

п р е д л а г а е т к п р о д а ж е

программы, методическую и нотную литературу

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
Примерные программы		
1.	Аккордеон : программа для ДМШ и муз.отд.ДШИ / сост. А.И.Бикбаева – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.	25=
2.	Иванов С.Н. Композиция : программа для ДМШ и муз.отд-ий ДШИ. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.	15=
3.	Игебаев А.Н., Игебаева М.Я. Интегрированная программа «Резьба по дереву» и «Башкирское народное творчество». – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.	30=
4.	Кагарманов Г.Г. Резьба по дереву : программа для ДХШ и худож. отд-ий ДШИ. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.	40=
5.	Калитов Г.Г. История башкирской школы живописи. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. (Цель настоящей работы – это элементарное введение в историю изобразительного искусства Республики Башкортостан. Книга может быть использована как дополнительное пособие для профессионального изучения изобразительного искусства Башкортостана студентами гуманитарных вузов, художественных училищ и школ, а также школьниками старших классов общеобразовательных школ и лицеев, а также для всех желающих самостоятельно изучить историю башкирской школы живописи)	50=
6.	Минулина Р.М. Сольное пение (академическое) : авторская программа для ДМШ и муз.отд-ий ДШИ : 7-летний курс обучения. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.	10=
7.	Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка (Ансамбль). Адаптированная программа. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.	25=
8.	Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка. Адаптированная программа (7-летнее обучение). – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.	25=
9.	Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка. Адаптированная программа (5-6 летнее обучение). – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.	25=
10.	Перечнев А.С. Коллективное музицирование. Инструментальный ансамбль фольклорной традиции : образовательная программа «Фольклорное искусство» для учащихся ДМШ и ДШИ. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – Нотное приложение. (Главы: Пояснительная записка. Условия реализации программы. Методические рекомендации организации инструментального ансамбля фольклорной традиции. Примерный список произведений для исполнения в ансамбле. Приложение : р.н.п. «Как под горкой под горой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице», «Чтой-то звон», «Заиграй, моя волынка»)	30=
11.	Программа по курсу «История вокального искусства» для вокальных факультетов повышения квалификации / сост. Ф.Ф.Сагитова, Л.Д.Земчурина. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006.	25=

Методическая и нотная литература		
12.	Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / под общ. ред. Л.Н.Шаймухаметовой. – Уфа : Белая река, 2005. + фонохрестоматия на 5 CD: 1 диск – Гимн Республики Башкортостан; Музыкальный фольклор башкирского народа. 2 диск – Башкирская национальная опера. 3 диск – Башкирская симфоническая музыка. 4 диск – Башкирская симфоническая музыка (продолжение); Башкирский национальный балет. 5 диск – Хоровая музыка.	500=
13.	Башкирская музыкальная литература : учеб. пособие для учащихся ДШИ и ДМШ / сост. Е.А.Сабодашева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – Ил. [ноты]. (Изучение богатой и разнообразной музыкальной жизни башкирского народа является необходимым аспектом культурного развития учащихся. Предмет «Башкирская музыкальная литература» предоставляет возможность познакомить учащихся с музыкальным фольклором башкирского народа и прежде всего – с академической музыкой Республики Башкортостан. Пособие для учащихся по предмету «Башкирская музыкальная литература» включает в себя краткие конспекты о становлении и развитии башкирской национальной музыкальной культуры по всем разделам (жанрам), вопросы для домашних и контрольных работ по разделам, творческие формы для работы на уроках – тесты, кроссворды, ребусы. Пособие содержит 36 уроков согласно годовому учебному плану по данному предмету. Разные формы работы на уроке мотивируют интерес учащихся к истории и музыкальной культуре Башкортостана. Каждый урок содержит краткий материал по теме из учебного издания «Башкирская музыкальная литература» (под общ. ред. Л.Н.Шаймухаметовой) и сведения других книжных изданий, публикаций. Уровень изложения материала соответствует данной возрастной	50=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	категории учащихся. <i>Вопросы для подготовки домашнего задания способствуют усвоению конкретного учебного материала. Вопросы для контрольных уроков охватывают важные моменты изучаемого раздела башкирской музыки)</i>	
14.	Вильданова О.Г. Башкирский балетный театр : сборник статей. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. – Ил. : фото. <i>(Статьи сборника посвящены истории балета Башкирии, значению Ленинградского хореографического училища, выпускники которого сыграли огромную роль в формировании и совершенствовании профессионализма балетной труппы республики. В монографии освещена деятельность Башкирского хореографического училища им. Р.Нуреева, благодаря которому в настоящее время Башкирский балет является одним из лучших профессиональных коллективов в стране)</i>	50=
15.	Галиева Э.И. Классическая гитара (к вопросу об инструментальном стиле): материалы к курсу «История исполнительского искусства». – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. <i>(В работе раскрываются органологические особенности инструмента, а также на примере музыкальных образцов гитарного репертуара выявляются разнообразные гитарные клише и определяются их функции. Работа может найти применение в педагогической и исполнительской практике гитаристов – как в специальном классе, так и в курсах по истории исполнительства. Кроме того, сведения, содержащиеся в работе, могут быть использованы в курсах музыкальной литературы, на занятиях по «анализу музыкальных произведений» и «инструментоведению»)</i>	25=
16.	Жирнов В.А., Линник В.Н. Из истории создания и становления отдела народных инструментов Уфимского училища искусств. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2004. – (К 60-летию).	55=
17.	Ибатуллин А.Р. Развитие навыков координации за ударной установкой. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. <i>(Данное методическое пособие содержит советы и упражнения, а также имеет практическое применение в деле освоения координации на ударной установке)</i>	20=
18.	Ивченкова М.В. Учебно-методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ по предмету «Компьютерная аранжировка» : I год обучения (на базе профессиональной виртуальной звуковой студии Cubase SX). В комплекте 1 электрон.опт.диск [аудиозап.;mp3] <i>(Данное учебно-методическое пособие предназначено для преподавателей класса «Компьютерной аранжировки» детских музыкальных школ и школ искусств или другого предмета, связанного с музыкально-компьютерными технологиями, в учреждениях детского дополнительного образования. В пособии представлены аранжировки учащихся, прошедших первый год обучения в классе «Компьютерной аранжировки» детской музыкальной школы, начавшими занятия по аранжировке «с нуля». Занятия с учащимися проводились в течение года по 30 минут один раз в неделю. Форма обучения – индивидуальная, факультативная. Учебно-методическое пособие рассчитано на сравнительно подготовленных преподавателей, имеющих элементарное представление о программе Cubase, VST-инструментах и знание элементарной музыкально-компьютерной терминологии)</i>	50=
