

п р е д л а г а е т к п р о д а ж е

программы, методическую и нотную литературу

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
<i>Примерные программы</i>		
1.	Аккордеон : программа для ДМШ и муз.отд.ДШИ / сост. А.И.Бикбаева – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.	25=
2.	Иванов С.Н. Композиция : программа для ДМШ и муз.отд-ий ДШИ. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.	15=
3.	Кагарманов Г.Г. Резьба по дереву : программа для ДХШ и худож. отд-ий ДШИ. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.	40=
4.	Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка (Ансамбль). Адаптированная программа. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.	25=
5.	Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка. Адаптированная программа (7-летнее обучение). – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.	25=
6.	Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка. Адаптированная программа (5-6 летнее обучение). – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.	25=
7.	Перечнев А.С. Коллективное музицирование. Инструментальный ансамбль фольклорной традиции : образовательная программа «Фольклорное искусство» для учащихся ДМШ и ДШИ. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – Нотное приложение. <i>(Главы: Пояснительная записка. Условия реализации программы. Методические рекомендации организации инструментального ансамбля фольклорной традиции. Примерный список произведений для исполнения в ансамбле. Приложение : р.н.п. «Как под горкой под горой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице», «Чтой-то звон», «Заиграй, моя волынка»)</i>	30=
8.	Программа по курсу «История вокального искусства» для вокальных факультетов повышения квалификации / сост. Ф.Ф.Сагитова, Л.Д.Земчурина. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006.	25=

<i>Методическая и нотная литература</i>		
9.	<p>Айткулов А.М. Интенсивные методы обучения игре на курае : учебно-методическое пособие. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2017.</p> <p><i>Учебно-методическое пособие знакомит педагогов с использованием интенсивных форм работы в процессе обучения игре на курае. Автор показывает огромную роль инструмента в духовной жизни башкир, а также важность широкого внедрения исполнительства на курае для сохранения и развития вековых традиций народной культуры. С позиций методики интенсивного обучения даются практические рекомендации преподавания игры на курае.</i></p> <p>Содержание:</p> <p><i>I. Курай в музыкальной культуре Башкортостана и задачи интенсивного обучения.</i> Место курая в духовной жизни башкирского народа. Педагогические технологии интенсивного обучения. Специфика интенсивного обучения подростков игре на курае.</p> <p><i>II. Укрепление исполнительских традиций игры на курае.</i> Формы и методы интенсивного обучения игре на курае. Практические рекомендации.</p> <p><i>Обозначенные в пособии методические приемы опираются на концепцию интенсивных методов обучения Г.А. Китайгородской и А.А. Леонтьева, теорию погружения М.П. Щетиной, а также методы музыкального образования, выработанные практикой и используемые в Башкортостане.</i></p> <p><i>Надеемся, что предложенные методические рекомендации, апробированные автором в собственной работе, окажутся полезными на занятиях с начинающими кураистами.</i></p>	50=
10.	<p>Айткулов А. М. Традиции башкирских сэсэнов в творчестве Гаты Сулейманова. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018. – 56 с. – (На баш. яз.).</p> <p><i>Печатается по решению редакционно-издательского совета УГИИ имени З. Исмагилова. (Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ).</i></p> <p><i>Китапта Башкортостандың халык артисы, Рәсәйҙең атказанған мәҙәниәт хеҙмәткәре, Салауат Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы лауреаты журайсы Ғата Сәләймәновтың ижади һәм филми-педагогик эшмәкәрлегә яҡтыртыла.</i></p> <p><i>Хеҙмәт халыҡ ижады менән шөгөлләнәүсә ғалим һәм студенттарға, шулай ук киң катлам укыусыларына тәғәйенләнгән.</i></p> <p>Йөкмәткеһе: Инеш. <i>Беренсе бүлек. Ғата Сәләймәнов милли сәнғәт белгесе һәм новаторы.</i> <i>Икенсе бүлек. Ғата Сәләймәновтың ижади мирасында сэсэнлек һыҙаттары.</i> һығымта Библиография Ҡушымта</p>	50=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
11.	<p>Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / под общ. ред. Л.Н.Шаймухаметовой. – Уфа : Белая река, 2005.</p> <p>+ фонохрестоматия на 5 CD:</p> <p>1 диск – Гимн Республики Башкортостан; Музыкальный фольклор башкирского народа.</p> <p>2 диск – Башкирская национальная опера.</p> <p>3 диск – Башкирская симфоническая музыка.</p> <p>4 диск – Башкирская симфоническая музыка (продолжение); Башкирский национальный балет.</p> <p>5 диск – Хоровая музыка.</p>	500=
12.	<p>Башкирская музыкальная литература : учеб. пособие для учащихся ДШИ и ДМШ / сост. Е.А.Сабодашева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – Ил. [ноты].</p> <p><i>(Изучение богатой и разнообразной музыкальной жизни башкирского народа является необходимым аспектом культурного развития учащихся. Предмет «Башкирская музыкальная литература» предоставляет возможность познакомить учащихся с музыкальным фольклором башкирского народа и прежде всего – с академической музыкой Республики Башкортостан.</i></p> <p><i>Пособие для учащихся по предмету «Башкирская музыкальная литература» включает в себя краткие конспекты о становлении и развитии башкирской национальной музыкальной культуры по всем разделам (жанрам), вопросы для домашних и контрольных работ по разделам, творческие формы для работы на уроках – тесты, кроссворды, ребусы.</i></p> <p><i>Пособие содержит 36 уроков согласно годовому учебному плану по данному предмету. Разные формы работы на уроке мотивируют интерес учащихся к истории и музыкальной культуре Башкортостана.</i></p> <p><i>Каждый урок содержит краткий материал по теме из учебного издания «Башкирская музыкальная литература» (под общ. ред. Л.Н.Шаймухаметовой) и сведения других книжных изданий, публикаций. Уровень изложения материала соответствует данной возрастной категории учащихся.</i></p> <p><i>Вопросы для подготовки домашнего задания способствуют усвоению конкретного учебного материала. Вопросы для контрольных уроков охватывают важные моменты изучаемого раздела башкирской музыки)</i></p>	50=
13.	<p>Вильданова О.Г. Башкирский балетный театр : сборник статей. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. – Ил. : фото.</p> <p><i>(Статьи сборника посвящены истории балета Башкирии, значению Ленинградского хореографического училища, выпускники которого сыграли огромную роль в формировании и совершенствовании профессионализма балетной труппы республики. В монографии освящена деятельность Башкирского хореографического училища им. Р.Нуреева, благодаря которому в настоящее время Башкирский балет является одним из лучших профессиональных коллективов в стране)</i></p>	50=
14.	<p>Галиева Э.И. Классическая гитара (к вопросу об инструментальном стиле): материалы к курсу «История исполнительского искусства». – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.</p> <p><i>(В работе раскрываются анатомические особенности инструмента, а также на примере музыкальных образцов гитарного репертуара выявляются разнообразные гитарные клише и определяются их функции.</i></p> <p><i>Работа может найти применение в педагогической и исполнительской практике гитаристов – как в специальном классе, так и в курсах по истории исполнительства. Кроме того, сведения, содержащиеся в работе, могут быть использованы в курсах музыкальной литературы, на занятиях по «анализу музыкальных произведений» и «инструментоведению»)</i></p>	25=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
15.	<p>Вопросы народно-инструментального искусства : сборник статей. Вып. 1 / сост. Р. Ю. Шайхутдинов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 82 с. : ил. [ноты]. – (К 50-летию УГИИ им. З. Исмагилова).</p> <p><i>(Данный сборник статей преподавателей кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова продолжает научные исследования, связанные с развитием народно-инструментального искусства в России и Башкортостане. В нем затрагиваются вопросы исполнительства, методики и педагогики. Сборник адресован профессионалам, а также широкому кругу любителей музыки, интересующимися вопросами народно-инструментального искусства.</i></p> <p>Содержание:</p> <p>Шайхутдинов Р.Ю. <i>Мелизматика в баянном исполнительском искусстве Башкортостана.</i> Мельников О.Н. <i>К вопросу о развитии мелкой техники баяниста на начальном этапе обучения.</i> Логинова И.В., Платонова С.М. <i>Стилевые тенденции в музыке башкирских композиторов для домры (на примере некоторых произведений 2014–2015 годов).</i> Сагадеева Р.Г. <i>Композиторы Башкирии – Масгут Баширов и Анатолий Кукубаев: история одного документа (к 110-летию со дня рождения М.З. Баширова и 80-летию со дня рождения А.К. Кукубаева).</i> Селезнёв Ю.А. <i>Индивидуальность дирижера.</i> Мельников О.Н., Платонова С.М. <i>Первый авторский сборник пьес для баяна Н.Ибатуллина (к вопросу о пополнении оригинального фольклорно-джазового репертуара баяниста-аккордеониста).</i> Шайхутдинов Р.Ю. <i>Музыка для детей и юношества в творчестве педагогов-баянистов Башкортостана.</i> Логинова И.В. <i>К вопросу о самомотивации в репетиционных занятиях музыканта-исполнителя.</i> Шайхутдинов Р.Ю. <i>Ансамблевый репертуар для баяна в классе Г.Т. Давыдова.</i> Мельников О.Н. <i>Эстрадная музыка Н. Галеева для баяна.</i> Буланкина О.С. <i>На авторских концертах Владимира Четвертакова.</i> Мельников О.Н. <i>Аккордеонный стиль «New musette» («Новый мюзет») Р. Гальяно.</i> Шайхутдинов Р.Ю. <i>Становление системы обучения игре на народных инструментах в Республике Башкортостан.)</i></p>	50=
