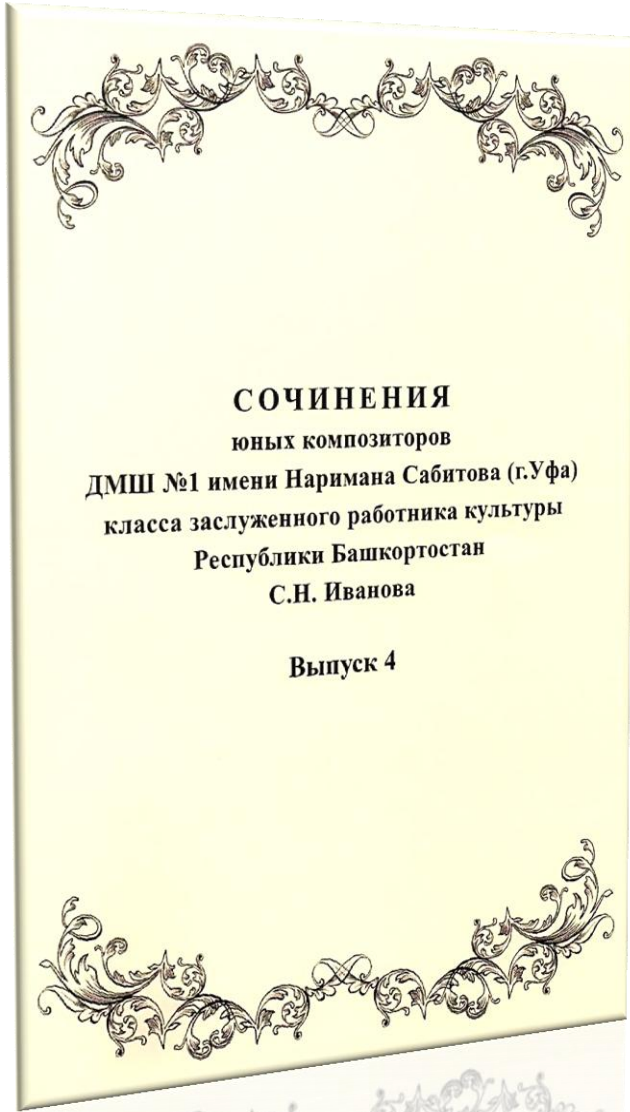


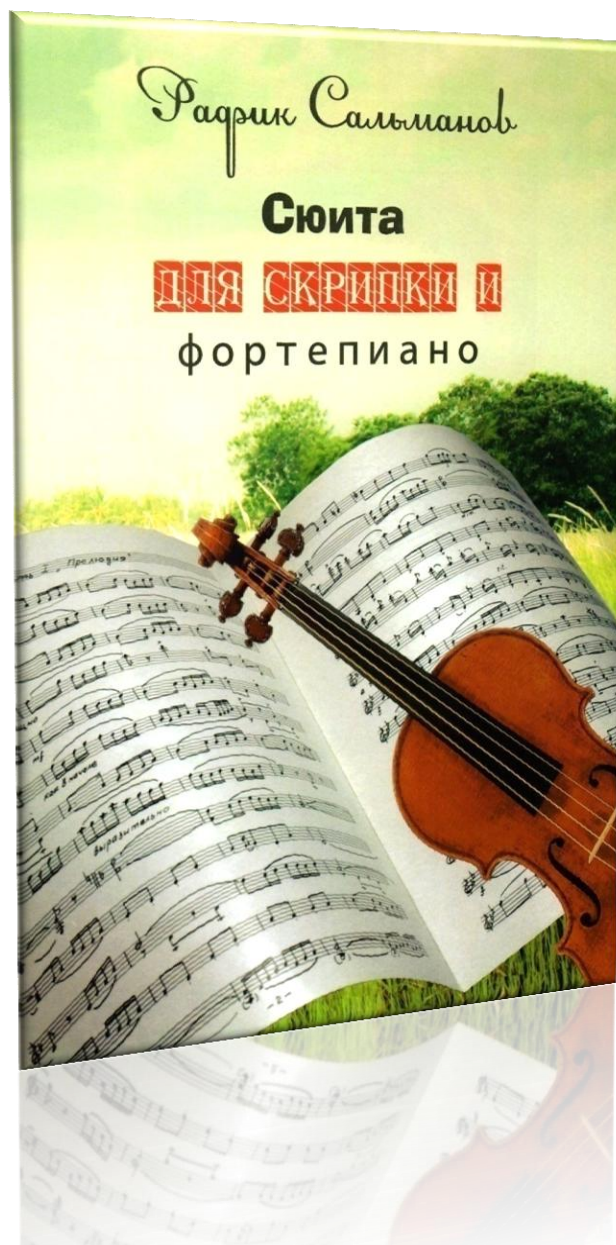
**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан**