19.	Каримов М.А. Танец – творчество, развитие, воспитание. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. <i>(Данная работа составлена из пяти статей автора, обобщенных и адаптированных, для помощи (доброе слово) в работе профессиональных педагогов, занимающихся воспитанием танцовщиков. Она не является руководством к действию, или догмой, по обучению артистов ансамбля народного танца. В сборнике собран определенный опыт работы в хореографическом училище, на народно-сценическом отделении)</i>	40=
20.	Карпова Е.К., Пискова Е.А. Владимир Даль и музыка. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. <i>(В книге раскрывается роль музыки в жизни и творчестве Владимира Ивановича Даля (1801–1872) – создателя знаменитого «Толкового словаря русского языка», писателя и учёного, виднейшего представителя русской культуры. Опираясь на факты биографии, авторы показывают его музыкальные интересы, контакты с деятелями музыкального искусства. Рассматриваются литературные произведения, отразившие музыкальные традиции башкир и других народов, живущих на Южном Урале, а также музыкальные произведения, созданные на основе литературных сочинений Даля. Предназначается для учащихся учебных заведений, осваивающих отечественную художественную культуру, а также для читателей, интересующихся историей и культурой Башкортостана.)</i>	50=
21.	Кондратенко В.П. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов при подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. <i>(Данное учебно-методическое пособие явилось результатом более чем тридцатилетнего педагогического опыта автора в преподавании курса гармонии в музыкальном училище. Оно составлено в соответствии с рабочей программой дисциплины «Гармония», реализующей государственные требования к уровню подготовки выпускников по этому предмету и</i>	40=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<i>предназначено для самостоятельной работы студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Народный хор», «Сольное пение» при выполнении письменных упражнений по гармонии. Задания в пособии составлены так, что оно может быть использовано учащимися с разным уровнем подготовки)</i>	
22.	Кондратенко В.П. Учебно-методический комплекс по гармонии в рамках использования балльно-рейтинговой системы : учебное пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. <i>(Данное учебное пособие явилось результатом многолетнего педагогического опыта автора в преподавании курса гармонии в музыкальном колледже (училище). Его можно рассматривать как вторую часть к ранее изданному «Учебному пособию для самостоятельной работы студентов при подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии». Пособие состоит из двух основных частей. Первая – представляет собой практические задания по всем темам предмета. В этот же раздел входят ответы к некоторым тестам, а также список использованной и рекомендуемой литературы. Вторая часть – это технологические карты контроля знаний и умений студентов по дисциплине «Гармония»)</i>	60=
23.	Новикова Т.А. Исполнительский анализ сонаты для скрипки и фортепиано К.Дебюсси. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. <i>(Соната для скрипки и фортепиано французского композитора К.Дебюсси – одно из сложнейших произведений камерной литературы, и поэтому данное сочинение может быть доверено только наиболее способным учащимся IV курса ССУЗ, уже получившим определенные навыки камерного ансамблевого исполнительства на III курсе (в училище камерный ансамбль начинается с III курса). Автор преподает предмет камерного ансамбля с 1974 года, и неоднократно работала в течение этого срока над данной сонатой с выпускниками. Кроме того, она сама играла эту сонату в концертах преподавателей цикловой комиссии «Фортепиано». Таким образом, автор глубоко изучила данный материал не только как преподаватель, но и как исполнитель. Актуальность данной методической разработки заключается в том, что в ней дана характеристика импрессионизма, показана история создания сонаты, сделан ее методический разбор, что в целом существенно облегчит понимание художественного смысла сонаты Дебюсси, особенностей камерного исполнительства)</i>	20=
24.	Лебединская Л.Р., Платонова С.М. Произведения Рафаила Касимова для скрипки. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006. <i>(Характеристика некоторых особенностей скрипичного репертуара по возрастным группам и пожелания методического характера)</i>	30=
25.	Линник В.Н., Рахимов Р.Г. Самоучитель игры на башкирской думбыре по нотно-цифровой системе. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2004. <i>(Нотное приложение знакомит с характерными национальными наигрышами и приемами игры на думбыре, цифровая табулатура позволяет использовать самоучитель музыкантами, не знакомыми с нотной грамотой)</i>	65=
26.	Национально-региональные традиции в системе многоуровневого музыкального образования : нотобиблиографический указатель и методические рекомендации для специальностей «Музыкальное образование», «Оркестровые народные инструменты» / сост. Р.Ю.Шайхутдинов, В.А.Башенев. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005.	15=
27.	Порхун Н.А. Народное творчество Башкортостана : методические рекомендации и программа по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005.	35=
28.	Сафаргулова Ф.И. Творчество современных композиторов Башкортостана и традиции национальной культуры. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. <i>(В работе рассматривается творчество современных башкирских композиторов с точки зрения диалектики национального и инонационального, традиционного и новаторского, даны аналитические очерки об индивидуальных творческих стилях. Материал адаптирован и адресован студентам среднего звена музыкального образования в качестве учебного пособия в курсах истории современной отечественной музыки XX века, башкирской музыкальной литературы, широкому кругу профессиональных музыкантов и любителей музыки)</i>	50=
29.	Эстрадно-джазовая музыка в классе по специальности баян (аккордеон) : нотобиблиографический указатель и методические рекомендации / сост. О.Н.Мельников. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006.	35=
