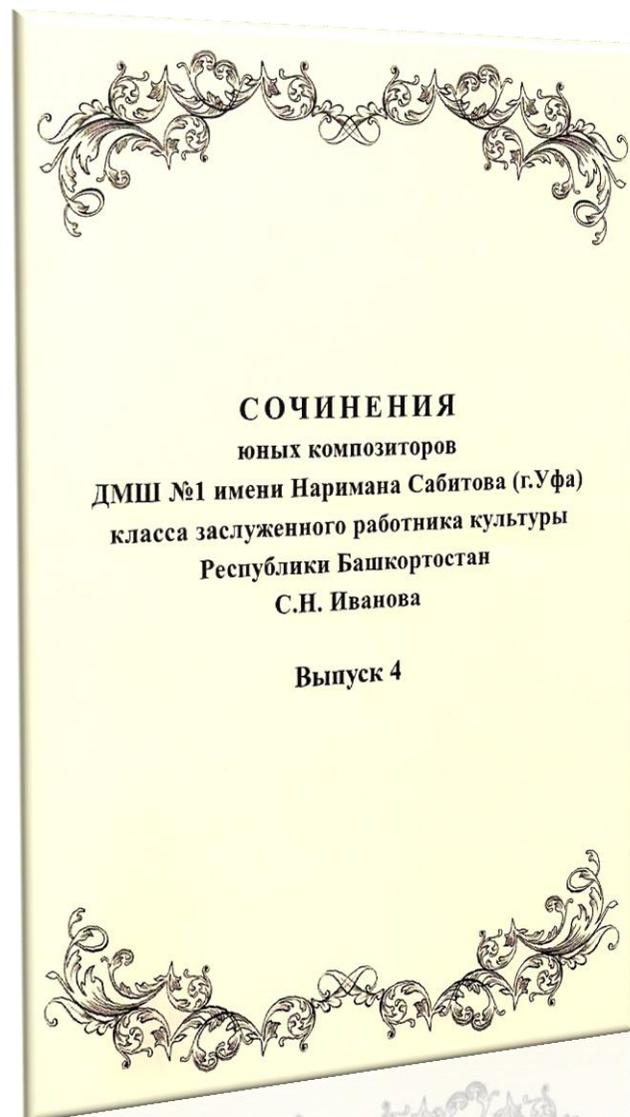


**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан**

**Издания 2018 года**

**г.Уфа**

*Нотная литература*

**Сочинения юных композиторов ДМШ №1 имени Наримана Сабитова (г.Уфа) класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова / ред.-сост. С. Н. Иванов. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 43 с.**

60 руб.

## Рецензент:

– *Исмагилова Л.З.*, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, народная артистка Республики Башкортостан, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, лауреат премии Союза композиторов России им. Д. Д. Шостаковича, председатель Союза композиторов Республики Башкортостан, профессор, заведующий кафедрой композиции Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