16.	<p>Жирнов В.А., Линник В.Н. Из истории создания и становления отдела народных инструментов Уфимского училища искусств. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2004. – (К 60-летию).</p>	55=
17.	<p>Ибатуллин А.Р. Развитие навыков координации за ударной установкой. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. <i>(Данное методическое пособие содержит советы и упражнения, а также имеет практическое применение в деле освоения координации на ударной установке)</i></p>	20=
18.	<p>Каримов М.А. Танец – творчество, развитие, воспитание. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. <i>(Данная работа составлена из пяти статей автора, обобщенных и адаптированных, для помощи (доброе совета) в работе профессиональных педагогов, занимающихся воспитанием танцовщиков. Она не является руководством к действию, или догмой, по обучению артистов ансамбля народного танца. В сборнике собран определенный опыт работы в хореографическом училище, на народно-сценическом отделении)</i></p>	40=
19.	<p>Карпова Е.К., Пискова Е.А. Владимир Даль и музыка. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. <i>(В книге раскрывается роль музыки в жизни и творчестве Владимира Ивановича Даля (1801–1872) – создателя знаменитого «Толкового словаря русского языка», писателя и учёного, виднейшего представителя русской культуры. Опираясь на факты биографии, авторы показывают его музыкальные интересы, контакты с деятелями музыкального искусства. Рассматриваются литературные произведения, отразившие музыкальные традиции башкир и других народов, живущих на Южном Урале, а также музыкальные произведения, созданные на основе литературных сочинений Даля. Предназначается для учащихся учебных заведений, осваивающих отечественную художественную культуру, а также для читателей, интересующихся историей и культурой Башкортостана.)</i></p>	50=
20.	<p>Кондратенко В.П. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов при подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. <i>(Данное учебно-методическое пособие явилось результатом более чем тридцатилетнего педагогического опыта автора в преподавании курса гармонии в музыкальном училище. Оно составлено в соответствии с рабочей программой дисциплины «Гармония», реализующей государственные требования к уровню подготовки выпускников по этому предмету и предназначено для самостоятельной работы студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Народный хор», «Сольное пение» при выполнении письменных упражнений по гармонии. Задания в пособии составлены так, что оно может быть использовано учащимися с разным уровнем подготовки)</i></p>	40=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
21.	Кондратенко В.П. Учебно-методический комплекс по гармонии в рамках использования балльно-рейтинговой системы : учебное пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. <i>(Данное учебное пособие явилось результатом многолетнего педагогического опыта автора в преподавании курса гармонии в музыкальном колледже (училище). Его можно рассматривать как вторую часть к ранее изданному «Учебному пособию для самостоятельной работы студентов при подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии». Пособие состоит из двух основных частей. Первая – представляет собой практические задания по всем темам предмета. В этот же раздел входят ответы к некоторым тестам, а также список использованной и рекомендуемой литературы. Вторая часть – это технологические карты контроля знаний и умений студентов по дисциплине «Гармония»)</i>	60=
22.	Новикова Т.А. Исполнительский анализ сонаты для скрипки и фортепиано К.Дебюсси. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. <i>(Соната для скрипки и фортепиано французского композитора К.Дебюсси – одно из сложнейших произведений камерной литературы, и поэтому данное сочинение может быть доверено только наиболее способным учащимся IV курса ССУЗ, уже получившим определенные навыки камерного ансамблевого исполнительства на III курсе (в училище камерный ансамбль начинается с III курса). Автор преподает предмет камерного ансамбля с 1974 года, и неоднократно работала в течение этого срока над данной сонатой с выпускниками. Кроме того, она сама играла эту сонату в концертах преподавателей цикловой комиссии «Фортепиано». Таким образом, автор глубоко изучила данный материал не только как преподаватель, но и как исполнитель. Актуальность данной методической разработки заключается в том, что в ней дана характеристика импрессионизма, показана история создания сонаты, сделан ее методический разбор, что в целом существенно облегчит понимание художественного смысла сонаты Дебюсси, особенностей камерного исполнительства)</i>	20=
23.	Лебединская Л.Р., Платонова С.М. Произведения Рафаила Касимова для скрипки. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006. <i>(Характеристика некоторых особенностей скрипичного репертуара по возрастным группам и пожелания методического характера)</i>	30=
24.	Линник В.Н., Рахимов Р.Г. Самоучитель игры на башкирской думбыре по нотно-цифровой системе. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2004. <i>(Нотное приложение знакомит с характерными национальными наигрышами и приемами игры на думбыре, цифровая табулатура позволяет использовать самоучитель музыкантами, не знакомыми с нотной грамотой)</i>	65=
25.	Национально-региональные традиции в системе многоуровневого музыкального образования : нотобиблиографический указатель и методические рекомендации для специальностей «Музыкальное образование», «Оркестровые народные инструменты» / сост. Р.Ю.Шайхутдинов, В.А.Башенев. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005.	15=
26.	Порхун Н.А. Народное творчество Башкортостана : методические рекомендации и программа по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005.	35=
27.	Сафаргулова Ф.И. Творчество современных композиторов Башкортостана и традиции национальной культуры. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. <i>(В работе рассматривается творчество современных башкирских композиторов с точки зрения диалектики национального и инонационального, традиционного и новаторского, даны аналитические очерки об индивидуальных творческих стилях. Материал адаптирован и адресован студентам среднего звена музыкального образования в качестве учебного пособия в курсах истории современной отечественной музыки XX века, башкирской музыкальной литературы, широкому кругу профессиональных музыкантов и любителей музыки)</i>	50=
28.	Эстрадно-джазовая музыка в классе по специальности баян (аккордеон) : нотобиблиографический указатель и методические рекомендации / сост. О.Н.Мельников. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006.	35=
29.	Музыкальное сопровождение уроков «Сценическая пластика», «Сценическое движение» в профессиональных образовательных учреждениях : методические рекомендации для концертмейстеров / сост. И.П.Виноградова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – Ил. : ноты. <i>...Весь музыкальный материал составляет естественную и органичную звуковую основу для различных упражнений. Каждое музыкальное произведение в качестве звуковой поддержки того или иного движения определилось в результате точек соприкосновения, слияния характеристик упражнения и сопровождения. Использование различной жанровой музыки продиктовано стремлением создать не только благоприятную звуковую атмосферу для занятий, но и необходимостью воспитания и развития у учащихся хорошего вкуса, устойчивых навыков</i>	85=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>музыкального восприятия.</p> <p>Музыкальное сопровождение специально подбиралось согласно определённым специальным задачам, методики обучения предмету. Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер её должен соответствовать характеру движения, способствовать передаче определённого настроения при выполнении упражнения.</p> <p>Практическая значимость. Данные методические рекомендации стали результатом многолетнего концертмейстерского труда, тщательного отбора высококачественного материала; систематизации практического материала собственной работы.</p> <p>Рекомендации и сборник «Музыкальная хрестоматия по предмету «Основы сценического движения» представляют несомненный интерес и практическую ценность для коллег по профессии, концертмейстеров профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования сферы культуры, руководителей театральных коллективов.</p> <p>Произведения: Ф.Бриль. «Марш», ... ; В.Савёлов. «Экспромт», ... ; Д.Шостакович. «Танец-скакалка из балета "Светлый ручей"», ... ; Л.Гаврилов. «Ах, память, память», ... ; Лит.нар.песня. «Добрый мельник». Обработка С. Павина, ... ; А.Лепин. «Озорница. Танец "Прогулка"», ... ; А.Абрамов. «Медленный вальс», ... ; О.Дюраң. «Вальс», ... ; «Цыганская венгерка», ... ; Р.Этлер. «Кэк-уок», ... ; Г.Рейзе. «Чарльстон», ... ; Й.Петерсон. «Хоппель-поппель», ... ; Д.Розамунд-Джонсон. «Рэгтайм», ... ; Х.Гитс. «Типи-типсо», ... ; Д.Уотт. «Три поросёнка» и др.</p>	
