

**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан**

Издания 2016 года

г.Уфа

Наименование	Цена
Нотная литература	
 Н.С.Ибатуллин Обработки и пьесы для баяна	Ибатуллин Н.С. Обработки и пьесы для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 46 с. <i>Данная работа удостоена звания Лауреата I степени VI Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ преподавателей образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2015 год).</i> <i>Нотный сборник «Обработки и пьесы для баяна» является оригинальной авторской работой.</i> <i>Новизна работы проявляется в использовании различных музыкальных стилей, таких как кантри, кантри-блюз, джаз-рок, рэг-тайм. С точки зрения педагогической целесообразности произведения, составляющие данный сборник, помогут привить учащимся любовь к башкирской музыке, развить технические навыки и познакомить с элементами импровизации.</i> <i>Все пьесы проверены практикой, исполнялись на концертной эстраде, звучали на международных конкурсах и фестивалях различного уровня.</i> <i>Произведения:</i> «Сабиракай». Обр. башкирской народной мелодии; «Айдар-гынаем». Обр. башкирской народной мелодии; «Зарифа». Обр. башкирской народной мелодии; «Фантазия». На тему русской народной песни «Когда б имел золотые горы»; «Старое кино»; «Однажды»

70 руб.



Народные мелодии в обработке для баяна / авт.обр., сост. Р.З.Нуриев ; муз.ред. Р.Г.Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 39 с.

70 руб.

Настоящее издание является продолжением первого авторского сборника Р.З.Нуриева «Песни и танцы в обработке для баяна» (Уфа, РУМЦ МК РБ, 2011). Материал данного сборника содержит обработки популярных народных мелодий и упражнения, направленные на развитие ритмического мышления учащихся (ритмический рисунок каждого последующего такта отличается от предыдущего).

Сборник рекомендуется для учащихся младших и средних классов ДМШ и для широкого круга любителей народной музыки.

Произведения:

Башкирский народный танец

Взял бы я бандуру. Украинская народная песня

Любизар. Башкирская народная песня

Татарский народный танец

Ишек алдым үләнлек. Во дворе трава. Башкирская народная песня

Бейеү көйө. Плясовая. Башкирская народная мелодия

Татарский народный танец

Әпипә. Апипа. Татарская народная песня

Салғысылар. Косари. Башкирская народная песня

Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня

Янка. Белорусский народный танец

Степь да степь кругом. Русская народная песня

Упражнения



Жуков С.М. Пьесы, этюды, ансамбли : для баяна, аккордеона, домры, балалайки, скрипки, фортепиано : репертуар ДМШ. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 35 с.

50 руб.

Данная работа удостоена звания Лауреата III степени VI Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ преподавателей образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2015 год).

Авторская работа С.М.Жукова представляет несомненный интерес для преподавателей и учащихся музыкальных школ и может быть рекомендована в качестве педагогического репертуара ДМШ.

Произведения:

«Маленькая тарантелла» (для баяна или аккордеона),

Вальс «Листопад» (для баяна или аккордеона),

Вальс «Листопад» (переложение для скрипки и аккордеона),

Вальс «Воздушные шары» (для баяна или аккордеона),

Музыкальная картинка «На велосипеде» (для скрипки и аккордеона),

Полонез (для баяна или аккордеона),

Танго (для баяна или аккордеона),

Новогодняя полька (для баяна или аккордеона),

Новогодняя полька (переложение для фортепианного ансамбля),

Этюд «Вечное движение» (для баяна или аккордеона),

Этюд «Вечное движение» (переложение для скрипки в сопровождении фортепиано),

Этюд «Вечное движение» (переложение для домры или балалайки в сопровождении фортепиано).



Избранные произведения для смешанных ансамблей народных инструментов / сост., авт.инстр. Л.П.Путинцева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 62 с.

70 руб.

Настоящее издание состоит из произведений для смешанных ансамблей народных инструментов. Сборник может быть использован в концертной и педагогической практике, а также как учебное пособие в классах ансамбля ДМШ, ДШИ и в классах инструментовки, чтения оркестровых партитур в профессиональных образовательных учреждениях.

Нижеперечисленные произведения входят в репертуар ансамбля народных инструментов «Лукоморье» Детской школы искусств с. Кармаскалы Кармаскалинского района.