Издания 2018 года

г.Уфа

Наименование	Цена												
<i>Нотная литература</i>													
	Сочинения юных композиторов ДМШ №1 имени Наримана Сабитова (г.Уфа) класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова / ред.-сост. С. Н. Иванов. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 43 с. Рецензент: – <i>Исмагилова Л.З.</i>, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, народная артистка Республики Башкортостан, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, лауреат премии Союза композиторов России им. Д. Д. Шостаковича, председатель Союза композиторов Республики Башкортостан, профессор, заведующий кафедрой композиции Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова. Редактор-составитель: – <i>Иванов С.Н.</i>, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Детской музыкальной школы №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа. <i>Перед вами необычный сборник. Он составлен из произведений не профессиональных композиторов, а начинающих – учеников ДМШ №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа, класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова. Данный сборник является четвёртым изданием подобного рода. Как и в предыдущих трёх, в сборнике представлены лучшие работы юных композиторов за последние годы.</i> <i>Авторам – от восьми до пятнадцати лет. Они только в самом начале творческого пути. Они только начинают постигать этот сложный, но интересный и такой красивый язык – язык музыки. Надеемся, что сборник будет интересен любителям музыки, учащимся детских музыкальных школ и их преподавателям. Желаем Вам приятных минут общения с музыкой юных композиторов.</i> Произведения: <table border="0"> <tr> <td>Я. Дондик</td><td>«Полька»; «Пьеса»; «Этюд».</td></tr> <tr> <td>А. Закирничная</td><td>«Танец воробушек»; «Урдалак»; «Танец».</td></tr> <tr> <td>М. Максютова</td><td>«Скакалочка»; «My First Jazz»; «Вариации на татарскую народную мелодию»; «Уфимский вальс».</td></tr> <tr> <td>А. Скобёлкин</td><td>«Марш на 5!»; «Прелюдия».</td></tr> <tr> <td>В. Шелыгин</td><td>«Весёлые ёжики»; «Этюд-шутка».</td></tr> <tr> <td>А. Шелыгин</td><td>«Вариации на башкирскую народную песню»; «Этюд-скерцо»; «Наигрыш».</td></tr> </table>	Я. Дондик	«Полька»; «Пьеса»; «Этюд».	А. Закирничная	«Танец воробушек»; «Урдалак»; «Танец».	М. Максютова	«Скакалочка»; «My First Jazz»; «Вариации на татарскую народную мелодию»; «Уфимский вальс».	А. Скобёлкин	«Марш на 5!»; «Прелюдия».	В. Шелыгин	«Весёлые ёжики»; «Этюд-шутка».	А. Шелыгин	«Вариации на башкирскую народную песню»; «Этюд-скерцо»; «Наигрыш».
Я. Дондик	«Полька»; «Пьеса»; «Этюд».												
А. Закирничная	«Танец воробушек»; «Урдалак»; «Танец».												
М. Максютова	«Скакалочка»; «My First Jazz»; «Вариации на татарскую народную мелодию»; «Уфимский вальс».												
А. Скобёлкин	«Марш на 5!»; «Прелюдия».												
В. Шелыгин	«Весёлые ёжики»; «Этюд-шутка».												
А. Шелыгин	«Вариации на башкирскую народную песню»; «Этюд-скерцо»; «Наигрыш».												

60 руб.



Рафик Сальманов. Сюита : для скрипки и фортепиано : в трёх частях / сост. А. Р. Сальманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 24 с., 1 парт. (6 с., разд.паг.).

40 руб.

Составитель:

– Сальманова А.Р., заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа.

Издано с разрешения владельцев авторских прав Р. В. Сальманова – Сальманова Салавата Рафиковича и Сальмановой Айсылу Рафиковны.