## Редактор-составитель:

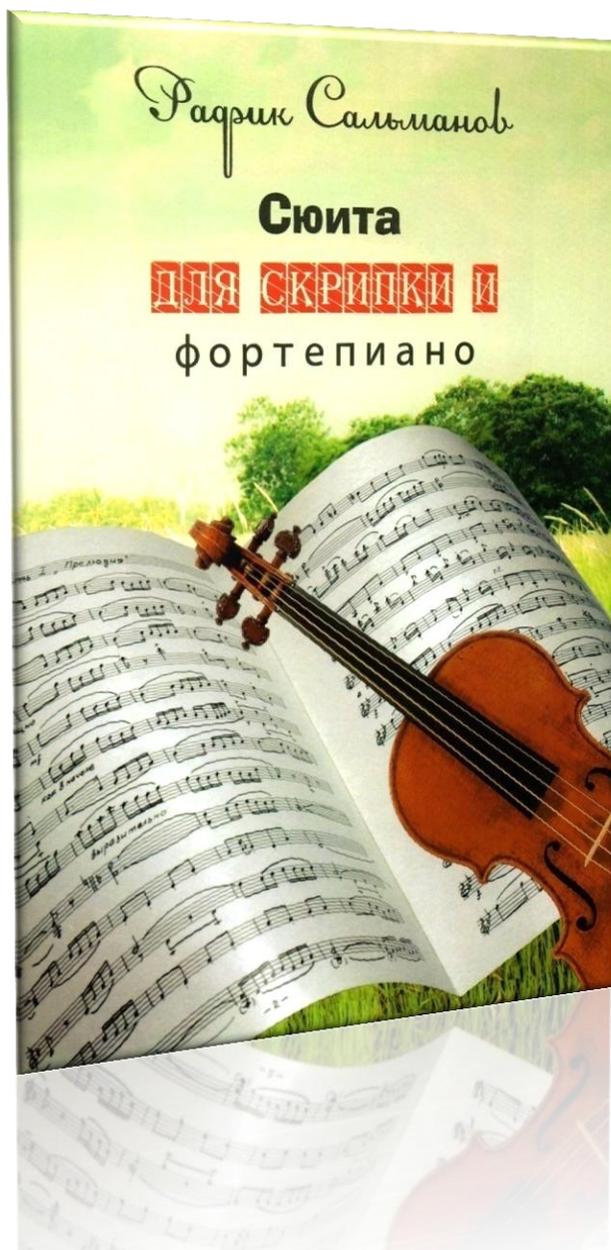
– *Иванов С.Н.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Детской музыкальной школы №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа.

*Перед вами необычный сборник. Он составлен из произведений не профессиональных композиторов, а начинающих – учеников ДМШ №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа, класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова. Данный сборник является четвёртым изданием подобного рода. Как и в предыдущих трёх, в сборнике представлены лучшие работы юных композиторов за последние годы.*

*Авторам – от восьми до пятнадцати лет. Они только в самом начале творческого пути. Они только начинают постигать этот сложный, но интересный и такой красивый язык – язык музыки. Надеемся, что сборник будет интересен любителям музыки, учащимся детских музыкальных школ и их преподавателям. Желаем Вам приятных минут общения с музыкой юных композиторов.*

## Произведения:

Я. Дондик	«Полька»; «Пьеса»; «Этюд».
А. Закирничная	«Танец воробушек»; «Урдалак»; «Танец».
М. Максютова	«Скакалочка»; «My First Jazz»; «Вариации на татарскую народную мелодию»; «Уфимский вальс».
А. Скобёлкин	«Марш на 5!»; «Прелюдия».
В. Шелыгин	«Весёлые ёжики»; «Этюд-шутка».
А. Шелыгин	«Вариации на башкирскую народную песню»; «Этюд-скерцо»; «Наигрыш».



**Рафик Сальманов. Сюита : для скрипки и фортепиано : в трёх частях / сост. А. Р. Сальманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 24 с., 1 парт. (6 с., разд.паг.).**

40 руб.

Составитель:

– *Сальманова А.Р.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа.

Издано с разрешения владельцев авторских прав Р. В. Сальманова – Сальманова Салавата Рафиковича и Сальмановой Айсылу Рафиковны.

*Рафик Вафич Сальманов своей светлой и жизнерадостной музыкой пришёл в башкирскую профессиональную музыку во второй половине XX века. Он относится к поколению национальных композиторов-аксакалов, на долю которых выпала честь стать первооткрывателями в башкирском музыкальном искусстве.*

*Очень интересно описывает характерные черты музыкального облика Рафика Сальманова известный музыковед Людмила Петровна Атанова: «Ясность, округлённость мелодий, естественность их развития, постоянная внутренняя связь с башкирской народной песенностью — наиболее привлекательные свойства творческой натуры. Эти качества обусловлены здоровым, цельным мироощущением композитора. Мир его образов и настроений прост, ясен, оптимистичен».*