30.	<p>Музыкальная хрестоматия : по предмету «Основы историко-бытового танца» на специализациях «Хореографическое творчество», «Хореографическое эстрадное творчество», «Театральное творчество» : методическое пособие для концертмейстеров / сост. О.Ф.Сидорова. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – Ноты.</p> <p>(В сборнике представлена музыка к историко-бытовым танцам XVI-XX веков.</p> <p>Произведения: «Французская кадриль», «Полонез» Ф.Шопен, «Павана», «Менуэт» В.Моцарт, «Гавот» Э.Гиро, «Гавот» Ж.-Б.Люлли, «Лансье», «Алеман» А.Грибоедов «Вальс», «Падегерас» А.Гербер, «Полька» И.Дунаевский, «Краковяк» польский нар.танец, «Фигурный вальс» А.Ашкенази, «Айра» баш.нар.танец, «Башкирочка», «Сударушка» К.Акимов)</p>	50=
31.	<p>Новая история про Белоснежку : книжка-раскраска с музыкой и стихами / ред.-сост. Л.М.Мусина. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.</p> <p>(Новую историю о Белоснежке, музыку и стихи сочинили ученики музыкальной школы №5 г.Уфы)</p>	50=
32.	<p>Облегченные переложения аккомпанементов : для студентов специализаций «Хоровое творчество», «Народное инструментальное творчество» : методическое пособие / сост. О.Ф.Сидорова. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – Ноты.</p> <p>(Предлагаемый музыкальный материал проверен практической работой на уроках «Фортепиано» с учащимися, не имеющими музыкальной подготовки и изучающими инструмент за очень короткий срок. Учитывая пианистические трудности при овладении навыками аккомпанирования, интересы и возможности студентов, в сборник включены облегченные варианты популярной музыки советских, русских и башкирских композиторов.</p> <p>Произведения: «Голубой вагон», «Если добрый ты...», «Дождь пойдет по улице», «Улыбка», «Колыбельная», «Далеко, далеко за морем», «Чему учат в школе», «Фархинур», «Осенние листья», «Я тебя никогда не забуду», «А напоследок я скажу...», «Уголок России», «Журавли», «Есть только миг», «Москвичи», «Дороги»)</p>	50=
33.	<p>Сборник сочинений юных композиторов класса Заслуженного работника культуры Республики Башкортостан Иванова С.Н. / ред.-сост. С.Н.Иванов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010.</p> <p>(Сборник состоит из двух частей. В первую часть включены произведения для фортепиано. Вторая часть состоит из инструментальных пьес. Сочинения подобраны самые разнообразные от простых, незатейливых пьес до экспериментальных работ. Авторы: Е.Синицына, К.Шамшиева, А.Габдулхакова, К.Ишмухаметова, Д.Хусаинов, А.Галимуллина, Е.Рыкова, К.Ахметзянова)</p>	125=
34.	<p>Сочинения юных композиторов ДМШ №1 имени Наримана Сабитова (г.Уфа) класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова / ред.-сост. С. Н. Иванов. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.</p> <p>(Перед вами необычный сборник. Он составлен из произведений не профессиональных композиторов, а начинающих – учеников ДМШ №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа, класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова. Данный сборник является четвертым изданием подобного рода. Как и в предыдущих трёх, в сборнике представлены лучшие работы юных композиторов за последние годы.</p> <p>Авторам – от восьми до пятнадцати лет. Они только в самом начале творческого пути. Они только начинают постигать этот сложный, но интересный и такой красивый язык – язык музыки. Надеемся, что сборник будет интересен любителям музыки, учащимся детских</p>	60=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>музыкальных школ и их преподавателям. Желаем Вам приятных минут общения с музыкой юных композиторов.</p> <p>Произведения: Я. Дондик. Полька. Пьеса. Этюд А. Закирничная. Танец воробушек. Урдалак. Танец. М. Максютова. Скакалочка. My First Jazz. Вариации на татарскую народную мелодию. Уфимский вальс. А. Скобёлкин. Марш на 5! Прелюдия. В. Шельгин. Весёлые ёжики. Этюд-шутка. А. Шельгин. Вариации на башкирскую народную песню. Этюд-скерцо. Наигрыш)</p>	
35.	<p>Башкирская музыка для баяна : хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ / сост. В.П.Суханов, Р.Ю.Шайхутдинов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 1996. (Произведения башкирских композиторов и башкирские народные мелодии).</p>	20=
36.	<p>Гареев О.Г. Юный музыкант : пьесы для баяна и аккордеона. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. Сборник состоит из 28 разнохарактерных пьес, где наряду с авторскими работами присутствуют обработки народных мелодий. Предлагаемый сборник апробирован в работе с учащимися младших и средних классов ДШИ №2 им.Ф.Камаева по классу баяна и аккордеона. Пьесы написаны в лёгкой и доступной форме, понятные и близкие детям ассоциации приносят наиболее действенные результаты в процессе обучения, естественное погружение в мир музыкальных образов. Данный сборник может быть рекомендован для практической работы преподавателями ДМШ и ДШИ. Произведения: Зайка-попрыгайка; Мишка; Лисёнок; Вальсик; Матвейкин сон; Котёнок-мяу и др. Обработки О.Гареева: Такмак; Дуслык; Шома бас; Танец казанских джигитов; Нишлим? Музыка Ф.Ахметова ; Хатира; Башкирский танец)</p>	35=
37.	<p>Ибатуллин Н.С. Обработки и пьесы для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. (Нотный сборник «Обработки и пьесы для баяна» является оригинальной авторской работой. Новизна работы проявляется в использовании различных музыкальных стилей, таких как кантри, кантри-блюз, джаз-рок, рэг-тайм. С точки зрения педагогической целесообразности произведения, составляющие данный сборник, помогут привить учащимся любовь к башкирской музыке, развить технические навыки и познакомить с элементами импровизации. Все пьесы проверены практикой, исполнялись на концертной эстраде, звучали на международных конкурсах и фестивалях различного уровня. Произведения: «Сабиракай». Обр. башкирской народной мелодии; «Айдар-гынаем». Обр. башкирской народной мелодии; «Зарифа». Обр. башкирской народной мелодии; «Фантазия». На тему русской народной песни «Когда б имел золотые горы»; «Старое кино»; «Однажды»)</p>	70=
38.	<p>Инякин Н. Сочинения для баяна. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006. (Обработка татарской народной мелодии «Апила» (первый вариант), этюды и др.)</p>	55=
39.	<p>Концертные пьесы для ансамблей баянов / сост. В.П.Суханов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. (Произведения: «Концертная фантазия». А.Фревер; «Прелюдия b-moll». А.Лядов; «Ария», «Скерцо». Г.Шендерев; «Осенний сон». О.Джойс.-Г.Шендерев; «Тройка» (картина И.Голоикова), «Владимирка» (картина И.Левитана). И.Шамо; «Озорные наигрыши». В.Гридин).</p>	50=
40.	<p>Концертные пьесы из репертуара студентов Уфимского училища искусств (баян) / ред.-сост. А.М.Бариев. – Вып. 2.– Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. (Произведения: «Детская сюита №3». А.Кукубаев; «Нагайбакская сюита». Р.Рахимов; «Скерцо». Ю.Лысенко; «На арене». В.Гридин; «Перовский» (для двух баянов). Обр. А.Кукубаева; «Этюд». Н.Костенко; «Вальс-экспромт». Р.Яхин)</p>	40=
41.	<p>Наигрыши : обработки башкирских и татарских народных мелодий для баяна и аккордеона / сост., авт. обр. Д. Н. Каримов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 34 с. (В данный сборник включены 23 обработки башкирских и татарских известных народных мелодий. Первые обработки даны в простой форме с несложной гармонизацией. Последующие пьесы изложены с вариантными изменениями и с более усложнённой гармонией. В обработке «Перовский» раскрывается образ зажигательного танца, где каждое проведение темы излагается всё в более быстром темпе. В данный сборник включено одно авторское произведение М.Макарова «Танец» в обработке для баяна Каримова Д.Н. Пьеса написана в трёхчастной форме, где средняя часть лирическая,</p>	45=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>богатая мелизмами и орнаментикой, что характерно для народных песен. И третья часть – быстрый зажигательный танец. Всё это роднит пьесу с народной музыкой, поэтому она органично вписывается в сборник обработок народных мелодий.</p> <p>Произведения: Кара-юрга; Любизар; Молодая невестка; Дед Мороз; Шаль вязала; Иряндык; Воронья каша; Танец; Башкирский мари; Казачий; Круглое озеро; Сахипъямал; Мирфайза; Семь девушек; Баик Хайбуллы; Форт-Перовский; Башкирская лирическая; Кукушка; Перовский; Наигрыши; Сак-Сук; Салковский; Танец свата; Танец. М.Макаров. Обр. Д.Каримова)</p>	