30.	Музыкальная хрестоматия : по предмету «Основы историко-бытового танца» на специализациях «Хореографическое творчество», «Хореографическое эстрадное творчество», «Театральное творчество» : методическое пособие для концертмейстеров / сост. О.Ф.Сидорова. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – Ноты. <i>(В сборнике представлена музыка к историко-бытовым танцам XVI-XX веков.</i>	50=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	Произведения: «Французская кадрили», «Полонез» Ф.Шопен, «Павана», «Менуэт» В.Моцарт, «Гавот» Э.Гиро, «Гавот» Ж.-Б.Люлли, «Лансье», «Алеман» А.Грибоедов «Вальс», «Падегарас» А.Гербер, «Полька» И.Дунаевский, «Краковяк» польский нар.танец, «Фигурный вальс» А.Ашкенази, «Айра» баш.нар.танец, «Башкирочка», «Сударушка» К.Акимов)	
31.	Новая история про Белоснежку : книжка-раскраска с музыкой и стихами / ред.-сост. Л.М.Мусина. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. <i>(Новую историю о Белоснежке, музыку и стихи сочинили ученики музыкальной школы №5 г.Уфы)</i>	50=
32.	Облегченные переложения аккомпанементов : для студентов специализаций «Хоровое творчество», «Народное инструментальное творчество» : методическое пособие / сост. О.Ф.Сидорова. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – Ноты. <i>(Предлагаемый музыкальный материал проверен практической работой на уроках «Фортепиано» с учащимися, не имеющими музыкальной подготовки и изучающими инструмент за очень короткий срок. Учитывая пианистические трудности при овладении навыками аккомпанирования, интересы и возможности студентов, в сборник включены облегченные варианты популярной музыки советских, русских и башкирских композиторов.</i> Произведения: «Голубой вагон», «Если добрый ты...», «Дождь пойдет по улице», «Улыбка», «Колыбельная», «Далеко, далеко за морем», «Чему учат в школе», «Фархинур», «Осенние листья», «Я тебя никогда не забуду», «А напоследок я скажу...», «Уголок России», «Журавли», «Есть только миг», «Москвичи», «Дороги»)	50=
33.	Сборник сочинений юных композиторов класса Заслуженного работника культуры Республики Башкортостан Иванова С.Н. / ред.-сост. С.Н.Иванов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010. <i>(Сборник состоит из двух частей. В первую часть включены произведения для фортепиано. Вторая часть состоит из инструментальных пьес. Сочинения подобраны самые разнообразные от простых, незатейливых пьес до экспериментальных работ. Авторы: Е.Синицына, К.Шамшиева, А.Габдулхакова, К.Ишмухаметова, Д.Хусаинов, А.Галимуллина, Е.Рыкова, К.Ахметзянова)</i>	125=
34.	Башкирская музыка для баяна : хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ / сост. В.П.Суханов, Р.Ю.Шайхутдинов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 1996. <i>(Произведения башкирских композиторов и башкирские народные мелодии).</i>	20=
35.	Ибатуллин Н.С. Обработки и пьесы для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. <i>(Нотный сборник «Обработки и пьесы для баяна» является оригинальной авторской работой. Новизна работы проявляется в использовании различных музыкальных стилей, таких как кантри, кантри-блюз, джаз-рок, рэг-тайм. С точки зрения педагогической целесообразности произведения, составляющие данный сборник, помогут привить учащимся любовь к башкирской музыке, развить технические навыки и познакомить с элементами импровизации. Все пьесы проверены практикой, исполнялись на концертной эстраде, звучали на международных конкурсах и фестивалях различного уровня.</i> Произведения: «Сабиракай». Обр. башкирской народной мелодии; «Айдар-гынаем». Обр. башкирской народной мелодии; «Зарифа». Обр. башкирской народной мелодии; «Фантазия». На тему русской народной песни «Когда б имел золотые горы»; «Старое кино»; «Однажды»)	70=
36.	Инякин Н. Сочинения для баяна. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006. <i>(Обработка татарской народной мелодии «Апипа» (первый вариант), этюды и др.)</i>	55=
37.	Концертные пьесы для ансамблей баянов / сост. В.П.Суханов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. Произведения: «Концертная фантазия». А.Фревер; «Прелюдия b-moll». А.Лядов; «Ария», «Скерцо». Г.Шендерев; «Осенний сон». О.Джойс.-Г.Шендерев; «Тройка» (картина И.Голикова), «Владимирка» (картина И.Левитана). И.Шамо; «Озорные наигрыши». В.Гридин).	50=
38.	Концертные пьесы из репертуара студентов Уфимского училища искусств (баян) / ред.-сост. А.М.Бариев. – Вып. 2.– Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. Произведения: «Детская сюита №3». А.Кукубаев; «Нагайбакская сюита». Р.Рахимов; «Скерцо». Ю.Лысенко; «На арене». В.Гридин; «Перовский» (для двух баянов). Обр. А.Кукубаева; «Этюд». Н.Костенко; «Вальс-экспромт». Р.Яхин)	40=
39.	Народные мелодии в обработке для баяна / авт.обр., сост. Р.З.Нуриев ; муз.ред. Р.Г.Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. <i>(Настоящее издание является продолжением первого авторского сборника Р.З.Нуриева «Песни и танцы в обработке для баяна» (Уфа, РУМЦ МК РБ, 2011). Материал данного сборника содержит обработки популярных народных мелодий и упражнения, направленные на развитие ритмического мышления учащихся (ритмический рисунок каждого последующего такта</i>	70=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	отличается от предыдущего). Сборник рекомендуется для учащихся младших и средних классов ДМШ и для широкого круга любителей народной музыки. Произведения: Башкирский народный танец; Взял бы я бандуру. Украинская народная песня; Любизар. Башкирская народная песня; Татарский народный танец; Ишек алдым үләнлек. Во дворе трава. Башкирская народная песня; Бейеу кәйе. Плясовая. Башкирская народная мелодия; Татарский народный танец; Әпипә. Апипа. Татарская народная песня; Салғысылар. Косари. Башкирская народная песня; Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня; Янка. Белорусский народный танец; Степь да степь кругом. Русская народная песня; Упражнения)	
40.	Обработки и переложения для баяна / сост., авт. обр., перел. З. В. Касимова ; муз. ред. Р. Г. Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. (Настоящее издание является третьим авторским сборником преподавателя класса баяна-аккордеона ДМШ №4 Советского района городского округа город Уфа З.В. Касимовой. Первые два сборника – «Башкирские народные мелодии в обработке для баяна и аккордеона» и «Ансамбли народных инструментов» – были изданы РИЦ УГАИ им. З.Исмагилова в 2004 году. Материал данного издания содержит обработки и переложения популярных мелодий для баяна-соло, дуэта, трио баянистов, а также для дуэта домры и баяна, флейты и баяна, баяна и фортепиано. Все произведения сборника прошли апробацию в классе З.В. Касимовой, звучали на концертах и конкурсах различных уровней. Сборник рекомендуется для учащихся ДМШ и широкому кругу любителей народной музыки. Произведения: Плясовая. Башкирская народная мелодия; Ах, Марина. Башкирская народная мелодия; Башкирский танец ; Г.Петербургский. Синий платочек; А.Анатольев. Танец ковбоя – Переложение для дуэта баянистов; Переложение для дуэта домры и баяна; Переложение для дуэта баяна и фортепиано; М.Бикбова, Ш.Кульборисов. Башкирские напевы – Переложение для дуэта флейты и баяна; Н.Пономарёв. Интермеццо – Переложение для дуэта баянистов; Джон Чиауди. Мистер Жук. Переложение для дуэта баянистов; Е.Крылатов. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» – Переложение для трио баянистов)	60=