*Обширно творчество Рафика Сальманова: это песни, романсы, хоровые произведения, музыкально-сценические. Но особенное место занимает камерно-инструментальная музыка. Среди произведений для фортепиано, баяна есть сочинения для скрипки и духовых инструментов. Мы предоставляем вашему вниманию «Сюиту для скрипки и фортепиано», состоящую из трёх частей: «Прелюдия», «Адажио» и «Скерцо». Данное сочинение ни разу не было опубликовано.*

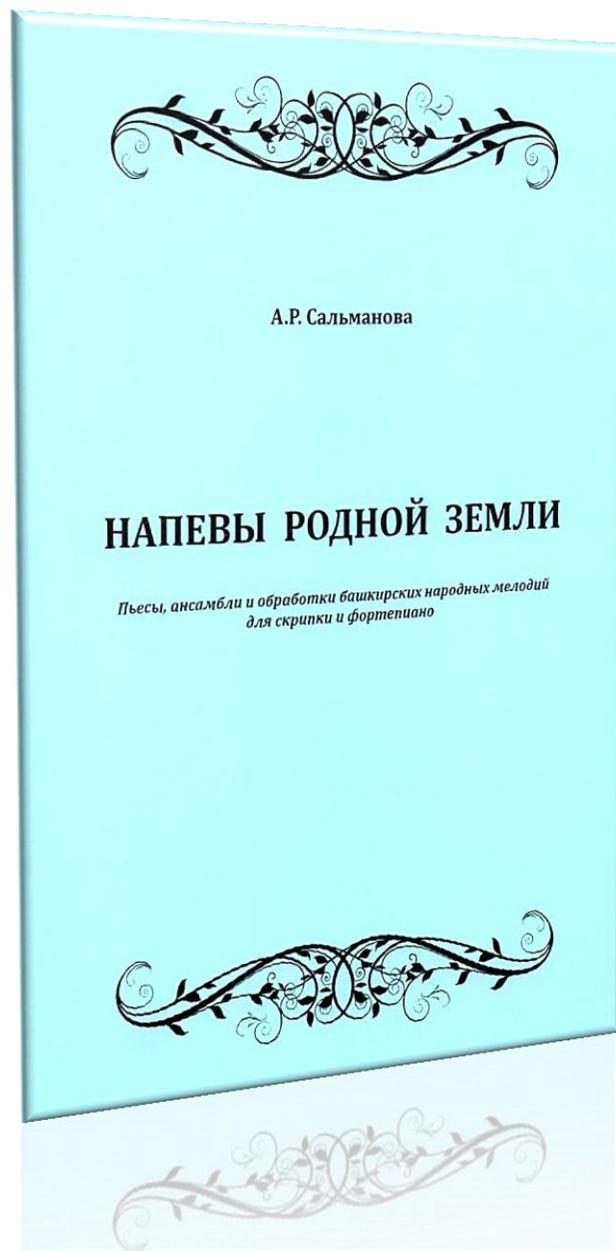
*Настоящий сборник даёт возможность пополнить репертуар скрипачей произведением национальной музыки и может быть успешно использовано в качестве учебно-педагогического материала в музыкальных учебных заведениях.*

Содержание:

Прелюдия.

Адажио.

Скерцо.



**Сальманова А. Р. Напевы родной земли : пьесы, ансамбли и обработки башкирских народных мелодий для скрипки и фортепиано / муз. ред. В. А. Урманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 73 с., 1 парт. (25 с., разд. паг.).**

85 руб.

Рецензенты:

- *Ситдикова Ф.Б.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, зав. кафедрой струнных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор;
- *Хисамутдинов И.И.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент кафедры композиции Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, преподаватель Среднего специального музыкального колледжа (г.Уфа).

Автор, составитель и автор обработок:

- *Сальманова А.Р.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа.

Музыкальный редактор:

- *Урманова В.А.*, преподаватель Детской музыкальной школы №6 городского округа город Уфа.