Рафик Вафич Сальманов своей светлой и жизнерадостной музыкой пришёл в башкирскую профессиональную музыку во второй половине XX века. Он относится к поколению национальных композиторов-аксакалов, на долю которых выпала честь стать первооткрывателями в башкирском музыкальном искусстве.

Очень интересно описывает характерные черты музыкального облика Рафика Сальманова известный музыковед Людмила Петровна Атанова: «Ясность, округлённость мелодий, естественность их развития, постоянная внутренняя связь с башкирской народной песенностью — наиболее привлекательные свойства творческой натуры. Эти качества обусловлены здоровым, цельным мироощущением композитора. Мир его образов и настроений прост, ясен, оптимистичен».

Обширно творчество Рафика Сальманова: это песни, романсы, хоровые произведения, музыкально-сценические. Но особенное место занимает камерно-инструментальная музыка. Среди произведений для фортепиано, баяна есть сочинения для скрипки и духовых инструментов. Мы предоставляем вашему вниманию «Сюиту для скрипки и фортепиано», состоящую из трёх частей: «Прелюдия», «Адажио» и «Скерцо». Данное сочинение ни разу не было опубликовано.

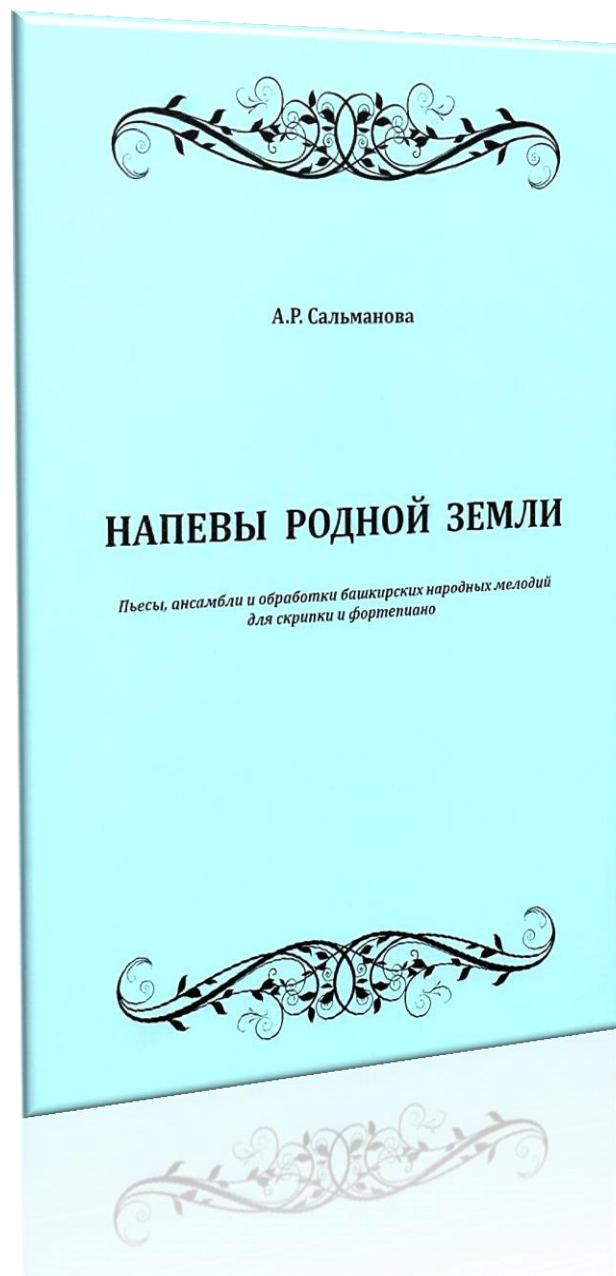
Настоящий сборник даёт возможность пополнить репертуар скрипачей произведением национальной музыки и может быть успешно использовано в качестве учебно-педагогического материала в музыкальных учебных заведениях.

Содержание:

Прелюдия.

Адажио.

Скерцо.



Сальманова А. Р. Напевы родной земли : пьесы, ансамбли и обработки башкирских народных мелодий для скрипки и фортепиано / муз. ред. В. А. Урманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 73 с., 1 парт. (25 с., разд. паг.).

85 руб.