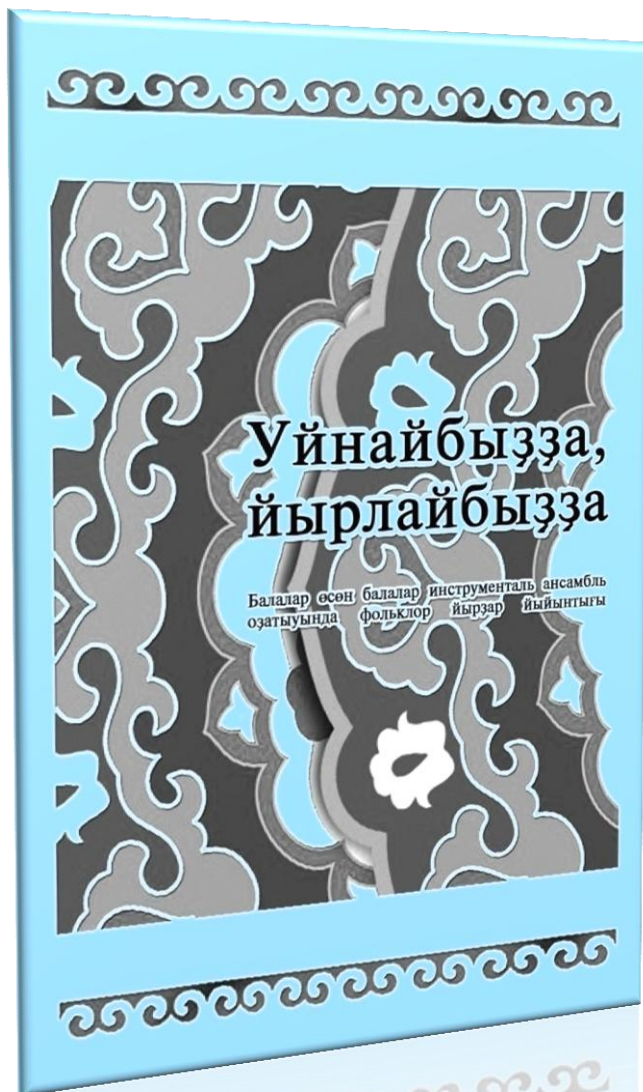
«Чеботуха» – произведение известного уфимского педагога и мастера по музыкальным инструментам Алмаса Ахуновича Латыпова. Это – яркая фольклорная пьеса, где представлены русские народные инструменты: шумовые, духовые, самобытный элемент фольклора – голос. Использование инструментов такого рода интересно как для исполнителей, так и для слушателей.

В репертуаре ансамбля – не только сольные произведения, но и аккомпанементы солистам. Одним из таких произведений является песня Е. Максименко на слова Е. Карасёва «Вишенка» – произведение лирического характера с очень красивым гармоническим сопровождением ансамбля. Воспитывает в ансамблистах умение слушать вокалиста, мягко и гибко вести сопровождение.

«Папин автомобиль» (Сергей Бредис) – оригинальное сочинение. Имитация звуков движения старого автомобиля, сигналов, джазовые интонации в стиле ретро создают яркие образы. Быстрая смена сольных партий, ритмических рисунков, требует внимания исполнителей.

«Тико-тико» (Ц. Абрэу) – эстрадная пьеса. Инструментовка для солиста в сопровождении ансамбля, в облегченном варианте. Это позволяет исполнять пьесу легко, в характере и в достаточно быстром темпе.

«Либертанго» (Астор Пьяццолла) – популярное музыкальное произведение. Состав ансамбля полностью изменен, включена электрогитара. Это произведение звучит ярко, быстро разучивается и представляет интерес как для самих исполнителей так и для слушателей.



Уйнайбызза, йырлайбызза : балалар өсөн балалар инструменталь ансамбль озатыуында фольклор йырзар йыйынтыгы / сост., аранж. Р.Ш.Салихов.

И играем, и поём : сб. детских фольклорных песен в сопровождении инструментального ансамбля / сост., авт.аранж. Р.Ш.Салихов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 59 с. – На баш. яз.

70 руб.

АВТОРҖАН

Балаларзы кесе йәштән үк халык ижады менән таныштыра баруу, йола өлгөләрәндә тәрбиәләү, үз халкының мәзәниәтен, тарихын, традицияларын өйрәнергә булышлык итә. Балаларза, халыктың йыр-моңона, туған теленә мөхәббәт тәрбиәләй.