*Сборник пьес для скрипки и фортепиано, предназначенный для детей младше школьного возраста с 1-го по 4-й классы, включает 40 пьес, расположенных в порядке усложнения. Пьесы начинаются с простейших детских песенок для овладения игрой на одной струне, до освоения различных скрипичных позиций и приобретения технических навыков игры на скрипке. Первые пьесы для более полного и быстрого усвоения даются с текстом башкирских песен, что является немаловажным фактором в музыкальном воспитании детей, так как учит любить родной язык, музыку, чувствовать его поэзию и красоту.*

*Наряду с известными и популярными башкирскими мелодиями («Карабай», «Круглое озеро», «Семь девушек» и др.), в данном сборнике представлены и малоизвестные башкирские мелодии («Коза», «Сосны», «Перепел» и др.), что расширяет кругозор юных музыкантов.*

*Собственные пьесы автора такие как «Родной напев», «Вальс-песня» по духу близки народным мелодиям и отлично дополняют обработки. Авторские пьесы «Весёлые цыплятки», «Озорник», «В день рождения» и другие очень ярко и образно раскрывают мир ребёнка. В конце сборника даны четыре произведения, написанные для ансамбля скрипачей. [...]*

*(Из рецензии Ф.Б. Ситдиковой)*



**Хрестоматия по дирижированию / сост. В. А. Жирнов ; муз. ред. В. И. Слягузов, Н. Л. Закирова. – Вып. 1. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 74 с. +Клавир (22 с.).**

90 руб.

Рецензенты:

- *Бариев А.М.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Чувашской Республики, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа);
- *Махней С.И.*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Составитель:

- *Жирнов В.А.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

Музыкальный редактор (партитура):

- *Слягузов В.И.*, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа), руководитель оркестра народных инструментов УУИ(к).

Музыкальный редактор (клавир):

- *Закирова Н.Л.*, концертмейстер Уфимского училища искусств (колледжа).

*Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа). Пьесы были исполнены на отчетном концерте в мае 2017 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).*

*Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.*

*Произведения:*

- Н.Сабитов. «Прелюдия»;
- М.Монно. «Гимн любви»;
- А.Зацепин. «Берег моря» (из к/ф «Красная палатка»);
- А.Пьяцолла. «Rio Sena»;
- А.Луговая. «Прелюдия»;
- Муз. А.Бабаева, сл. К.Сейтлиева. «Необыкновенные глаза»;
- Э.Артемьев. «Мелодия» (из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих»);
- Н.Малыгин. «Импровизация на тему р.н.п. «По Муромской дороге».



**Жебаров Г. Ж. Сборник сочинений / сост. и муз. ред.  
Р. Г. Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры, 2018. – 52 с.**

80 руб.

Рецензенты:

- *Хасбиуллина А.А.*, проректор по учебной и воспитательной работе, доцент, зав. кафедрой хорового дирижирования Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова;
- *Хасаншин А.Д.*, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Составитель и музыкальный редактор:

- *Сагадеева Р.Г.*, кандидат искусствоведения, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

*Настоящее издание является первым авторским сборником Геннадия Желялетдиновича Жебарова и посвящается 60-летию его творческой деятельности.*

*В сборнике отражены основные направления его творческого пути – организация первых эстрадных ансамблей в Башкирии и работа с детскими хоровыми коллективами города Уфы.*

*Материал сборника содержит две хоровые партитуры и два сочинения для эстрадного ансамбля (фортепиано и контрабас).*

*Сборник рекомендуется учащимся и студентам музыкальных образовательных организаций всех звеньев системы музыкального образования, а также любителям эстрадно-джазового искусства.*

Произведения:

- «*Дуэль*» (памяти А.С. Пушкина). Сл. В. Фирсова, муз. Г. Жебарова. Баллада для четырехголосного хора в сопровождении фортепиано или синтезатора.
- «*Журавли*». Сл. Р. Гарипова, муз. Г. Жебарова. Для четырехголосного хора a capella.
- «*Вальс для Татьяны*». Г. Жебаров. Jazz-valse. Пьеса для фортепиано и контрабаса.
- «*Магнит*». Г. Жебаров. Jazz-юмореска. Пьеса для фортепиано и контрабаса).