Рецензенты:

- *Ситдикова Ф.Б.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, зав. кафедрой струнных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор;
- *Хисамутдинов И.И.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент кафедры композиции Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, преподаватель Среднего специального музыкального колледжа (г.Уфа).

Автор, составитель и автор обработок:

- *Сальманова А.Р.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа.

Музыкальный редактор:

- *Урманова В.А.*, преподаватель Детской музыкальной школы №6 городского округа город Уфа.

Сборник пьес для скрипки и фортепиано, предназначенный для детей младше школьного возраста с 1-го по 4-й классы, включает 40 пьес, расположенных в порядке усложнения. Пьесы начинаются с простейших детских песенок для овладения игрой на одной струне, до освоения различных скрипичных позиций и приобретения технических навыков игры на скрипке. Первые пьесы для более полного и быстрого усвоения даются с текстом башкирских песен, что является немаловажным фактором в музыкальном воспитании детей, так как учит любить родной язык, музыку, чувствовать его поэзию и красоту.

Наряду с известными и популярными башкирскими мелодиями («Карабай», «Круглое озеро», «Семь девушек» и др.), в данном сборнике представлены и малоизвестные башкирские мелодии («Коза», «Сосны», «Перепел» и др.), что расширяет кругозор юных музыкантов.

Собственные пьесы автора такие как «Родной напев», «Вальс-песня» по духу близки народным мелодиям и отлично дополняют обработки. Авторские пьесы «Весёлые цыплятки», «Озорник», «В день рождения» и другие очень ярко и образно раскрывают мир ребёнка. В конце сборника даны четыре произведения, написанные для ансамбля скрипачей. [...]

(Из рецензии Ф.Б. Ситдиковой)



Хрестоматия по дирижированию / сост. В. А. Жирнов ; муз. ред. В. И. Слягузов, Н. Л. Закирова. – Вып. 1. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 74 с. +Клавир (22 с.).

90 руб.

Рецензенты:

- *Бариев А.М.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Чувашской Республики, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа);
- *Махней С.И.*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Составитель:

- *Жирнов В.А.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

Музыкальный редактор (партитура):

- *Слягузов В.И.*, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа), руководитель оркестра народных инструментов УУИ(к).

Музыкальный редактор (клавир):

- *Закирова Н.Л.*, концертмейстер Уфимского училища искусств (колледжа).

Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа). Пьесы были исполнены на отчетном концерте в мае 2017 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).

Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.

Произведения:

- Н.Сабитов. «Прелюдия»;
- М.Монно. «Гимн любви»;
- А.Зацепин. «Берег моря» (из к/ф «Красная палатка»);
- А.Пьяццолла. «Rio Sena»;
- А.Луговая. «Прелюдия»;
- Муз. А.Бабаева, сл. К.Сейтлиева. «Необыкновенные глаза»;
- Э.Артемов. «Мелодия» (из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих»);
- Н.Малыгин. «Импровизация на тему р.н.п. «По Муромской дороге».



**Жебаров Г. Ж. Сборник сочинений / сост. и муз. ред.
Р. Г. Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры, 2018. – 52 с.**

80 руб.

Рецензенты:

- *Хасбиуллина А.А.*, проректор по учебной и воспитательной работе, доцент, зав. кафедрой хорового дирижирования Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова;
- *Хасаншин А.Д.*, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Составитель и музыкальный редактор:

- *Сагадеева Р.Г.*, кандидат искусствоведения, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Настоящее издание является первым авторским сборником Геннадия Желялетдиновича Жебарова и посвящается 60-летию его творческой деятельности.