41.	Обработки песен современных авторов / сост. Ю.А.Пискунов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. (Данное издание рекомендуется как методическое пособие баянистам-концертмейстерам, студентам музыкальных училищ, колледжей, вузов, а также концертирующим баянистам-музыкантам, работающим в сфере народного вокала. Произведения: «Урал-река» муз. В.Позднеева, сл. Г.Коняхина; «Ключевая вода» муз. В.Пипекина, сл. В.Семернина; «У российских околиц» муз. В.Горячих, сл. С.Ботвинника; «Самарские припевки» муз. и сл. Н.Купиной; «Мой Урал» муз. А.Столярова, сл. С.Юлаева)	50=
42.	Обработки русских народных песен и песен советских композиторов : Альбом баяниста-концертмейстера / сост. Ю.А.Пискунов. – Вып.2. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. (Обработки песен, выполненные Ю.А.Пискуновым, рассчитаны на концертмейстеров, а также студентов ВУЗов, так как достаточно виртуозны: в них широко представлены различные приемы игры на баяне (аккордеоне). Декоративность фактуры с использованием мелкой пассажной техники, аккордов, регистровых сопоставлений соответствует предназначению нотного материала для исполнения на концертной эстраде. Фактором динамизации песенной куплетной формы являются вариантно-вариационные приемы обновления фактуры с привлечением элементов звука изобразительности, а также отражение в инструментальной партии «рельефа музыкальной волны» при движении к генеральной кульминации, динамическим подъемам и спадам. Инструментальные прелюдии, интерлюдии и постлюдии как необходимые компоненты музыкальной формы играют выразительную роль и способствуют сбалансированности и завершенности композиции. Данные обработки являются результатом творческой деятельности в сфере музыкального образования Ю.А.Пискунова, его своеобразным вкладом в решение проблемы репертуара. Несомненно, сборник вызовет профессиональный интерес у концертирующих музыкантов и будет использован в качестве методического пособия в учреждениях музыкального образования. Произведения: «Россия» муз. Д.Тухманова, сл. М.Ножкина; «Старая гармошка» муз. П.Крылова, сл. А.Карозы; «Колыбельная» муз. П.Крылова, сл. В.Пашиной; «Как со вечера пороша» русская народная песня; «Гуляю я» русская народная песня)	60=
43.	Произведения башкирских композиторов для баяна / сост., исп. ред. В.П.Суханов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2008. (Произведения: Хисамутдинов И. «Скерцо-фантазия», Нагимов Р. «Сюита-идиллия в 3-х ч., Ибрагимов Ф.	40=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	«Прелюдия и токката», «Баллада»)	
44.	Произведения для баяна современных композиторов Башкортостана / сост., муз. ред. Р.Ю.Шайхутдинов, И.А.Бигаев. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. (В сборник включены произведения молодых композиторов И.Хисамутдинова и Н.Попова. Пьесы написаны для баяна соло, дуэта и трио баянов и, несомненно, будут востребованы в репертуаре современных исполнителей)	50=
45.	Пьесы для дуэта аккордеонов. Старшие классы ДМШ и ДШИ / сост., исп.ред. Р.Д.Ибрагимовой, Т.В.Костенко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. (Произведения: И.Штраус «Весенние голоса»; А.Вагнер «Танго»; А.Бызов «Казачьи»; А.Мирек Вариации на тему мелодии А.Варламова «Уходит вечер»; Ю.Пешков «Аргентинское танго», «Парижский вальс»; В.Дулев «Парафраз на тему песни А.Петрова «Я шагаю по Москве». Данный репертуар неоднократно с успехом исполнялся педагогами МБОУ ДОД «ДМШ №11» Октябрьского района городского округа город Уфа Республики Башкортостан Ибрагимовой Р.Д., Костенко Т.В. и их учащимися на различных конкурсах, концертах Уфы и Республики Башкортостан. Нотное пособие рекомендуется для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, студентов младших курсов музыкальных училищ.)	80=
46.	Самсонов О.Г. Времена года : для дуэта баянистов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. («Времена года» представляют собой цикл, состоящий из четырех пьес. Каждая из пьес – это законченное, самостоятельное произведение. Их можно исполнять каждую в отдельности и все вместе)	30=
47.	Самсонов О.Г. Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» : для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. (Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» представляет собой сюиту, состоящую из десяти частей. Написана для баяна. В то же время каждая из частей является законченным произведением и может исполняться отдельно. Для исполнения сюиты целиком необходимо иметь достаточно высокий уровень технической подготовки, физической выносливости. Следовательно, ее можно рекомендовать в качестве учебного материала студентам профессиональных образовательных учреждений сферы культуры. Однако все части по отдельности, кроме «Вступления», «Серого волка» и «Парада зверят» могут успешно исполняться учащимися старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Возможно исполнение музыки с одновременным прочтением литературного текста сказки. Такой вариант был использован автором музыки в детском саду для детей старших групп. Произведения: Вступление. Лягушка-квакушка. Мышка-норушка. Петушок. Ёж. Зайка-попрыгайка. Лисичка-сестричка. Серый волк. Медведь. Парад зверят)	30=
48.	Хрестоматия пьес для баяна башкирских композиторов / сост., муз.ред. И.А.Бигаев. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. (В данный сборник включены произведения башкирских композиторов Н.Инякина, А.Кукубаева, И.Хисамутдинова, Р.Сальманова, а также пьесы А.Фасхитдинова, Ф.Шарафуллина. Они расположены по степени трудности, начиная от младших классов ДМШ до вуза. Ряд произведений публикуются впервые и будут несомненно интересны для исполнителей)	50=
49.	Хрестоматия (для баяна) по народно-сценическому танцу / сост., обр. М.Ю.Виденеев. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. (Представленный Вашему вниманию сборник – обобщение совместной активной, многолетней работы концертмейстера и преподавателя-хореографа. Он включает музыку разных жанров, характеров, национальностей, делится на два раздела: «Танцы народов России» и «Танцы народов мира». Нотный материал может быть использован для работы у станка (фрагменты танцев) и в середине зала (полноценные танцы). Музыка многих танцев обработана автором сборника, доработана до необходимого объема звучания в соответствии с требованиями педагога-хореографа, удобна для исполнения и доступна для восприятия. Сборник поможет работе коллективам специальных учебных заведений, детских центров и художественной самодеятельности. Материал подобного рода будет востребован концертмейстерами, хореографами и в некоторой степени восполнит дефицит хореографического репертуара)	70=
50.	Хрестоматия по концертмейстерскому классу (баян) / ред.-сост. А.М.Бариев. – Вып. 3. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. (Инструментальные произведения: «Исзаков». Башкирский народный наигрыш; «Вариации на две татарские темы». Из репертуара дуэта Ш.Амиров и Р.Шайхутдинов; «Воспоминание». Ф.Ибрагимов; «Sertao». Р.Гальяно. Вокальные произведения (для голоса и баяна): «Карамболина». Куплеты Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»; «Старый холостяк». Венгерская песня; «Старый клен». Из к/ф	50=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	«Девчата»; «Черное море». Из к/ф «Матрос с «Кометы»; «Ак чабата». Песня челябинских нагайбаков)	