Был йыйынтыкта такмактар һәм уйын йырзаны урын алды. Такмактарзын һүззәре балалар тарафынан башкарыу өсөн яраклаштырылып, башкарыу мөмкинлектәрен исәпкә алып, тулыландырып бирелә.

Һезең игтибарығызға тәкдим ителгән был йыйынтыкта төрлө башмаларза донъя күргән йыр-көй өлгөләрән бергә туплап, балалар инструменталь ансамблдәре, оркестрзар башкарырлык кимәлгә килтереп әшкәртелде.

Йыйынтык музыка мәктәптәре, үзешмәкәр сәнгәт түнәрәктәре һәм фольклор ансамблдәре етәкселәрәнә кулланма булып тора.

Произведения:

Әйзә уйна, курайсы
Тал араһы...
Ялсығол
Әнисәнең күлдәгенә
Эх, һыу алыузары!
Бейеүсе
Айзар ғынайым
Түңәрәк такмактары

Зәйнәп килгән өйәмә
Ак куян
Бейер ...
Уралдағы йылғалар
Йыуаса
Шәфкәтле әсәйем
Карабай



Играй, курай : обработки башкирских народных мелодий для курая и фортепиано / сост. З.Р.Магашев ; авт.обр. А.Р.Сальманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 29 с.

70 руб.

Сборник предназначен для учащихся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

В связи с созданием «деревянного» курая мастером В. Шагаюповым обучение игре на курае стало возможным с раннего возраста и в сопровождении баяна или фортепиано. Возникла острая необходимость создания аккомпанемента для башкирских народных мелодий, что привело к совместному творчеству преподавателей Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа Магашева Замира Расулевича и Сальмановой Айсылу Рафиковны. Бережно и ярко обработанные башкирские народные мелодии композитором Айсылу Сальмановой сделаны с учётом характера и настроения музыки. Можно сказать, что в данных обработках мало стандартного изложения мелодия — гармония, а больше подголосочного развития, вытекающего из самой мелодии.

Сборник обработок башкирских народных мелодий для курая и фортепиано «Играй, курай» возник на сугубо практической почве и является плодом многолетней работы с детьми. Нотный материал ориентирован на первые годы обучения с первого по четвёртый классы и основан только на народных мелодиях, легко доступных детскому восприятию. Башкирские народные напевы даны в определённой последовательности с учётом возрастных особенностей учеников. Открывается сборник с четырёх–пяти звучных попевок с постепенным расширением диапазона мелодий, ритмическим обогащением шестнадцатыми нотами и подводит к развёрнутым по форме пьесам.

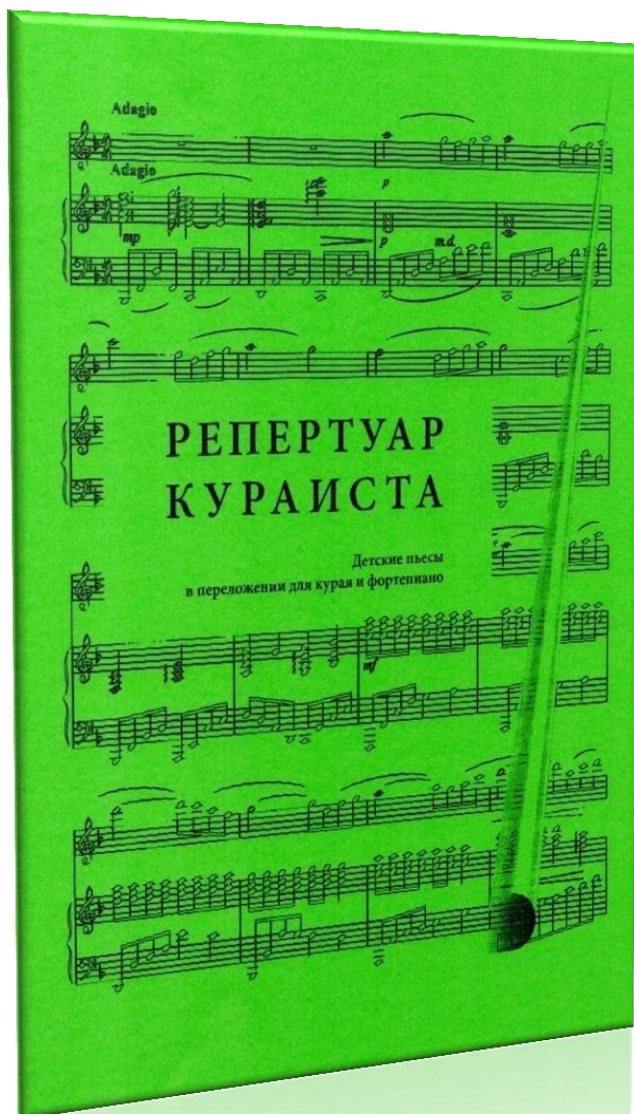
Тем не менее, предлагаемый материал не должен восприниматься безоговорочно: порядок прохождения помещённых в сборнике номеров также определяется интуицией педагога, его умением выбрать ту или иную пьесу в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Произведения:

Көйләү
Һандуғасым
Кайтыр әле
Йәмле яз
Үзән буйы
Ете кыз
Бейе, дуғым
Сибәр кыз
Баҫ үзенә генә
Олатай

Такмак көйө
Йыуаса
Карағай, карағас
Карабай
Козағый
Сонайым
Шаян такмак
Баҫ әле
Бейеүсе
Зәкәриә

Сәбирәкай
Һимез кыз
Һөҙһөт
Хәтирә
Наза
Казан алған маршы
Ләнгә таш
Ялсығол
Бүзәнә



Репертуар кураиста : детские пьесы в переложении для курая и фортепиано / сост. Д.Б.Хасанов, Р.К.Хасанова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 28 с.

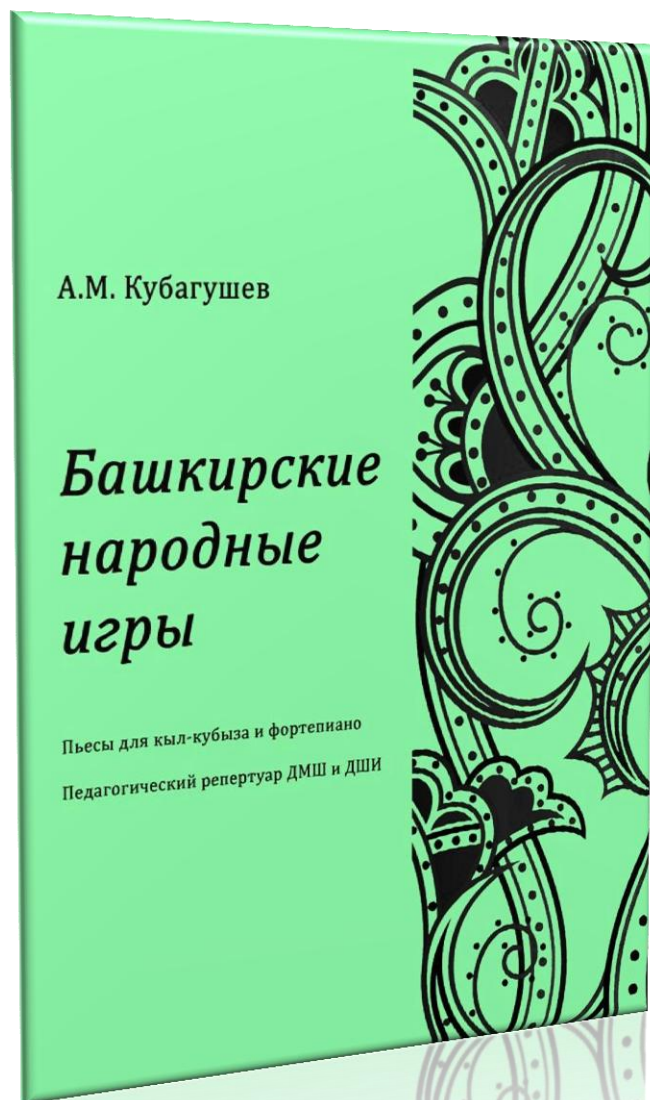
50 руб.

В нотное издание вошли инструментальные произведения башкирских композиторов в переложении для курая и фортепиано. Рекомендуется в качестве учебного пособия для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств.