**Шарипов Ф. В. Хрестоматия для смешанных ансамблей башкирских народных инструментов. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018. – 83 с.**

90 руб.

Рецензенты:

- *Айткулов А.М.*, доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Башкортостан, лауреат государственной премии имени Салавата Юлаева;
- *Абхалимов С.С.*, доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.

Автор:

- *Шарипов Ф.В.*, доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

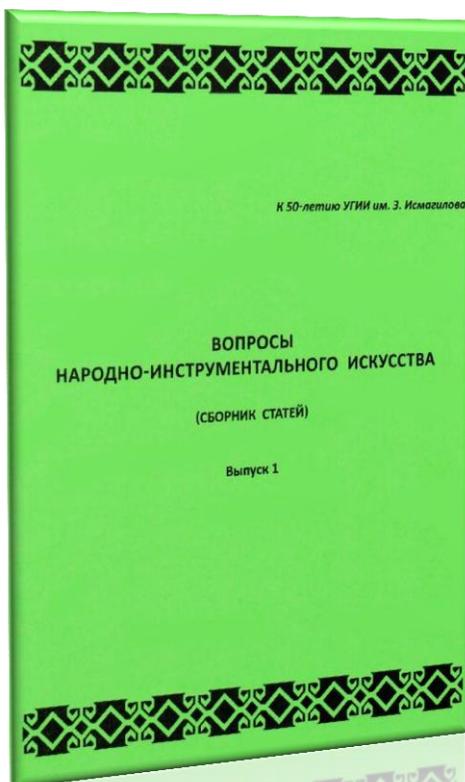
Печатается по решению редакционно-издательского совета Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова. (Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ)

*В предлагаемое нотное издание вошли башкирские народные мелодии в обработке для курая в ансамбле.*

*Рекомендуется в качестве концертного репертуара и учебно-методической литературы для студентов образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций, а также для учащихся старших классов детских школ искусств (по видам искусств).*

Произведения:

- Турат сағылы* (ансамбль кураистов) ; *Турат сағылы (вариант)* (ансамбль кураистов) ;
- Ез үксә* (ансамбль кураистов) ; *Ушан көйө* (ансамбль кураистов) ;
- Кара өйрәк* (ансамбль кураистов) ; *Бызаулык* (курай+думбыра) ;
- Бала карға* (курай+думбыра) ; *Инә өйрәк* (курай+думбыра) ;
- Караһакал маршы* (курай+думбыра) ; *Перовский* (курай+думбыра) ;
- Афганский наигрыш* (курай+баян) ; *Байбулды көйзәре* (курай+баян) ;
- Кәмәләр*. Г.Альмухаметов (курай+баян) ; *Йомағужа-Мәсетле* (курай+баян) ;
- Лирический танец* (курай+баян) ; *Пьеса для курая* (курай+баян).



**Вопросы народно-инструментального искусства : сборник статей. Вып. 1 / сост. Р. Ю. Шайхутдинов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 82 с. : ил. [ноты]. – (К 50-летию УГИИ им. З. Исмагилова).**

Рецензенты:

- Гарипова Н.Ф., доктор искусствоведения, профессор;
- Сафаргалина З.Г., профессор.