51.	Венок содружества : песни народов Башкортостана для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Н.В.Сутормина. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения: башкирские, русские, татарские, белорусские, еврейские, латышские, марийские, мордовские, немецкие, польские, удмуртские, украинские, чувашские народные песни)	70=
52.	Губайдуллина И.Р. Белый лебедь : сборник вокальной музыки. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. (Произведения: «Белый лебедь», «Белая бабочка», «Ты пришла» (сл.К.Бальмонта), «Свеча, купальщица ночная» сл. А.Еникеева, «Белые долины Сесилии» сл.Р.Хантимирова, «В недрах сердца», «Твоя красота неизменна» (сл. П.Элюара, пер. М.Ваксмахера)	40=
53.	И играем, и поём : сб. детских фольклорных песен в сопровождении инструментального ансамбля / сост., авт.аранж. Р.Ш.Салихов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – На баш. яз. (Произведения: Әйзә уйна, курайсы; Тал араһы...; Ялсығол; Әнисәнең күлдәгенә; Эх, һыу алыуҙары!; Бейеүсе; Айзар ғынайым; Түңәрәк такмактары; Зәйнәп килгән өйөмә; Ак куюн; Бейер ...; Уралдағы йылғалар; Йыуаса; Шәфкәтле әсәйем; Карабай)	70=
54.	Моя Россия : песни для народного хора и вокальных ансамблей / сост., обр., перел., аранж. Н.А.Каширина – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. (В сборник включены обработки и аранжировки песен, которые прошли широкую апробацию в вокальном ансамбле «Журавушки» и русском народном хоре Салаватского музыкального колледжа. Произведения: «Белые журавушки», «Играй, баян», «Калачи», «Осень пришла золотая», «Поющая Россия», «Русь», «Ты гора ль, моя горка», «Шумит березка среди поля» и др.)	40=
55.	Низаметдинов С.А. На земле, так много надо мне сказать... : произведения для хора / сост. Ш.М.Бикмухаметов. – Уфа : Демиург, 2005. (Произведения: «Симфония для смешанного хора без сопровождения сл. В.Загорянского, «Кантата по случаю...» и др.)	500=
56.	Обработки и переложения для вокального ансамбля / сост. С.Р.Уршеева. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. (Произведения: «Птица счастья», «Һаумы, тизәр гәлдәр», «Мин ишанам, инде булмас суғыш», «Я так люблю тебя», «Коляда», «Последняя поэма», «Мин – бер тамсы», «Казан кичләре», «Кунелдә – Ләйсән», «Тайна», «Одинокая гармонь»)	50=
57.	Обработки и аранжировки башкирских песен и мелодий для инструментальных ансамблей / ред.-сост. Ф.И.Рахимкулов. – Вып.1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. (В нотном сборнике собрана часть музыкального материала, используемого народным хоровым коллективом и фольклорным ансамблем «Былбылдар» Салаватского музыкального колледжа. В издание включены мелодии различных жанров: хороводы, плясовые, такмаки, хоровые произведения башкирских композиторов. Руководители хоровых, фольклорных коллективов и концертмейстеры в своей практике часто сталкиваются с проблемой отсутствия в нотной вокальной литературе инструментальных сопровождений. Музыкальный материал, собранный в этом сборнике, предполагает его применение как одного из вариантов готовой обработки, инструментовки и позволяет адаптировать под конкретный инструментальный состав. Представленные аранжировки и инструментовки даны без ударных инструментов. Руководители могут самостоятельно решить ритмическое звучание любой обработки в зависимости от выбранного ими стиля, темпа, характера исполнения мелодии или песни. Работы были неоднократно опробованы на творческих коллективах Салаватского музыкального колледжа в концертах и конкурсах различного уровня. Произведения: Башкортостан – илем. Муз. Ш.Ибрагимова, сл. Я.Кулмыя. Сыңрау торна. Муз. Н.Даутова, сл. Р.Гарипова, перел. Ф.Нигматуллиной. Һаумы, кояш. Муз. Р.Сахаутдиновой, сл. У.Киньябулатова, перел. Ф.Нигматуллиной. Ете кыз. Обр. Х.Ахметова, перел. Ф.Нигматуллиной. Дан һиңә, Ватан. Муз. Ш.Ибрагимова, сл. Н.Идельбая; Зарифа. Обр. Х.Ахметова. Өфөләргә барһаң. Обр. Н.Кутузова. Күңелле йәшлек. Муз. Ш.Ибрагимова, сл. К.Даяна и др.)	200=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
58.	Сальманова А.Р. Край мой, Башкортостан : произведения для хора на рус. и баш. яз. : репертуар ДМШ, ДШИ, колледжей и училищ. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010. (Произведения: «Заветы предков» – стихи Ф.Кутушевой; «Край мой, Башкортостан» – стихи Р.Гарипова и народные; «Утро», «Облака» – стихи Р.Гарипова; «Благослави нас, утро!» – стихи К.Кулиева; «Рыбалка» – стихи В.Капустиной; «Вечер» – стихи К.Вуколова; «Фантазия» на башкирские народные темы)	50=
59.	Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (1 подготов. курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения Х.Ахметова, А.Габдрахманова, Р.Газизова, А.Даутова, Н.Даутова, Х.Заимова, Х.Ибрагимова, Ш.Ибрагимова, З.Исмагилова и др.)	40=
60.	Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (2 подготов.курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения М.Валеева, Р.Газизова, Н.Даутова, З.Исмагилова, Т.Каримова, Ш.Кульбарисова и др.)	40=
61.	Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (1 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения Х.Ахметова, Р.Газизова, А.Даутова, З.Исмагилова, С.Низамутдинова, Н.Сабитова, Р.Хасанова)	40=
62.	Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (2 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения Г.Альмухаметова, Х.Ахметова, Р.Габитова, Н.Даутова, З.Исмагилова, Р.Муртазина, С.Низамутдинова, К.Рахимова, Р.Хасанова)	40=
63.	Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (3 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения Г.Альмухаметова, Х.Ахметова, Н.Даутова и др.)	40=
64.	Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (4-5 курсы музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения , Х.Ахметова, Н.Даутова, З.Исмагилова)	40=
65.	Хоровые поэмы композиторов Башкортостана / сост. Ш.М.Бикмухаметов. – Уфа : Демиург, 2007. (Произведения: «Карусель» сл. М.Карима, муз. А.Каримова; «Размышление о горах» сл. Р.Назарова, муз. А.Кубагушева; «Память» сл. Я.Якшидавлетова, муз. Ф.Гафурова и др.)	281=
66.	Баик : башкирский танец : для курая, флейты и органа / автор обр. И.И.Хисамутдинов, исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015.	20=
67.	Башкирские народные мелодии для курая / сост., авт. нотаций Г.Р.Байгузина. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. (Предлагаемый сборник является первой публикацией башкирских инструментальных наигрышей, расшифрованных с использованием современных принципов нотации. Сборник содержит 13 мелодий для курая из репертуара известных кураистов Г.Сулейманова, С.Дильмухаметова, К.Диярова, М.Рахматуллина, Т.Давлетшина и Р.Асылбаева)	40=