42.	<p>Народные мелодии в обработке для баяна / авт.обр., сост. Р.З.Нуриев ; муз.ред. Р.Г.Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016.</p> <p>(Настоящее издание является продолжением первого авторского сборника Р.З.Нуриева «Песни и танцы в обработке для баяна» (Уфа, РУМЦ МК РБ, 2011). Материал данного сборника содержит обработки популярных народных мелодий и упражнения, направленные на развитие ритмического мышления учащихся (ритмический рисунок каждого последующего такта отличается от предыдущего).</p> <p>Сборник рекомендуется для учащихся младших и средних классов ДМШ и для широкого круга любителей народной музыки.</p> <p>Произведения: Башкирский народный танец; Взял бы я бандуру. Украинская народная песня; Любизар. Башкирская народная песня; Татарский народный танец; Ишек алдым үләнлек. Во дворе трава. Башкирская народная песня; Бейеу кәйө. Плясовая. Башкирская народная мелодия; Татарский народный танец; Әпипә. Апипа. Татарская народная песня; Салғысылар. Косари. Башкирская народная песня; Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня; Янка. Белорусский народный танец; Степь да степь кругом. Русская народная песня; Упражнения)</p>	70=
43.	<p>Обработки и переложения для баяна / сост., авт. обр., перел. З. В. Касимова ; муз. ред. Р. Г. Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.</p> <p>(Настоящее издание является третьим авторским сборником преподавателя класса баяна-аккордеона ДМШ №4 Советского района городского округа город Уфа З.В. Касимовой. Первые два сборника – «Башкирские народные мелодии в обработке для баяна и аккордеона» и «Ансамбли народных инструментов» – были изданы РИЦ УГАИ им. З.Исмагилова в 2004 году.</p> <p>Материал данного издания содержит обработки и переложения популярных мелодий для баяна-соло, дуэта, трио баянистов, а также для дуэта домры и баяна, флейты и баяна, баяна и фортепиано. Все произведения сборника прошли апробацию в классе З.В. Касимовой, звучали на концертах и конкурсах различных уровней. Сборник рекомендуется для учащихся ДМШ и широкому кругу любителей народной музыки.</p> <p>Произведения: Плясовая. Башкирская народная мелодия; Ах, Марина. Башкирская народная мелодия; Башкирский танец ; Г.Петербургский. Синий платочек; А.Анатольев. Танец ковбоя – Переложение для дуэта баянистов; Переложение для дуэта домры и баяна; Переложение для дуэта баяна и фортепиано; М.Бикбова, Ш.Кульборисов. Башкирские напевы – Переложение для дуэта флейты и баяна; Н.Пономарёв. Интермеццо – Переложение для дуэта баянистов; Джон Чиарди. Мистер Жук. Переложение для дуэта баянистов; Е.Крылатов. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» – Переложение для трио баянистов)</p>	60=
44.	<p>Обработки песен современных авторов / сост. Ю.А.Пискунов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.</p> <p>(Данное издание рекомендуется как методическое пособие баянистам-концертмейстерам, студентам музыкальных училищ, колледжей, вузов, а также концертирующим баянистам-музыкантам, работающим в сфере народного вокала.</p> <p>Произведения: «Урал-река» муз. В.Позднеева, сл. Г.Коняхина; «Ключевая вода» муз. В.Пипекина, сл. В.Семернина; «У российских околц» муз. В.Горячих, сл. С.Ботвинника; «Самарские припевки» муз. и сл. Н.Купиной; «Мой Урал» муз. А.Столярова, сл. С.Юлаева)</p>	50=
45.	<p>Обработки русских народных песен и песен советских композиторов : Альбом баяниста-концертмейстера / сост. Ю.А.Пискунов. – Вып.2. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.</p> <p>(Обработки песен, выполненные Ю.А.Пискуновым, рассчитаны на концертмейстеров, а также студентов ВУЗов, так как достаточно виртуозны: в них широко представлены различные приемы игры на баяне (аккордеоне). Декоративность фактуры с использованием мелкой пассажной техники, аккордов, регистровых сопоставлений соответствует предназначению нотного материала для исполнения на концертной эстраде. Фактором динамизации песенной куплетной формы являются вариантно-вариационные приемы обновления фактуры с привлечением элементов звука изобразительности, а также отражение в инструментальной партии «рельефа музыкальной волны» при движении к генеральной кульминации, динамическим подъемам и спадам. Инструментальные прелюдии, интерлюдии и постлюдии как необходимые компоненты музыкальной формы играют выразительную роль и способствуют</p>	60=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p><i>сбалансированности и завершенности композиции. Данные обработки являются результатом творческой деятельности в сфере музыкального образования Ю.А.Пискунова, его своеобразным вкладом в решение проблемы репертуара.</i></p> <p><i>Несомненно, сборник вызовет профессиональный интерес у концертирующих музыкантов и будет использован в качестве методического пособия в учреждениях музыкального образования.</i></p> <p><i>Произведения:</i> <i>«Россия» муз. Д.Тухманова, сл. М.Ножкина; «Старая гармошка» муз. П.Крылова, сл. А.Карозы; «Колыбельная» муз. П.Крылова, сл. В.Пашиной; «Как со вечера пороша» русская народная песня; «Гуляю я» русская народная песня)</i></p>	
46.	<p>Произведения башкирских композиторов для баяна / сост., исп. ред. В.П.Суханов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2008.</p> <p><i>(Произведения:</i> <i>Хисамутдинов И. «Скерцо-фантазия», Нагимов Р. «Сюита-идиллия в 3-х ч., Ибрагимов Ф. «Прелюдия и токката», «Баллада»)</i></p>	40=
47.	<p>Произведения для баяна современных композиторов Башкортостана / сост., муз. ред. Р.Ю.Шайхутдинов, И.А.Бигаев. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.</p> <p><i>(В сборник включены произведения молодых композиторов И.Хисамутдинова и Н.Попова. Пьесы написаны для баяна соло, дуэта и трио баянов и, несомненно, будут востребованы в репертуаре современных исполнителей)</i></p>	50=
48.	<p>Пьесы для дуэта аккордеонов. Старшие классы ДМШ и ДШИ / сост., исп.ред. Р.Д.Ибрагимовой, Т.В.Костенко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.</p> <p><i>(Произведения:</i> <i>И.Штраус «Весенние голоса»; А.Вагнер «Танго»; А.Бызов «Казачьи»; А.Мирек Вариации на тему мелодии А.Варламова «Уходит вечер»; Ю.Пешков «Аргентинское танго», «Парижский вальс»; В.Дулев «Парафраз на тему песни А.Петрова «Я шагаю по Москве».</i></p> <p><i>Данный репертуар неоднократно с успехом исполнялся педагогами МБОУ ДОД «ДМШ №11» Октябрьского района городского округа Уфа Республики Башкортостан Ибрагимовой Р.Д., Костенко Т.В. и их учащимися на различных конкурсах, концертах Уфы и Республики Башкортостан. Нотное пособие рекомендуется для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, студентов младших курсов музыкальных училищ.)</i></p>	80=
49.	<p>Самсонов О.Г. Времена года : для дуэта баянистов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.</p> <p><i>(«Времена года» представляют собой цикл, состоящий из четырех пьес. Каждая из пьес – это законченное, самостоятельное произведение. Их можно исполнять каждую в отдельности и все вместе)</i></p>	30=
50.	<p>Самсонов О.Г. Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» : для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.</p> <p><i>(Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» представляет собой сюиту, состоящую из десяти частей. Написана для баяна. В то же время каждая из частей является законченным произведением и может исполняться отдельно. Для исполнения сюиты целиком необходимо иметь достаточно высокий уровень технической подготовки, физической выносливости. Следовательно, ее можно рекомендовать в качестве учебного материала студентам профессиональных образовательных учреждений сферы культуры. Однако все части по отдельности, кроме «Вступления», «Серого волка» и «Парада зверят» могут успешно исполняться учащимися старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Возможно исполнение музыки с одновременным прочтением литературного текста сказки. Такой вариант был использован автором музыки в детском саду для детей старших групп.</i></p> <p><i>Произведения:</i> <i>Вступление. Лягушка-квакушка. Мышка-норушка. Петушок. Ёж. Зайка-попрыгайка. Лисичка-сестричка. Серый волк. Медведь. Парад зверят)</i></p>	30=
51.	<p>Хрестоматия пьес для баяна башкирских композиторов / сост., муз.ред. И.А.Бигаев. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.</p> <p><i>(В данный сборник включены произведения башкирских композиторов Н.Инякина, А.Кукубаева, И.Хисамутдинова, Р.Сальманова, а также пьесы А.Фасхитдинова, Ф.Шарафуллина. Они расположены по степени трудности, начиная от младших классов ДМШ до вуза. Ряд произведений публикуются впервые и будут несомненно интересны для исполнителей)</i></p>	50=
52.	<p>Хрестоматия по концертмейстерскому классу (баян) / ред.-сост. А.М.Бариев. – Вып. 3. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.</p> <p><i>(Инструментальные произведения: «Изаков». Башкирский народный наигрыш; «Вариации на две татарские темы». Из репертуара дуэта Ш.Амиров и Р.Шайхутдинов; «Воспоминание». Ф.Ибрагимов; «Sertao». Р.Гальяно.</i></p> <p><i>Вокальные произведения (для голоса и баяна): «Карамболина». Куплеты Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»; «Старый холостяк». Венгерская песня; «Старый клен». Из к/ф</i></p>	50=

№№ п/п	Наименование	Цена (руб.)