Авторский коллектив:

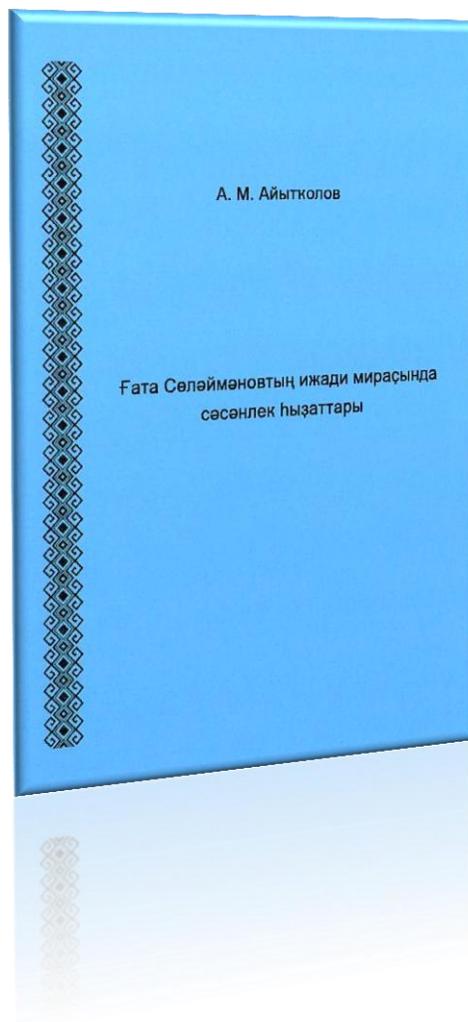
- Буланкина О.С., Логинова И.В., Мельников О.Н., Платонова С.М., Сагадеева Р.Г., Селезнев Ю.А., Шайхутдинов Р.Ю.(составитель).

Данный сборник статей преподавателей кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова продолжает научные исследования, связанные с развитием народно-инструментального искусства в России и Башкортостане. В нем затрагиваются вопросы исполнительства, методики и педагогики.

Сборник адресован профессионалам, а также широкому кругу любителей музыки, интересующимся вопросами народно-инструментального искусства.

Содержание:

- |  |   |
|--|---|
| Шайхутдинов Р.Ю.<br>Мельников О.Н.   | <i>Мелизматика в баянном исполнительском искусстве Башкортостана. К вопросу о развитии мелкой техники баяниста на начальном этапе обучения.</i>   |
| Логинова И.В.,<br>Платонова С.М.<br>Сагадеева Р.Г.   | <i>Стилевые тенденции в музыке башкирских композиторов для домры (на примере некоторых произведений 2014–2015 годов). Композиторы Башкирии – Масгут Баширов и Анатолий Кукубаев: история одного документа (к 110-летию со дня рождения М.З. Баширова и 80-летию со дня рождения А.К. Кукубаева).</i>    |
| Селезнёв Ю.А.<br>Мельников О.Н.,<br>Платонова С.М.   | <i>Индивидуальность дирижера. Первый авторский сборник пьес для баяна Н.Ибатуллина (к вопросу о пополнении оригинального фольклорно-джазового репертуара баяниста-аккордеониста).</i>   |
| Шайхутдинов Р.Ю.   | <i>Музыка для детей и юношества в творчестве педагогов-баянистов Башкортостана.</i>   |
| Логинова И.В.  | <i>К вопросу о самомотивации в репетиционных занятиях музыканта-исполнителя.</i>  |
| Шайхутдинов Р.Ю.<br>Мельников О.Н.<br>Буланкина О.С.<br>Мельников О.Н.<br>Шайхутдинов Р.Ю. | <i>Ансамблевый репертуар для баяна в классе Г.Т. Давыдова. Эстрадная музыка Н. Галеева для баяна. На авторских концертах Владимира Четвертакова. Аккордеонный стиль «New musette» («Новый мюзет») Р. Гальяно. Становление системы обучения игре на народных инструментах в Республике Башкортостан.</i> |



**Айытқолов А. М. Ғата Сөләймәновтың ижади мирасында сәсэнлек һыҙаттары. – Өфө : Заһир Исмәғилев исемендәге Өфө дәүләт сәнғәт институты, 2018. – 56 бит.**

**Айтқулов А. М. Традиции башкирских сәсэнәв в творчестве Гаты Сулейманова. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018. – 56 с. – (На баш. яз.).**