68.	Играй, курай : обработки башкирских народных мелодий для курая и фортепиано / сост. З.Р.Магашев ; авт.обр. А.Р.Сальманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. (Сборник предназначен для учащихся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Нотный материал ориентирован на первые годы обучения с первого по четвёртый классы и основан только на народных мелодиях, легко доступных детскому восприятию. Башкирские народные напевы даны в определённой последовательности с учётом возрастных особенностей учеников. Открывается сборник с четырёх–пяти звучных попевок с постепенным расширением диапазона мелодий, ритмическим обогащением шестнадцатыми нотами и подводит к развёрнутым по форме пьесам. Тем не менее, предлагаемый материал не должен восприниматься безоговорочно: порядок прохождения помещённых в сборнике номеров также определяется интуицией педагога, его умением выбрать ту или иную пьесу в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ученика. Произведения: Көйләү; Һандуғасым; Кайтыр әле; Йәмле яз; Үзән буйы; Ете кыз; Бейе, дуғым; Сибәр кыз; Бағ үзенә генә; Олатай и др.)	70=
69.	Жуков С.М. Пьесы, этюды, ансамбли : для баяна, аккордеона, домры, балалайки, скрипки, фортепиано : репертуар ДМШ. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. (Авторская работа Жукова С.М. представляет несомненный интерес для преподавателей и учащихся музыкальных школ и может быть рекомендована в качестве педагогического репертуара ДМШ. Произведения: «Маленькая тарантелла» (для баяна или аккордеона), Вальс «Листопад» (для	50=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	баяна или аккордеона), <i>Вальс «Листопад»</i> (переложение для скрипки и аккордеона), <i>Вальс «Воздушные шары»</i> (для баяна или аккордеона), <i>Музыкальная картинка «На велосипеде»</i> (для скрипки и аккордеона), <i>Полонез</i> (для баяна или аккордеона), <i>Танго</i> (для баяна или аккордеона), <i>Новогодняя полька</i> (для баяна или аккордеона), <i>Новогодняя полька</i> (переложение для фортепианного ансамбля), <i>Этюд «Вечное движение»</i> (для баяна или аккордеона), <i>Этюд «Вечное движение»</i> (переложение для скрипки в сопровождении фортепиано), <i>Этюд «Вечное движение»</i> (переложение для домры или балалайки в сопровождении фортепиано)	
70.	Золотая валторна : избранные произведения для валторны и фортепиано / сост. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2008. (Произведения: <i>Штраус Ф. «Ноктюрн», Моцарт В.А. «Рондо», Страделла А. «Ария», Скрябин А. «Романс», Фаттах А. «Лирическая пьеса» и т.д.)</i>	80=
71.	Золотой тромбон : избранные произведения для тромбона и фортепиано / сост. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. (В настоящий сборник «Золотой тромбон» включены произведения композиторов разных эпох и стилей: от И.С. Баха до композиторов-современников второй половины XX – XXI веков, в том числе композиторов Башкортостана. Многие из них входят в репертуар выдающихся исполнителей-тромбонистов, другие включены в программы различных всероссийских, международных конкурсов и фестивалей. Настоящее издание будет интересно состоявшимися музыкантам, так как для исполнения этих произведений требуется хорошее владение звуком, штрихами, фразировкой. Сборник рекомендуется также студентам вузов и старших курсов колледжей, музыкальных училищ для совершенствования профессионального мастерства)	100=
72.	– Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост. М.К.Сафин. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. (Произведения: <i>Низаметдинов С. «Башкирская фантазия», Пьяццола А. «Прощай Нонино», Кулиев А. «Лезгинка», обр. А.Каширина «Янгали»</i>) – Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа : инструментовки учащихся ПЦК «Инструменты народного оркестра» / сост. М.К.Сафин. – Вып. 2. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. (Произведения: <i>Дворжак А. «Славянский танец №2 (е-moll)», Пьяццола А. «Весна (танго)», Пьяццола А. «Зима (танго)», Шнитке А. «Чиновники»</i>)	140=
73.	Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост. М.К.Сафин. – Вып. 3. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. (Произведения <i>А.Кукубаева: «Лирическая пьеса, «Салаватцы (музыкальная картина)», «Горная песня»</i>)	60=
74.	Играет Народный коллектив оркестр русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея / сост. П. Н. Крылов. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. (Данный сборник составлен бессменным руководителем Народного коллектива оркестра русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея Крыловым Павлом Николаевичем и приурочен к 30-летию ЦДК. Произведения: <i>Б.Гайсин «Чабаны»; П.Крылов «Башкирские узоры»; русская народная песня «Помню я ещё молодуюшкой была»; русская народная песня «Все бы я по сенюшкам ходила». Настоящее издание заинтересует руководителей как самодеятельных, так и учебных оркестров народных инструментов</i>)	50=
75.	Играет оркестр башкирских народных инструментов / сост., авт.перел. И.Х.Кинзебулатова. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. (В настоящий сборник вошли инструментовки и переложения для оркестра башкирских народных инструментов Салаватского музыкального колледжа, неоднократно с успехом звучащие в концертах. Это оригинальные произведения Н. Даутова, Р. Бакирова, обработка башкирской народной мелодии для баяна А. Кукубаева, саундтрек из музыки к кинофильму «Титаник» композитора Дж. Уорнера. Данное пособие может быть использовано как в учебной, так и в концертной практике студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусства, изучающих дисциплины оркестрового дирижирования)	60=
76.	Избранные произведения для смешанных ансамблей народных инструментов / сост., INSTR. Л.П.Путинцева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. (Сборник состоит из концертных произведений, вокальных, оригинальных сочинений для разнообразных составов ансамблей. Инструментовка адаптирована к уровню исполнения произведений учащимися ДМШ, ДШИ и самодеятельными ансамблями. Произведения выбраны с учетом наибольшего интереса учащихся к разучиванию и исполнению. Произведения:	70=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	А.Латыпов. «Чеботуха»; Е.Максименко, сл. Е Карасёва. «Вишенка»; С.Бредис. «Папин автомобиль»; Ц.Абрэу. «Тико-тико»; А.Пьяццолла. «Либертанго»)	
77.	Произведения для малого состава оркестра народных инструментов для 1–3 классов ДМШ и ДШИ / сост. Р.Ш.Салихов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. (Автор составил богатый и актуальный нотный сборник, включив в него народные песни, песни башкирских композиторов для детей, на материале которых начинающие музыканты могут освоить постановку рук. Как известно, именно этот период и для ученика, и для преподавателя является самым сложным и ответственным. Произведения, вошедшие в сборник, обладают значительной методической ценностью. Каждая из пьес написана с глубоким знанием природы инструмента, его фактурных и колористических возможностей, с активным использованием разнообразных характерных приемов, будучи направлена на музыкально-образное и техническое развитие музыкантов. Являясь серьезным вкладом в музыкальный репертуар, данный сборник представляет собой также и полноценное учебно-методическое пособие для обучающихся детских музыкальных школ, колледжей искусств и музыкальных училищ. Нотное пособие рассчитано на юных музыкантов и призвано сделать занятия музыкой на начальном этапе освоения инструмента увлекательными и развивающими художественное воображение. Произведения: Сук муйыл. Черемуха. Башкирская народная мелодия. Олатай. Дедушка. Башкирская народная мелодия. Карабай. Карабай. Башкирская народная мелодия. Бөрйәндең егеттәре. Бурзянские джигиты. Башкирская народная мелодия. Ак кайын. Белая береза. Музыка М.Валеева. Зөлфия. Зүлфия. Башкирская народная мелодия. ... Еңеү язы. Весна победы. Музыка Р.Гимрани, слова К.Булата. Батырзар һәйкәле. Памятник героям. Музыка М. Салимова, слова Г.Юнусовой и др.)	60=