	«Девчата»; «Черное море». Из к/ф «Матрос с «Кометы»; «Ак чабата». Песня челябинских нагайбаков)	
53.	Хрестоматия по концертмейстерскому классу / ред.-сост. А.М. Бариев. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. Сборник предназначен как учебное пособие для аккомпаниаторов в концертмейстерском классе в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике. Данное издание приурочено к 95-летию юбилею Уфимского училища искусств (колледжа). Произведения: <u>Вокальные произведения (для голоса и баяна).</u> Песенка шофера. (Шофер йыры). Муз. и слова А. Искандарова. Обр. А. Бариева; Необыкновенные глаза. Муз. А. Бабаева. Сл. К. Сейтлиева. Обр. В. Суханова; L'Heure du jazz. (Час джаза). Муз. Ф. Бернхейм – Д. Барбеливьен. Сл. Ж. Колло. Обр. О. Мельникова; Песенка Пеппи. Муз. В. Четвертакова. Сл. Ю. Панюшкина. Перел. Ю. Селезнева. <u>Инструментальные произведения.</u> Не одна во поле дороженька. Русская народная песня. Обр. В. Городовской. Перел. Р. Хайрисламова; Ой, то не вечер, то не вечер. Вариации на тему русской народной песни. Обр. М. Штурмина. Ред. А. Садыкова; Свет очей моих. Муз. С. Низаметдинова. Перел. И. Опариной и А. Бариева; Suite Buenos Aires. II ч. Palermo. Maximo Diego Pujol. Исп.ред. партии домры И. Куравиной; Танго для Клода. Р. Гальяно. Ред. Т. Первушиной и О. Мельникова; Старое банджо. А. Гуревич – А. Исаев. Перел. С. Ниренберга. Ред. А. Садыкова.	70=
54.	Баянова Г.Ш. Бала сак тэгэрмәсе. Карусель детства : сб. песен для детей. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – На баш. и рус. яз. Данное издание представляет собой обширный репертуар авторских песен Г.Ш.Баяновой. Особенностью данной работы являются методические рекомендации, направленные на грамотное формирование голосового аппарата, воспитание вокального слуха и развитие вокально-технических навыков с учетом физиологии певческого голосообразования и потенциальных возможностей детей. Предложенный песенный репертуар может быть использован как для сольного, так и для ансамблевого исполнения, в соответствии с возрастными возможностями от 7 до 12 лет. Тематика песен позволяет исполнять их на различных праздничных мероприятиях, посвященных Новому году, весенним праздникам, Дню Победы, Дню учителя и др. значимых событиях. Имеется перевод на русском языке. Данный репертуар апробирован в музыкальной практике Детской школы искусств г.Сибай. Произведения: I раздел. Песни и физкультурные минутки для детей 7-8 лет. «Бабушка» – «Өлэсэй»; «Мастер на все руки» – «Һөнәрленең кулы етәү»; «Я буду врачом» – «Мин табиб булам»; «Новый год» – «Яңы йыл» и др. II раздел. Песни для детей 9-10 лет. «Карусель детства» – «Бала сак тэгэрмәсе»; «Дом дружбы» – «Дуслык тирмәһе»; «Капель» – «Тамсы тама» и др. III раздел. Песни для детей 11-12 лет. «Родной язык» – «Телебез бал ғына»; «Артист»; «Мы – звезды» – «Без донъяның бизәге»; «Ветеранам» – «Ветерандар» и др.	45=
55.	Губайдуллина И.Р. Белый лебедь : сборник вокальной музыки. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. (Произведения: «Белый лебедь», «Белая бабочка», «Ты пришла» (сл.К.Бальмонта), «Свеча, купальщица ночная» сл. А.Еникеева, «Белые долины Сесилии» сл.Р.Хантмирова, «В недрах сердца», «Твоя красота неизменна» (сл. П.Элюара, пер. М.Ваксмахера)	40=
56.	И играем, и поём : сб. детских фольклорных песен в сопровождении инструментального ансамбля / сост., авт.аранж. Р.Ш.Салихов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – На баш. яз. (Произведения: Әйзә уйна, күрайсы; Тал араһы...; Ялсығол; Әнисәнең күлдәгенә; Эх, һыу алыуҙары!; Бейеүсе; Айзар ғынайым; Түңәрәк такмактары; Зәйнәп килгән өйөмә; Ак күян; Бейер ...; Уралдағы йылғалар; Йыуаса; Шәфкәтле әсәйем; Карабай)	70=
57.	Моя Россия : песни для народного хора и вокальных ансамблей / сост., обр., перел., аранж. Н.А.Каширина – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. (В сборник включены обработки и аранжировки песен, которые прошли широкую апробацию в вокальном ансамбле «Журавушки» и русском народном хоре Салаватского музыкального колледжа. Произведения: «Белые журавушки», «Играй, баян», «Калачи», «Осень пришла золотая», «Поющая Россия»,	40=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	«Русь», «Ты гора ль, моя горка», «Шумит березка среди поля» и др.)	