В издание вошли известные произведения С.Сайдашева, З.Исмагилова, Н.Сабитова, А.Кубагушева, Р.Муртазина, Р.Газизова, Р.Касимова, И.Хисамутдинова. Исполнение подобных произведений поможет начинающим кураистам развивать технику игры на инструменте, а в совокупности с разнообразной сложной фортепианной партией обогатит художественно-эстетические представления юного музыканта.

Произведения:

- | | |
|-------------|--|
| А.Кубагушев | «Танец»,
«Плясовая»; |
| М.Бикбова | «Озорная полька»,
«Танец» (обр. Р.Хасановой); |
| Р.Касимов | «Осенняя Агидель»,
«Мамочка спит»,
«Не забывай»; |
| Н.Сабитов | «Весной»,
«У реки Ай» (обр. Р.Муртазина); |
| Р.Газизов | «Задумчивый вальс»; |
| З.Исмагилов | «Мечта»; |
| С.Сайдашев | «Вальс школьников»,
«Маршрут» (обр. И.Хисамутдинова),
«Вороной иноходец» (обр. И.Хисамутдинова). |



Кубагушев А.М. Башкирские народные игры : пьесы для кыл-кубыза и фортепиано : педагогический репертуар ДМШ и ДШИ / сост. Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 61 с., 1 парт. (23 с., разд.паг.).

85 руб.

До недавнего времени считали, что башкирский музыкальный инструментарий состоял только из курая, кубыза и инструментов европейского происхождения (гармонь, мандолина, скрипка), проникшие в быт в конце XIX и в начале XX в.в. А про инструменты, вышедшие из употребления (думбыра, кыл-кубыз, сорнай, борго, дунгур, ятаган и др.), нигде не упоминалось.

Возрождением и реконструкцией башкирских музыкальных инструментов занимается известный композитор, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Айрат Кубагушев, начиная с начала 80-х годов прошлого столетия. В многократных фольклорных экспедициях по сбору информации о башкирских народных музыкальных инструментах, изучая и исследуя литературно-этнографические источники, он выявил факты бытования в прошлом множества различных музыкальных инструментов.

В настоящее время обучение игры на кыл-кубызе ведется в детских музыкальных школах, в средних музыкальных учебных заведениях и на кафедре традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Произведения:

Ак тирэк. Белый клён
Алдарын да алырбыз. Выбираем белый цвет
Коймактар. Блинчики
Кабырғалы, камсылы. Весёлая игра (№1)
Һайлап ал. Выбери друга
Кабырғалы, камсылы. Весёлая игра (№2)
Косилка-молотилка
Миңлебай. Миннибай
Наза
Йөзөк йәшерәм. Найди кольцо

Нардуған. Нардуган
Йомғакты тот. Поймай клубок
Күрһәт әлә, дуҫкайым. Покажи-ка, дружок
Яулык һалыш. Положи платочек
Кулға алыш. Приглашение
Итексе. Сапожник
Тимербай
Бейеү көйҙәре. Танцевальные наигрыши
Күңелле бейеү. Весёлый танец
Такмак

Учебно-методическая литература



Кондратенко В.П. Учебно-методический комплекс по гармонии в рамках использования балльно-рейтинговой системы : учебное пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 86 с. : ил. [ноты].

60 руб.

Данная работа удостоена звания Лауреата I степени VI Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ преподавателей образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Методическая разработка» (2015 год).

Данное учебное пособие явилось результатом многолетнего педагогического опыта автора в преподавании курса гармонии в музыкальном колледже (училище). Его можно рассматривать как вторую часть к ранее изданному «Учебному пособию для самостоятельной работы студентов при подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии».

Пособие состоит из двух основных частей. Первая – представляет собой практические задания по всем темам предмета. В этот же раздел входят ответы к некоторым тестам, а также список использованной и рекомендуемой литературы. Вторая часть – это технологические карты контроля знаний и умений студентов по дисциплине «Гармония».

Учебное пособие может быть использовано преподавателями, как сборник контрольных работ по всем темам курса «Гармонии», или студентами-заочниками музыкальных учебных заведений при подготовке к экзамену по этой дисциплине.

Обращаться по адресу:

450055 г. Уфа, ул.Ладыгина, 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00

E-mail: rumcrb@mail.ru