Филми редактор:

филология фәндәре кандидаты, доцент *Ф.С. Сибәғатов*

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.  
(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ)

*Китапта Башкортостандың халыҡ артисы, Рәсәйҙең атқазанған мәҙәниәт хеҙмәткәре, Салауат Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы лауреаты курайсы Ғата Сөләймәновтың ижади һәм филми-педагогик эшмәкәрлеге яҡтыртыла.*

*Хеҙмәт халыҡ ижады менән шөғөлләнәүсә ғалим һәм студенттарға, шулай ук киң катлам укыусыларына тәғәйенләнгән.*

**ЙӨКМӘТКЕҢЕ:**

*Инеш.*

*Беренсе бүлек.*

*Ғата Сөләймәнов милли сәнғәт белгесе һәм новаторы.*

*Икенсе бүлек.*

*Ғата Сөләймәновтың ижади мирасында сәсэнлек һыҙаттары.*

*Һығымта*

*Библиография*

*Ҡушымта*

50 руб.

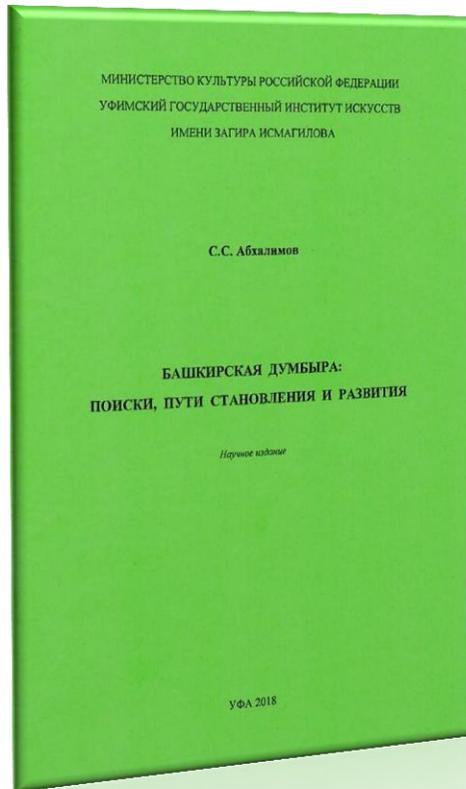
60 руб.

**Абхалимов С.С. Башкирская думбыра: поиски, пути становления и развития : научное издание. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018. – 49 с.**

Научный редактор:

кандидат искусствоведения, профессор *Н.В. Ахметжанова*

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.  
(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ)



*Научное издание знакомит учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений и всех интересующихся башкирской национальной культурой о поисках, путях становления и развития башкирской думбыры. Автор показывает актуальность изучения индивидуальных стилей народно-профессиональной игры на думбыре на современном этапе. Анализирует традиции народного музицирования, профессиональную, академическую игру на думбыре. На страницах издания читатели найдут примеры, способствующие дальнейшему усовершенствованию исполнительских возможностей инструмента. Рекомендуемые настройки струн башкирской думбыры по мнению автора, являются самым удобными, благозвучными, естественно воссоздающие звучание башкирских мелодий. Один из вариантов настройки струн башкирской думбыры на ноты ре-ля-ре- продемонстрирован в фольклорных и классических музыкальных произведениях помещенных во второй половине издания.*

**Содержание:**

*Введение.*

*Глава первая. Прошлое и настоящее башкирской думбыры.*

*§1. Башкирская думбыра в литературных источниках.*

*§2. Возрождение башкирской думбыры.*

*§3. Традиционные приемы исполнительства на башкирской думбыре.*

*Глава вторая. Репертуар башкирской думбыры.*

*§1. Эпические произведения.*

*§2. Инструментальные произведения.*

*Заключение.*

*Список использованной литературы*

*Обращаться по адресу:*

450055 г. Уфа, ул.Ладыгина, 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00

E-mail: rumcrb@mail.ru