58.	Низаметдинов С.А. На земле, так много надо мне сказать... : произведения для хора / сост. Ш.М.Бикмухаметов. – Уфа : Демиург, 2005. (Произведения: «Симфония для смешанного хора без сопровождения сл. В.Загорянского, «Кантата по случаю...» и др.)	500=
59.	Обработки и аранжировки башкирских песен и мелодий для инструментальных ансамблей / ред.-сост. Ф.И.Рахимкулов. – Вып.1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. (В нотном сборнике собрана часть музыкального материала, используемого народным хоровым коллективом и фольклорным ансамблем «Былбылдар» Салаватского музыкального колледжа. В издание включены мелодии различных жанров: хороводы, плясовые, такмаки, хоровые произведения башкирских композиторов. Руководители хоровых, фольклорных коллективов и концертмейстеры в своей практике часто сталкиваются с проблемой отсутствия в нотной вокальной литературе инструментальных сопровождений. Музыкальный материал, собранный в этом сборнике, предполагает его применение как одного из вариантов готовой обработки, инструментовки и позволяет адаптировать под конкретный инструментальный состав. Представленные аранжировки и инструментовки даны без ударных инструментов. Руководители могут самостоятельно решить ритмическое звучание любой обработки в зависимости от выбранного ими стиля, темпа, характера исполнения мелодии или песни. Работы были неоднократно опробованы на творческих коллективах Салаватского музыкального колледжа в концертах и конкурсах различного уровня. Произведения: Башкортостан – илем. Муз. Ш.Ибрагимова, сл. Я.Кулмыя. Сыңрау торна. Муз. Н.Даутова, сл. Р.Гарипова, перел. Ф.Нигматуллиной. Һаумы, кояш. Муз. Р.Сахаутдиновой, сл. У.Киньябулатова, перел. Ф.Нигматуллиной. Ете кыз. Обр. Х.Ахметова, перел. Ф.Нигматуллиной. Дан һиңә, Ватан. Муз. Ш.Ибрагимова, сл. Н.Идельбая; Зарифа. Обр. Х.Ахметова. Өфөләргә барһаң. Обр. Н.Кутузова. Күңелле йәшиллек. Муз. Ш.Ибрагимова, сл. К.Даяна и др.)	200=
60.	Сальманова А.Р. Край мой, Башкортостан : произведения для хора на рус. и баш. яз. : репертуар ДМШ, ДШИ, колледжей и училищ. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010. (Произведения: «Заветы предков» – стихи Ф.Кутушевой; «Край мой, Башкортостан» – стихи Р.Гарипова и народные; «Утро», «Облака» – стихи Р.Гарипова; «Благослави нас, утро!» – стихи К.Кулиева; «Рыбалка» – стихи В.Капустиной; «Вечер» – стихи К.Вуколова; «Фантазия» на башкирские народные темы)	50=
61.	Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (2 подготов.курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения М.Валеева, Р.Газизова, Н.Даутова, З.Исмагилова, Т.Каримова, Ш.Кульбарисова и др.)	40=
62.	Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (1 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения Х.Ахметова, Р.Газизова, А.Даутова, З.Исмагилова, С.Низамутдинова, Н.Сабитова, Р.Хасанова)	40=
63.	Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (2 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения Г.Альмухаметова, Х.Ахметова, Р.Габитова, Н.Даутова, З.Исмагилова, Р.Муртазина, С.Низамутдинова. К.Рахимова, Р.Хасанова)	40=
64.	Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (3 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения Г.Альмухаметова, Х.Ахметова, Н.Даутова и др.)	40=
65.	Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (4-5 курсы музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. (Произведения , Х.Ахметова, Н.Даутова, З.Исмагилова)	40=
66.	Хоровые поэмы композиторов Башкортостана / сост. Ш.М.Бикмухаметов. – Уфа : Демиург, 2007. (Произведения: «Карусель» сл. М.Карима, муз. А.Каримова; «Размышление о горах» сл. Р.Назарова, муз. А.Кубагушева; «Память» сл. Я.Якшидавлетова, муз. Ф.Гафурова и др.)	281=
67.	Баик : башкирский танец : для курая, флейты и органа / автор обр. И.И.Хисамутдинов, исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015.	20=
68.	Башкирские народные мелодии для курая / сост., авт. нотаций Г.Р.Байгузина. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.	40=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<i>(Предлагаемый сборник является первой публикацией башкирских инструментальных наигрышей, расшифрованных с использованием современных принципов нотации. Сборник содержит 13 мелодий для курая из репертуара известных кураистов Г.Сулейманова, С.Дильмухаметова, К.Диярова, М.Рахматуллина, Т.Давлетшина и Р.Асылбаева)</i>	
69.	Играй, курай : обработки башкирских народных мелодий для курая и фортепиано / сост. З.Р.Магашев ; авт.обр. А.Р.Сальманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. <i>(Сборник предназначен для учащихся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Нотный материал ориентирован на первые годы обучения с первого по четвёртый классы и основан только на народных мелодиях, легко доступных детскому восприятию. Башкирские народные напевы даны в определённой последовательности с учётом возрастных особенностей учеников. Открывается сборник с четырёх–пяти звучных попевок с постепенным расширением диапазона мелодий, ритмическим обогащением шестнадцатыми нотами и подводит к развёрнутым по форме пьесам. Тем не менее, предлагаемый материал не должен восприниматься безоговорочно: порядок прохождения помещённых в сборнике номеров также определяется интуицией педагога, его умением выбрать ту или иную пьесу в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ученика. Произведения: Көйләү; Һандуғасым; Кайтыр әле; Йәмле яз; Үзән буйы; Ете кыз; Бейе, дуғым; Сибәр кыз; Бағ үзәнә генә; Олатай и др.)</i>	70=
70.	Пьесы для ансамбля кураистов / сост., авт. аранж. В. Н. Линник ; муз. ред. С. И. Киреев. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 15 с. <i>(Сборник содержит произведения для ансамбля кураистов, которые предназначены для использования на уроках ансамблевого исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств, профессиональных образовательных учреждениях и образовательных учреждениях высшего образования сферы культуры, коллективах народного творчества, а также для концертных исполнителей. Данный сборник посвящен 95-летию со дня основания ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж). Произведения: Марш Салавата; Народные мелодии; Перовский; Плясовые; Янгали; Азамат; Часики. Х. Заимов; Вальс. Х. Заимов; Хатира; Неаполитанская песенка. П.И. Чайковский)</i>	30=
71.	Золотая валторна : избранные произведения для валторны и фортепиано / сост. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2008. <i>(Произведения: Штраус Ф. «Ноктюрн», Моцарт В.А. «Рондо», Страделла А. «Ария», Скрябин А. «Романс», Фаттах А. «Лирическая пьеса» и т.д.)</i>	80=
72.	Золотой тромбон : избранные произведения для тромбона и фортепиано / сост. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. <i>(В настоящий сборник «Золотой тромбон» включены произведения композиторов разных эпох и стилей: от И.С. Баха до композиторов-современников второй половины XX – XXI веков, в том числе композиторов Башкортостана. Многие из них входят в репертуар выдающихся исполнителей-тромбонистов, другие включены в программы различных всероссийских, международных конкурсов и фестивалей. Настоящее издание будет интересно состоявшимися музыкантам, так как для исполнения этих произведений требуется хорошее владение звуком, штрихами, фразировкой. Сборник рекомендуется также студентам вузов и старших курсов колледжей, музыкальных училищ для совершенствования профессионального мастерства)</i>	100=
73.	– Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост. М.К.Сафин. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. <i>(Произведения: Низаметдинов С. «Башкирская фантазия», Пьяццола А. «Прощай Нонино», Кулиев А. «Лезгинка», обр. А.Каширина «Янгали») – Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа : инструментовки учащихся ПЦК «Инструменты народного оркестра» / сост. М.К.Сафин. – Вып. 2. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. <i>(Произведения: Дворжак А. «Славянский танец №2 (e-moll)», Пьяццола А. «Весна (танго)», Пьяццола А. «Зима (танго)», Шнитке А. «Чиновники»)</i></i>	140=
74.	Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост. М.К.Сафин. – Вып. 3. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. <i>(Произведения А.Кукубаева: «Лирическая пьеса, «Салаватцы (музыкальная картина)», «Горная песня»)</i>	60=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
75.	<p>Играет Народный коллектив оркестр русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея / сост. П. Н. Крылов. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. (Данный сборник составлен бессменным руководителем Народного коллектива оркестра русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея Крыловым Павлом Николаевичем и приурочен к 30-летию ЦДК. Произведения: Б.Гайсин «Чабаны»; П.Крылов «Башкирские узоры»; русская народная песня «Помню я ещё молодухой была»; русская народная песня «Все бы я по сенюшкам ходила». Настоящее издание заинтересует руководителей как самодеятельных, так и учебных оркестров народных инструментов)</p>	50=