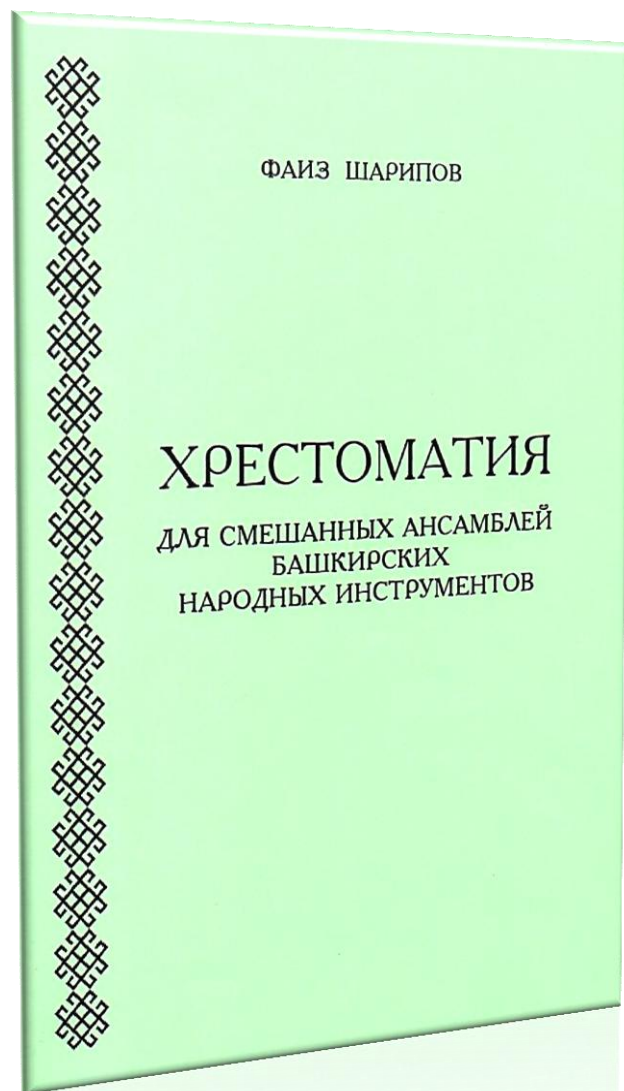
В сборнике отражены основные направления его творческого пути – организация первых эстрадных ансамблей в Башкирии и работа с детскими хоровыми коллективами города Уфы.

Материал сборника содержит две хоровые партитуры и два сочинения для эстрадного ансамбля (фортепиано и контрабас).

Сборник рекомендуется учащимся и студентам музыкальных образовательных организаций всех звеньев системы музыкального образования, а также любителям эстрадно-джазового искусства.

Произведения:

- «Дуэль» (памяти А.С. Пушкина). Сл. В. Фирсова, муз. Г. Жебарова. Баллада для четырехголосного хора в сопровождении фортепиано или синтезатора.
- «Журавли». Сл. Р. Гарипова, муз. Г. Жебарова. Для четырехголосного хора а capella.
- «Вальс для Татьяны». Г. Жебаров. Jazz-valse. Пьеса для фортепиано и контрабаса.
- «Магнит». Г. Жебаров. Jazz-юмореска. Пьеса для фортепиано и контрабаса).



Шарипов Ф. В. Хрестоматия для смешанных ансамблей башкирских народных инструментов. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018. – 83 с.

90 руб.

Рецензенты:

- *Айткулов А.М.*, доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Башкортостан, лауреат государственной премии имени Салавата Юлаева;
- *Абхалимов С.С.*, доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.

Автор:

- *Шарипов Ф.В.*, доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.
(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ)

В предлагаемое нотное издание вошли башкирские народные мелодии в обработке для курая в ансамбле.

Рекомендуется в качестве концертного репертуара и учебно-методической литературы для студентов образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций, а также для учащихся старших классов детских школ искусств (по видам искусств).

Произведения:

Турат сағылы (ансамбль кураистов) ; *Турат сағылы (вариант)* (ансамбль кураистов) ;
Ез үксә (ансамбль кураистов) ; *Ушан көйө* (ансамбль кураистов) ;
Кара өйрәк (ансамбль кураистов) ; *Бызаулык* (курай+думбыра) ;
Бала карға (курай+думбыра) ; *Инә өйрәк* (курай+думбыра) ;
Караһакал маршы (курай+думбыра) ; *Перовский* (курай+думбыра) ;
Афганский наигрыш (курай+баян) ; *Байбулды көйзәре* (курай+баян) ;
Кәмәләр. Г.Альмухаметов (курай+баян) ; *Йомағужа-Мәсетле* (курай+баян) ;
Лирический танец (курай+баян) ; *Пьеса для курая* (курай+баян).



Сальманова А. Р. Пьесы, обработки, ансамбли для фортепиано. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 90 с.

90 руб.

Автор:

– Сальманова А.Р., заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа.