78.	Из репертуара ансамбля «Орфей» : сборник произведений для ансамбля флейт в сопровождении виолончели и фортепиано / ред.-сост. Л.Б.Фоменко, И.П.Позяк. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010. (Произведения: «Приветливая» И.Якушенко; «Замок Джанго» Дж.Рейнхард; «Жига» А.Лядов; «Песенка ковбоя (Веселый ковбой) И.Хисамутдинов)	110=
79.	Каримов А.Т. Сборник пьес для духовых и ударных инструментов / ред. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2010. (Произведения «Плясовая», «Ветерок», «Лесная песнь», «Ручеек», «Мелодия», «Юмореска» и т.д.).	95=
80.	Каримов А.Т. Сборник пьес для духовых инструментов / ред. З.З.Хаматдинов. – Тетр. 2. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. (Произведения: «Маленький вальс», «Просто так», «Весенний вальс», «Веселая», «Забытый романс», «Абдрахман» и т.д.)	90=
81.	Мавлеткулов Р.Ф. Партитуры для детского духового оркестра. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. (Произведения: марши «Легенда о Салавате», «На берегах Большого Ика», «Праздничный», марш-попурри «Салют Победы» и др.)	70=
82.	Музыка для флейты : пьесы современных композиторов Башкортостана для флейты соло, с сопровождением фортепиано, ансамбли / сост. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010. (Произведения: «Монолог» А.Хасаншин; «Вариация на одну ноту» И.Шабанов; «Сюита» А.Хамзин; «Башкирский танец» Л.Латыпова; «Рисунок на шелке» С.Шагиахметова; «Маленькая сюита» Н.Нурмухаметов; «Девичий танец», «Одиночество», «Серенада» Н.Даутов; «Шутка» Ш.Сагитова)	70=
83.	Пьесы башкирских композиторов для гобоя и фортепиано / сост. И.Д.Табульдина, Т.Р.Федулова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010. (Произведения: «Две пьесы» Р.Газизов; «Прелюдия» Н.Сабитов; «Романс» З.Исмагилов; «Танго» Г.Зиганова)	40=
84.	Пьесы для трубы : сборник / сост. Р.Ф.Мавлеткулов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. (Произведения: «Джигиты» С.Низаметдинов, «Контрданс» Л.Бетховен, «Хор охотников» К.Вебер, «Соната для трубы» Г.Телеман, «Ноктюрн» А.Бабаджанян, «Чарльстон Г.Хейда и др.)	70=
85.	Репертуар кураиста : детские пьесы в переложении для курая и фортепиано / сост. Д.Б.Хасанов, Р.К.Хасанова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. (В нотное издание вошли инструментальные произведения башкирских композиторов в переложении для курая и фортепиано. Рекомендуется в качестве учебного пособия для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств. В издание вошли известные произведения С.Сайдашева, З.Исмагилова, Н.Сабитова,	50=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	А.Кубагушева, Р.Муртазина, Р.Газизова, Р.Касимова, И.Хисамутдинова. Исполнение подобных произведений поможет начинающим кураистам развивать технику игры на инструменте, а в совокупности с разнообразной сложной фортепианной партией обогатит художественно-эстетические представления юного музыканта. Произведения: А.Кубагушев «Танец», «Плясовая»; М.Бикбова «Озорная полька», «Танец» (обр. Р.Хасановой); Р.Касимов «Осенняя Агидель», «Мамочка спит», «Не забывай»; Н.Сабитов «Весной», «У реки Ай» (обр. Р.Муртазина); Р.Газизов «Задумчивый вальс»; З.Исмагилов «Мечта»; С.Сайдашев «Вальс школьников», «Маршрут» (обр. И.Хисамутдинова), «Вороной иноходец» (обр. И.Хисамутдинова)	
86.	Ризванова Л.К. Поэма : для флейты и фортепиано / исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. – (Серия «Музыка для флейты» / Л.К.Ризванова ; вып. 2).	30=
87.	Сагитова Ш.А. Соната : для флейты и фортепиано / исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. – (Серия «Музыка для флейты» / Ш.А.Сагитова ; вып. 1).	40=
88.	Сборник пьес для дуэта домр и фортепиано / сост. М.П.Сафина. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. (Обработки Хисамутдинова И. «Кудрявая черемуха», «Плясовая», Исмагилова З. «Кукушка», Амирова Ш. и Бызова А. «Алипа», произведения: Касимов Р. «Забывший шлягер», Хисамутдинов И. «Рэгтайм», Штраус И. «Персидский марш», Абреу С. «Тико-Тико»)	40=
89.	Сборник переложений для ансамбля домристов / сост., перел. Е.Ф.Никифорова. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. (Произведения: П. Барчунов Концерт для домры с оркестром №3, II часть; Х. Ахметов Романс «Рассвет»; Г. Свиридов Старинный романс; И. Дунаевский – А. Цыганков «Ой, цветет калина»; В. Городовская обработка р.н.п. «Не одна во поле дороженька»; Краткие сведения о композиторах)	40=
90.	Хрестоматия педагогического репертуара из произведений композиторов Башкортостана для кларнета и фортепиано / сост. И.М.Султанов, Р.И.Султанов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. (Хрестоматия составлена из произведений основоположников профессиональной музыки и современных авторов Башкортостана. Сочинения, написанные специально для кларнета в сопровождении фортепиано, охватывают период развития композиторской школы республики с 1948 года до настоящего времени, являясь своего рода антологией башкирской музыки, созданной для кларнета, а также исполнительского искусства на этом популярном духовом инструменте)	130=
91.	Кубагушев А.М. Башкирские народные игры : пьесы для кыл-кубыза и фортепиано : педагогический репертуар ДМШ и ДШИ / сост. Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. (До недавнего времени считали, что башкирский музыкальный инструментарий состоял только из курая, кубыза и инструментов европейского происхождения (гармонь, мандолина, скрипка), проникшие в быт в конце XIX и в начале XX в.в. А про инструменты, вышедшие из употребления (думбыра, кыл-кубыз, сорнай, борго, дунгур, ятаган и др.), нигде не упоминалось. Возрождением и реконструкцией башкирских музыкальных инструментов занимается известный композитор, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Айрат Кубагушев, начиная с начала 80-х годов прошлого столетия. В многократных фольклорных экспедициях по сбору информации о башкирских народных музыкальных инструментах, изучая и исследуя литературно-этнографические источники, он выявил факты бытования в прошлом множества различных музыкальных инструментов. В настоящее время обучение игры на кыл-кубызе ведется в детских музыкальных школах, в средних музыкальных учебных заведениях и на кафедре традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова. Произведения: Ак тирэк. Белый клён; Алдарын да алырбыз. Выбираем белый цвет; Коймактар. Блинчики; Кабырғалы, камсылы. Весёлая игра (№1); Һайлап ал. Выбери друга; Кабырғалы, камсылы. Весёлая игра (№2); Косилка-молотилка; Миңлебай. Миннибай; Наза; Йөзөк йәшерәм. Найди кольцо и др.)	85=