76.	<p>Играет оркестр башкирских народных инструментов / сост., авт.перел. И.Х.Кинзебулатова. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. (В настоящий сборник вошли инструментовки и переложения для оркестра башкирских народных инструментов Салаватского музыкального колледжа, неоднократно с успехом звучащие в концертах. Это оригинальные произведения Н. Даутова, Р. Бакирова, обработка башкирской народной мелодии для баяна А. Кукубаева, саундтрек из музыки к кинофильму «Титаник» композитора Дж. Уорнера. Данное пособие может быть использовано как в учебной, так и в концертной практике студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусства, изучающих дисциплины оркестрового дирижирования).</p>	60=
77.	<p>Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитуры / сост. В.А.Жирнов, муз.ред. В.И.Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. (Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа). Пьесы были исполнены на отчетном концерте в мае 2016 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа). Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике. Данное издание приурочено к 95-летию юбилею Уфимского училища искусств (колледжа). Произведения: А.Кукубаев. Юаса; В.Wheelan. Хоровод вокруг солнца; А.Зацепин. «Рынок» из кинофильма Гайдая; Ф.Амиров. Лирический танец; Муз. и сл. И.Хабировой. Калдырма; А.Пьяцолла. Adios Nonino; F.G.Charrosin. Rusticatin Rufus; R.Galliano. Tango pour Cloude.</p>	95=
78.	<p>Избранные произведения для смешанных ансамблей народных инструментов / сост., INSTR. Л.П.Путинцева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. (Сборник состоит из концертных произведений, вокальных, оригинальных сочинений для разнообразных составов ансамблей. Инструментовка адаптирована к уровню исполнения произведений учащимися ДМШ, ДШИ и самодеятельными ансамблями. Произведения выбраны с учетом наибольшего интереса учащихся к разучиванию и исполнению. Произведения: А.Латыпов. «Чеботуха»; Е.Максименко, сл. Е Карасёва. «Вишенка»; С.Бредис. «Папин автомобиль»; Ц.Абрэу. «Тико-тико»; А.Пьяцолла. «Либертанго»)</p>	70=
79.	<p>Произведения для малого состава оркестра народных инструментов для 1–3 классов ДМШ и ДШИ / сост. Р.Ш.Салихов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. (Автор составил богатый и актуальный нотный сборник, включив в него народные песни, песни башкирских композиторов для детей, на материале которых начинающие музыканты могут освоить постановку рук. Как известно, именно этот период и для ученика, и для преподавателя является самым сложным и ответственным. Произведения, вошедшие в сборник, обладают значительной методической ценностью. Каждая из пьес написана с глубоким знанием природы инструмента, его фактурных и колористических возможностей, с активным использованием разнообразных характерных приемов, будучи направлена на музыкально-образное и техническое развитие музыкантов. Являясь серьезным вкладом в музыкальный репертуар, данный сборник представляет собой также и полноценное учебно-методическое пособие для обучающихся детских музыкальных школ, колледжей искусств и музыкальных училищ. Нотное пособие рассчитано на юных музыкантов и призвано сделать занятия музыкой на начальном этапе освоения инструмента увлекательными и развивающими художественное воображение. Произведения: Сук муйыл. Черемуха. Башкирская народная мелодия. Олатай. Дедушка. Башкирская народная мелодия. Карабай. Карабай. Башкирская народная мелодия. Бөрйәндең егеттәре. Бурзянские джигиты. Башкирская народная мелодия. Ак кайын. Белая береза. Музыка М.Валеева. Зөлфия.</p>	60=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<i>Зульфия. Башкирская народная мелодия. ... Еңеү язы. Весна победы. Музыка Р.Гимрани, слова К.Булата. Батырзар һәйкәле. Памятник героям. Музыка М. Салимова, слова Г.Юнусовой и др.)</i>	
80.	Из репертуара ансамбля «Орфей» : сборник произведений для ансамбля флейт в сопровождении виолончели и фортепиано / ред.-сост. Л.Б.Фоменко, И.П.Позяк. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010. (Произведения: «Приветливая» И.Якушенко; «Замок Джанго» Дж.Рейнхард; «Жига» А.Лядов; «Песенка ковбоя (Веселый ковбой) И.Хисамутдинов)	110=
81.	Каримов А.Т. Сборник пьес для духовых и ударных инструментов / ред. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2010. (Произведения «Плясовая», «Ветерок», «Лесная песнь», «Ручеек», «Мелодия», «Юмореска» и т.д.)	95=
82.	Каримов А.Т. Сборник пьес для духовых инструментов / ред. З.З.Хаматдинов. – Тетр. 2. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. (Произведения: «Маленький вальс», «Просто так», «Весенний вальс», «Веселая», «Забытый романс», «Абдрахман» и т.д.)	90=
83.	Мавлеткулов Р.Ф. Партитуры для детского духового оркестра. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. (Произведения: марши «Легенда о Салавате», «На берегах Большого Ика», «Праздничный», марш-попурри «Салют Победы» и др.)	70=
84.	Пьесы башкирских композиторов для гобоя и фортепиано / сост. И.Д.Табубьдина, Т.Р.Федулова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010. (Произведения: «Две пьесы» Р.Газизов; «Прелюдия» Н.Сабитов; «Романс» З.Исмагилов; «Танго» Г.Зиганова)	40=
85.	Пьесы для трубы : сборник / сост. Р.Ф.Мавлеткулов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. (Произведения: «Джигиты» С.Низаметдинов, «Контрданс» Л.Бетховен, «Хор охотников» К.Вебер, «Соната для трубы» Г.Телеман, «Ноктюрн» А.Бабаджанян, «Чарльстон Г.Хейда и др.)	70=
86.	Репертуар кураиста : детские пьесы в переложении для курая и фортепиано / сост. Д.Б.Хасанов, Р.К.Хасанова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. (В нотное издание вошли инструментальные произведения башкирских композиторов в переложении для курая и фортепиано. Рекомендуется в качестве учебного пособия для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств. В издание вошли известные произведения С.Сайдашева, З.Исмагилова, Н.Сабитова, А.Кубагушева, Р.Муртазина, Р.Газизова, Р.Касимова, И.Хисамутдинова. Исполнение подобных произведений поможет начинающим кураистам развивать технику игры на инструменте, а в совокупности с разнообразной сложной фортепианной партией обогатит художественно-эстетические представления юного музыканта. Произведения: А.Кубагушев «Танец», «Плясовая»; М.Бикбова «Озорная полька», «Танец» (обр. Р.Хасановой); Р.Касимов «Осенняя Агидель», «Мамочка спит», «Не забывай»; Н.Сабитов «Весной», «У реки Ай» (обр. Р.Муртазина); Р.Газизов «Задумчивый вальс»; З.Исмагилов «Мечта»; С.Сайдашев «Вальс школьников», «Маршрут» (обр. И.Хисамутдинова), «Вороной иноходец» (обр. И.Хисамутдинова)	50=
87.	Ризванова Л.К. Поэма : для флейты и фортепиано / исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. – (Серия «Музыка для флейты» / Л.К.Ризванова ; вып. 2).	30=
88.	Сагитова Ш.А. Соната : для флейты и фортепиано / исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. – (Серия «Музыка для флейты» / Ш.А.Сагитова ; вып. 1).	40=
89.	Сборник переложений для ансамбля домристов / сост., перел. Е.Ф.Никифорова. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. (Произведения: П. Барчунов Концерт для домры с оркестром №3, II часть; Х. Ахметов Романс «Рассвет»; Г. Свиридов Старинный романс; И. Дунаевский – А. Цыганков «Ой, цветет калина»; В. Городовская обработка р.н.п. «Не одна во поле дороженька»; Краткие сведения о композиторах)	40=
90.	Хрестоматия педагогического репертуара из произведений композиторов Башкортостана для кларнета и фортепиано / сост. И.М.Султанов, Р.И.Султанов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. (Хрестоматия составлена из произведений основоположников профессиональной музыки и современных авторов Башкортостана. Сочинения, написанные специально для кларнета в сопровождении фортепиано, охватывают период развития композиторской школы республики с 1948 года до настоящего времени, являясь своего рода антологией башкирской музыки, созданной для кларнета, а также исполнительского искусства на этом популярном духовом инструменте)	130=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