Нотный сборник для фортепиано заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан, композитора Айсылу Сальмановой предназначен для учащихся музыкальных школ с первого по восьмой классы. В данный сборник вошли все сочинения для фортепиано, написанные за период творческой работы композитора до настоящего момента. Сборник условно состоит из трёх разделов:

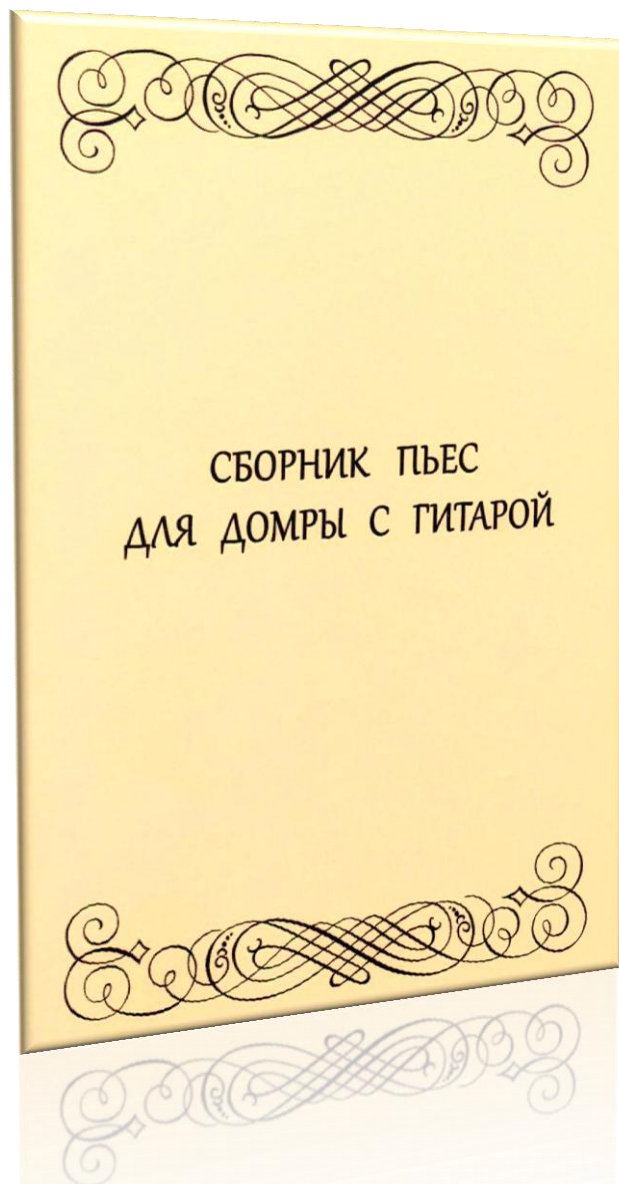
1. Обработки башкирских народных мелодий.
2. Авторские пьесы, начиная с пьесы «Игра».
3. Ансамбли для фортепиано.

Произведения:

Балалар йыры. Детская песенка ; **Ямғырым.** Дождик ; **Карға.** Ворона ; **Кояш теләү.** Солнышко ; **Ак куян.** Белый заяц ; **Үзән буйы.** Долина реки Узян ; **Тал араһы.** Среди ив ; **Зәйнәп.** Зайнап ; **Башкортостан.** Башкортостан ; **Йокла, балам.** Спи, дитя ; **Уйна, курай.** Играй, курай ; **Олатай.** Дедушка ; **Карға буткаһы.** Воронья каша ; **Такмак.** Такмак ; **Сонайым.** Сонаим ; **Һалдат йыры.** Солдатская песня ; **Бишек йыры.** Колыбельная ; **Хәтирә.** Хатира ; **Бейеү көйө.** Плясовая ; **Үзән буйында.** Долина реки Узян ; **Кәкүк.** Кукушка ; **Апаһы әйтмәй.** Сестра молчит ; **Түнәрәк күл.** Круглое озеро ; **Ялсығол.** Ялсыгул ; **Бейеү такмағы.** Плясовая ; **Музыкант ; Ете кыз.** Семь девушек ; **Кара тауык.** Чёрная курица ; **Порт-Артур ; Карға буткаһы.** Воронья каша ; **Кара юрға.** Вороной иноходец ; **Байык.** Байк ; **Уйын.** Игра ; **Весёлые секунды ; Таинственные квинты ; Сыйырсык.** Скворец ; **Тыуған моң.** Родной напев ; **Вальс-песня ; Бейеү.** Танец ; **Вальс ; Кар бураны.** Снежный буран ; **Ялан егеттәре.** Степные джигиты. Вариации ; **Ялан егеттәре.** Степные джигиты. Вариации, облегчённый вариант ; **Ете кыз.** Семь девушек. Лирические вариации.