92.	Лукьянчиков О.Н. Аппликатура правой руки гитариста : методическое пособие. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. – Ноты. (Произведения: «Токкатаина», «Фантазия» (на тему русских народных песен), «Полька» и др.)	25=
93.	Немков О.Н. Пьесы и ансамбли для электрогитары. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. (Нотное пособие состоит из 10 оригинальных авторских пьес самого Немкова О.Н. и предназначено, в первую очередь, для помощи учащимся в освоении наиболее трудоемких специфических видов исполнительства, а именно – джазового и блюзового интонирования, метроритмики, агогики и динамики, джазовых форм, гармонического языка джаза)	40=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
94.	Пьесы башкирских композиторов в переложении для думбыры и фортепиано / сост., исп. ред. И. Н. Гайнуллин. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. <i>(В данном сборнике представлены как авторские произведения, созданные композиторами Башкортостана, так и их обработки и вариации на башкирские народные мелодии. В произведениях воплощены различные жанры народной музыки. В настоящий сборник вошли переложения скрипичной и баянной литературы.</i> <i>Нотное пособие «Пьесы башкирских композиторов в переложении для думбыры и фортепиано», несомненно, с успехом может войти в репертуар для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, и студентов профессиональных образовательных учреждений.</i> <i>Произведения:</i> «Янгали». Башкирская народная мелодия. Обработка А.Каширина; «Косари». Башкирская народная мелодия. Обработка В.Масленникова, А.Султанова; А.Хусаинов. «Скерцо»; «Фантазия на башкирские народные темы». Обработка Р.Фасхетдинова; Б.Гайсин. «Чабаны»; «Такмак». Башкирская народная мелодия. Обработка С.Низаметдинова; Ф.Шарафуллин. «Плясовая»; А.Кукубаев. «Юаса». Концертные вариации на башкирскую народную мелодию; «Бибинур». Башкирская народная мелодия. Обработка Р.Хасанова; С.Низаметдинов. «Шесть джигитов». Вариации на башкирскую народную мелодию. Ансамбли. Т.Каримов. «Подарок»; Р.Касимов. «Песня без слов»)	70=
95.	Русская Семиструнная Гитара. Хрестоматия для ДМШ и ДШИ / авт. перел., обр., соч. О.Н.Лукьянчиков. – Ч.1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. <i>(Хрестоматия рассчитана для учащихся ДМШ и ДШИ, построена в хронологическом порядке от простого к сложному. Материал подобран со знанием специфики инструмента и её особенностей. Ценность данной работы в том, что в неё включена авторская музыка, подчеркивающая хороший вкус и достоинства инструмента.</i> <i>Произведения:</i> Музыкальное приветствие. Считалочка. О.Лукьянчиков. Старинные часы. И.Рашковский. Вальс. Ф.Карупли. Гитарный вальс. В.Торден. Корневильские колокола (Вальс). Р.Планкетт. Скакалка. А.Хачатурян. Романс. А.Бугров. Прелюдия. А.Иванов-Крамской и др.)	50=
96.	Русская Семиструнная Гитара. Хрестоматия для ДМШ и ДШИ / авт. перел., обр., соч. О.Н.Лукьянчиков. – Ч.2. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. <i>(Хрестоматия рассчитана для учащихся ДМШ и ДШИ, построена в хронологическом порядке от простого к сложному. Материал подобран со знанием специфики инструмента и её особенностей. Ценность данной работы в том, что в неё включена авторская музыка, подчеркивающая хороший вкус и достоинства инструмента.</i> <i>Произведения:</i> Буги Вуги (Этюд). А.Вульфсон. Колыбельная. П.Алекка. Кукольный вальс. Э.Денисов. Менуэт. И.Кригер. Этюд (Белочка). О.Лукьянчиков. Кукольный марш. Новогодняя баллада. Этюд на 5/8. О.Лукьянчиков и др. Дуэты: Вальс для Наташи. Калина желтая. О.Лукьянчиков. Веселая сказка. Д.Шостакович. Волынка. И.С.Бах. Петух-драчун. Ю.Щуровский и др.)	50=
97.	С чего начинается Родина? : песни о Великой Отечественной войне в обработке для гитары / сост., авт. перел., обр. О. Н. Лукьянчиков. – Вып. 8. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. – (70-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается). <i>(Произведения:</i> Песенка о бумажном солдате. До свидания мальчики. Песенка о пехоте. Муз. и сл. Б.Окуджавы. Братские могилы. Муз. и сл. В.Высоцкого. Я был батальонный разведчик. Муз. и сл. А.Охрименко. Моя любимая. Муз. М.Блантера, сл. Е.Долматовского. На поле танки грохотали. Народн. Тёмная ночь. Муз. Н.Богословского, сл. В.Агатова. Прощание. (Из к/ф «Мы из будущего»)	30=
98.	Концертные пьесы для балалайки в сопровождении баяна / сост., авт. перел., ред. В.Н.Каширин. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. <i>(Настоящий репертуарный сборник рекомендуется в качестве учебного пособия для аккомпаниаторов в концертмейстерском классе в средних специальных учебных заведениях культуры и искусства, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.</i> <i>Произведения:</i> Коми хороводная и плясовая. В.Мастеница. Зачем тебя я, милый мой, узнала. Русская народная песня. Обр. В.Круглова. Маленький экспромт. В.Макарова. На побывку едет. А.Аверкин – А.Гуревич. Ах, всю ночь я прогуляла. Русская народная песня. Обр. А.Шалова. Тустеп. Обр. А.Цыганкова)	50=
99.	Струнные ансамбли / сост. Г.Г.Назиуллина. – Вып. 2. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2010. <i>(Произведения:</i> «Свет очей моих» С.Низаметдинов (переложение для курая, альты и фортепиано); «Асылъяр» обр.М.Музафарова (переложение для струнного ансамбля и голоса); «Тафтиляу» обр. татарской народной песни М.Музафарова (переложение для ансамбля альтистов); «Детская	30=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	сюита» для двух скрипок, альты и виолончели. С.Шагиахметова)	
100.	Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения: «Хатирә», Сукмуйыл», «Шуточная» и т.д.)	80=

А также:

101.	Эстрадная скрипка / сост., перел., муз.ред. С.Н.Жилко, общ.ред. Г.П.Жилко. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – 1 электрон.опт.диск (CD-ROM) : зв. (Большинство произведений являются авторскими. Пьесы написаны в эстрадной манере, а инструментальные аранжировки украшают их ярким музыкальным колоритом. Прилагаемый CD-диск позволяет прослушать эти пьесы и исполнить их с полноценным аккомпанементом в домашних условиях и на любых концертных площадках, не привлекая концертмейстера. Особенностью CD-диска является то, что пьесы записаны в двух вариантах (+) и (–). Учащиеся могут прослушать (+), а затем сыграть эти произведения с аккомпанементом (–). Произведения: «Интермеццо», «Полеты в мечтах», Ирландская народная мелодия, «Школьный вальс», «Экспромт», «По грибы», «Вальс», «Полька»)	30=
102.	"Как научить детей в музыкальной школе образно мыслить" (Урок-беседа заслуженного работника культуры РФ и РБ, преподавателя-методиста Уфимского училища искусств Н.А.Латышевой) (CD-video)	150=
103.	Загир Исмагилов. (DVD-video) (комплект: 1 DVD – документальный фильм о жизни и творчестве Загира Исмагилова; 2 DVD – победители I Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Загира Исмагилова)	300=

**Обращаться по адресу: 450055, Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Ладыгина, д. 21
Тел. (347) 235-78-16; 233-59-00
Сайт: www.rumcrb.ucoz.ru**

e-mail: rumcrb@mail.ru