91.	<p>Кубагушев А.М. Башкирские народные игры : пьесы для кыл-кубыза и фортепиано : педагогический репертуар ДМШ и ДШИ / сост. Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. (До недавнего времени считали, что башкирский музыкальный инструментарий состоял только из курая, кубыза и инструментов европейского происхождения (гармонь, мандолина, скрипка), проникшие в быт в конце XIX и в начале XX в.в. А про инструменты, вышедшие из употребления (думбыра, кыл-кубыз, сорнай, борго, дунгур, ятаган и др.), нигде не упоминалось. Возрождением и реконструкцией башкирских музыкальных инструментов занимается известный композитор, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Айрат Кубагушев, начиная с начала 80-х годов прошлого столетия. В многократных фольклорных экспедициях по сбору информации о башкирских народных музыкальных инструментах, изучая и исследуя литературно-этнографические источники, он выявил факты бытования в прошлом множества различных музыкальных инструментов. В настоящее время обучение игры на кыл-кубызе ведется в детских музыкальных школах, в средних музыкальных учебных заведениях и на кафедре традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова. Произведения: Ак тирэк. Белый клён; Алдарын да алырбыз. Выбираем белый цвет; Коймактар. Блинчики; Кабырғалы, камсылы. Весёлая игра (№1); Һайлап ал. Выбери друга; Кабырғалы, камсылы. Весёлая игра (№2); Косилка-молотилка; Миңлебай. Миннибай; Наза; Йөзөк йөшерәм. Найди кольцо и др.)</p>	85=
92.	<p>Лукьянчиков О.Н. Аппликатура правой руки гитариста : методическое пособие. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. – Ноты. (Произведения: «Токката», «Фантазия» (на тему русских народных песен), «Полька» и др.)</p>	25=
93.	<p>Немков О.Н. Пьесы и ансамбли для электрогитары. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. (Нотное пособие состоит из 10 оригинальных авторских пьес самого Немкова О.Н. и предназначено, в первую очередь, для помощи учащимся в освоении наиболее трудоемких специфических видов исполнительства, а именно – джазового и блюзового интонирования, метроритмики, агогики и динамики, джазовых форм, гармонического языка джаза)</p>	40=
94.	<p>Пьесы башкирских композиторов в переложении для думбыры и фортепиано / сост., исп. ред. И. Н. Гайнуллин. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. (В данном сборнике представлены как авторские произведения, созданные композиторами Башкортостана, так и их обработки и вариации на башкирские народные мелодии. В произведениях воплощены различные жанры народной музыки. В настоящий сборник вошли переложения скрипичной и баянной литературы. Нотное пособие «Пьесы башкирских композиторов в переложении для думбыры и фортепиано», несомненно, с успехом может войти в репертуар для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, и студентов профессиональных образовательных учреждений. Произведения: «Янғали». Башкирская народная мелодия. Обработка А.Каширина; «Косари». Башкирская народная мелодия. Обработка В.Масленникова, А.Султанова; А.Хусаинов. «Скерцо»; «Фантазия на башкирские народные темы». Обработка Р.Фасхетдинова; Б.Гайсин. «Чабаны»; «Такмак». Башкирская народная мелодия. Обработка С.Низаметдинова; Ф.Шарафуллин. «Плясовая»; А.Кукубаев. «Юаса». Концертные вариации на башкирскую народную мелодию; «Бибинур». Башкирская народная мелодия. Обработка Р.Хасанова; С.Низаметдинов. «Шесть джигитов». Вариации на башкирскую народную мелодию. Ансамбли. Т.Каримов. «Подарок»; Р.Касимов. «Песня без слов»)</p>	70=
95.	<p>Русская Семиструнная Гитара. Хрестоматия для ДМШ и ДШИ / авт. перел., обр., соч. О.Н.Лукьянчиков. – Ч.1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. (Хрестоматия рассчитана для учащихся ДМШ и ДШИ, построена в хронологическом порядке от простого к сложному. Материал подобран со знанием специфики инструмента и её особенностей. Ценность данной работы в том, что в неё включена авторская музыка, подчеркивающая хороший вкус и достоинства инструмента. Произведения: Музыкальное приветствие. Считалочка. О.Лукьянчиков. Старинные часы. И.Рашковский. Вальс. Ф.Карулли. Гитарный вальс. В.Торден. Корневильские колокола (Вальс). Р.Планкетт. Скакалка. А.Хачатурян. Романс. А.Бугров. Прелюдия. А.Иванов-Крамской и др.)</p>	50=
96.	<p>Русская Семиструнная Гитара. Хрестоматия для ДМШ и ДШИ / авт. перел., обр., соч. О.Н.Лукьянчиков. – Ч.2. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. (Хрестоматия рассчитана для учащихся ДМШ и ДШИ, построена в хронологическом порядке от простого к сложному. Материал подобран со знанием специфики инструмента и её особенностей. Ценность данной работы в том, что в неё включена авторская музыка, подчеркивающая хороший вкус и достоинства инструмента.</p>	50=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p><i>Произведения:</i> <i>Буги Вуги (Этюд). А.Вульфсон. Колыбельная. П.Алекка. Кукольный вальс. Э.Денисов. Менуэт. И.Кригер. Этюд (Белочка). О.Лукьянчиков. Кукольный марш. Новогодняя баллада. Этюд на 5/8. О.Лукьянчиков и др. Дуэты: Вальс для Наташи. Калина желтая. О.Лукьянчиков. Веселая сказка. Д.Шостакович. Волынка. И.С.Бах. Петух-драчун. Ю.Щуровский и др.)</i></p>	
97.	<p>Концертные пьесы для балалайки в сопровождении баяна / сост., авт. перел., ред. В.Н.Каширин. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. <i>(Настоящий репертуарный сборник рекомендуется в качестве учебного пособия для аккомпаниаторов в концертмейстерском классе в средних специальных учебных заведениях культуры и искусства, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.)</i> <i>Произведения:</i> <i>Коми хороводная и плясовая. В.Мастеница. Зачем тебя я, милый мой, узнала. Русская народная песня. Обр. В.Круглова. Маленький экспромт. В.Макарова. На побывку едет. А.Аверкин – А.Гуревич. Ах, всю ночь я прогуляла. Русская народная песня. Обр. А.Шалова. Тустел. Обр. А.Цыганкова)</i></p>	50=
98.	<p>Рафик Сальманов. Сюита : для скрипки и фортепиано : в трёх частях / сост. А. Р. Сальманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 24 с., 1 парт. (6 с., разд.паг.). <i>Рафик Вафич Сальманов своей светлой и жизнерадостной музыкой пришёл в башкирскую профессиональную музыку во второй половине XX века. Он относится к поколению национальных композиторов-аксакалов, на долю которых выпала честь стать первооткрывателями в башкирском музыкальном искусстве.</i> <i>Очень интересно описывает характерные черты музыкального облика Рафика Сальманова известный музыковед Людмила Петровна Атанова: «Ясность, округлённость мелодий, естественность их развития, постоянная внутренняя связь с башкирской народной песенностью — наиболее привлекательные свойства творческой натуры. Эти качества обусловлены здоровьем, цельным мироощущением композитора. Мир его образов и настроений прост, ясен, оптимистичен».</i> <i>Обширно творчество Рафика Сальманова: это песни, романсы, хоровые произведения, музыкально-сценические. Но особенное место занимает камерно-инструментальная музыка. Среди произведений для фортепиано, баяна есть сочинения для скрипки и духовых инструментов. Мы предоставляем вашему вниманию «Сюиту для скрипки и фортепиано», состоящую из трёх частей: «Прелюдия», «Адажио» и «Скерцо». Данное сочинение ни разу не было опубликовано.</i> <i>Настоящий сборник даёт возможность пополнить репертуар скрипачей произведением национальной музыки и может быть успешно использовано в качестве учебно-педагогического материала в музыкальных учебных заведениях.</i></p>	40=
99.	<p>Струнные ансамбли / сост. Г.Г.Назиуллина. – Вып. 2. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2010. <i>(Произведения:</i> <i>«Свет очей моих» С.Низаметдинов (переложение для курая, альты и фортепиано); «Асылъяр» обр.М.Музафарова (переложение для струнного ансамбля и голоса); «Тафтиляу» обр. татарской народной песни М.Музафарова (переложение для ансамбля альтистов); «Детская сюита» для двух скрипок, альты и виолончели. С.Шагиахметова)</i></p>	30=
100.	<p>Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. <i>(Произведения: «Хатирә», Сукмуйыл», «Шуточная» и т.д.)</i></p>	80=

А также:

101.	<p>Эстрадная скрипка / сост., перел., муз.ред. С.Н.Жилко, общ.ред. Г.П.Жилко. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – 1 электрон.опт.диск (CD-ROM) : зв. <i>(Большинство произведений являются авторскими. Пьесы написаны в эстрадной манере, а инструментальные аранжировки украшают их ярким музыкальным колоритом. Прилагаемый CD-диск позволяет прослушать эти пьесы и исполнить их с полноценным аккомпанементом в домашних условиях и на любых концертных площадках, не привлекая концертмейстера. Особенностью CD-диска является то, что пьесы записаны в двух вариантах (+) и (–). Учащиеся могут прослушать (+), а затем сыграть эти произведения с аккомпанементом (–).</i> <i>Произведения: «Интермеццо», «Полеты в мечтах», Ирландская народная мелодия, «Школьный вальс», «Экспромт», «По грибы», «Вальс», «Полька»)</i></p>	30=
102.	<p><i>"Как научить детей в музыкальной школе образно мыслить"</i> <i>(Урок-беседа заслуженного работника культуры РФ и РБ, преподавателя-методиста Уфимского училища искусств Н.А.Латышевой) (CD-video)</i></p>	150=

№№ п/п	Наименование	Цена (руб.)
103.	Загир Исмагилов. (DVD-video) (комплект: 1 DVD – документальный фильм о жизни и творчестве Загира Исмагилова; 2 DVD – победители I Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Загира Исмагилова)	300=

**Обращаться по адресу: 450055, Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Ладыгина, д. 21
Тел. (347) 235-78-16; 233-59-00
Сайт: www.rumcrb.ucoz.ru**

e-mail: rumcrb@mail.ru