Ансамблдәр. Ансамбли

Зарифа ; Любизар ; Беләзегем-йөзөгөм. Браслетик-перстенёк ; **Әсәйзең кулдары.** Мамины руки ; **Забавное шествие ; Йәйләүзә кис.** Летний вечер ; **Байрам вальсы.** Праздничный вальс ; **Йәйләүзә.** На джайляу ; **Миниатюра №7.** Переложение для двух фортепиано ; **Миниатюра №5.** Переложение для двух фортепиано ; **Нөгөш.** Нугуш.



Сборник пьес для домры с гитарой / сост. А. Е. Глазунова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 39 с. : ил. : ноты.

45 руб.

Рецензенты:

- *Никифорова Е.Ф.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, зав. ПЦК «Инструменты народного оркестра» Октябрьского музыкального колледжа;
- *Маликова Г.Ж.*, зав. отделением народных инструментов (струнно-щипковые) Детской школы искусств №2 городского округа город Октябрьский.

Составитель:

- *Глазунова А.Е.*, преподаватель Детской школы искусств №2 городского округа город Октябрьский.

Данная работа удостоена звания Лауреата II степени VI Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ преподавателей образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2015 год).

В сборник вошли 7 пьес: 5 из них написаны для гитары (Ю. Визбор «Милая моя», Д. Семензато «Шоро», Ф. Минисетти «Вечер в Венеции», «Народный кубинский танец», В. Колосов «Испанское каприччио»), произведение для лютни (Милано «Канцона») и произведение для баяна (Г. Никишин «Озорная полька»).

Представленный сборник составляют переложения самых разнообразных по жанрам пьес для ансамбля домры с гитарой. Произведения, яркие по звучанию и доступные для исполнения, предназначены для учащихся 4-5 классов детских школ искусств.

Его ценность состоит в том, что помимо нотного материала, раскрываются особенности ансамблевой игры в детском коллективе, а также дается подробное методическое разъяснение к исполнению каждой предлагаемой пьесы, иллюстрированное нотными примерами.

Сборник можно рекомендовать преподавателям народного отделения (струнно-щипковые инструменты) ДШИ в качестве дополнительного репертуара для занятий ансамбля домры с гитарой.



Тришин В. А. Картинки детства. – Вып. 2. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 24 с. – Ноты.

35 руб.

Рецензенты:

- Мельников О.Н., заслуженный артист Республики Башкортостан, заведующий кафедрой народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, профессор;
- Нигматуллина А.Р., зав. отделом народных и духовых инструментов Дюртюлинской ДМШ муниципального района Дюртюлинский район Республики Башкортостан.

Автор:

- Тришин В.А., преподаватель Дюртюлинской ДМШ муниципального района Дюртюлинский район Республики Башкортостан.

Произведения:

Детская сюита № 1:

1. «В лесу» ; 2. «Туристы» ; 3. «Наперегонки» ; 4. «На Агидели» ;
5. «В автобусе»

Детская сюита № 2 («В сосновом бору»):

1. «Ёжик» ; 2. «Белки» ; 3. «Дятел» ; 4. «Кукушка» ; 5. «Шмель»

Детская сюита № 3 («Зимушка - зима»):

1. «Зимнее утро» ; 2. «Прогулка» ; 3. «Вальс снежинок» ;
4. «На тройке» ; 5. «На новогоднем балу» ; 6. «Зимние забавы»

Детская сюита № 4 («В родном краю»):

1. «У реки» ; 2. «Маленький джигит» ; 3. «Молодёжный вальс» ;
4. «Юмореска»

Детская сюита № 5 («Весна - красна»):

1. «Весенний вальс» ; 2. «Ручеёк» ; 3. «Под зонтиком» ;
4. «В настроении»



Тришин В. А. Пьесы, переложения и обработки для баяна и аккордеона. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 41 с. – Ноты.

Рецензенты:

- Мельников О.Н., заслуженный артист Республики Башкортостан, заведующий кафедрой народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, профессор;
- Нигматуллина А.Р., зав. отделом народных и духовых инструментов Дюртюлинской ДМШ муниципального района Дюртюлинский район Республики Башкортостан.

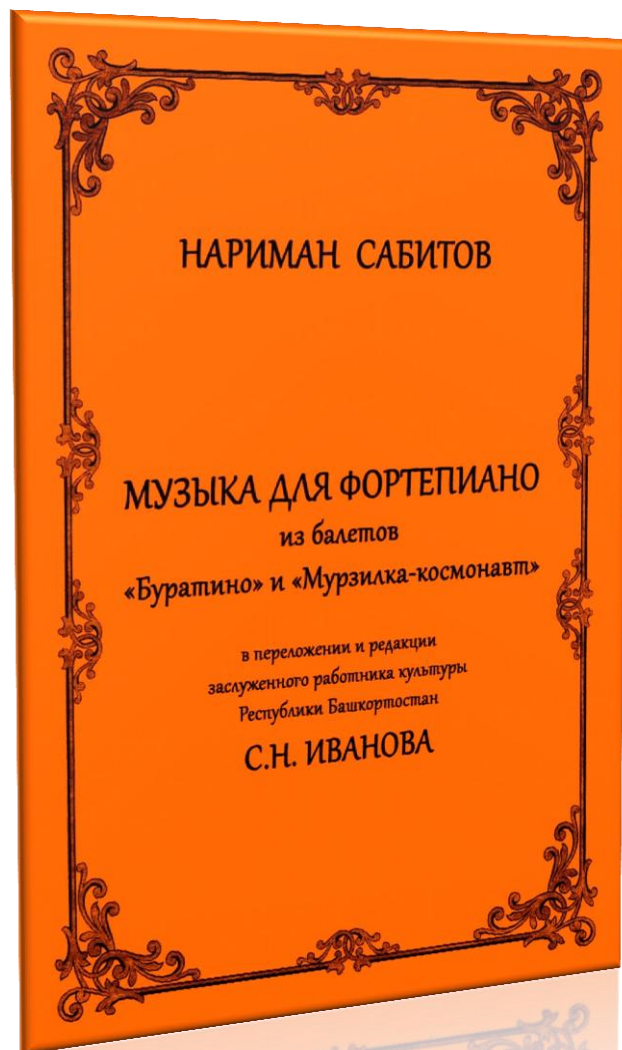
Автор:

- Тришин В.А., преподаватель Дюртюлинской ДМШ муниципального района Дюртюлинский район Республики Башкортостан.

Произведения:

«Этюд в народном стиле» ; «Полечка» ; «Осенние размышления» ;
«Джигиты» ; «Новогодний вальс» ; «Скакалка» ; «Юмореска» ; «Танец» ;
«Весёлое путешествие» ; «Вальс цветов» ; «Юмореска» ;
«Снежинки» ; «Алёнушка» ; «В сосновом бору» ; «Юмореска» ;
«Скерцино» ; «В дороге» ; «Танец» ; «Воспоминания» ;
«Марш кадетов» ; «Лирическая пьеса» ; «Скерцино» ; «Виктория» ;
«Русский хоровод» ; «На вечёрке» ; «Грустиночка» ; «Берёзонька» ;
«Как со вечера дождь» ; «Агиделдэ ак кораб» ; «Берега Агидели» ;
«Вариации на темы двух башкирских мелодий» ; «Тала - тала» ;
«Долины Узяна» ; «Хороша Уфа - столица» ;
«Фантазия на темы об Уфе». В. Мекалов ;
«Марш батыров». Ф. Нигматзянов

40 руб.



Нариман Сабитов. Музыка для фортепиано из балетов «Буратино» и «Мурзилка-космонавт» в переложении и редакции заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 28 с. – Ноты.

Редактор-составитель:

– *Иванов С.Н.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Детской музыкальной школы №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа.

Издано с разрешения владельца авторских прав Н. Г. Сабитова – Сабитова Рустема Наримановича.

Произведения:

Песенка Буратино (из балета «Буратино»);

Мальвина (из балета «Буратино»);

Боксёры (из балета «Мурзилка-космонавт»);

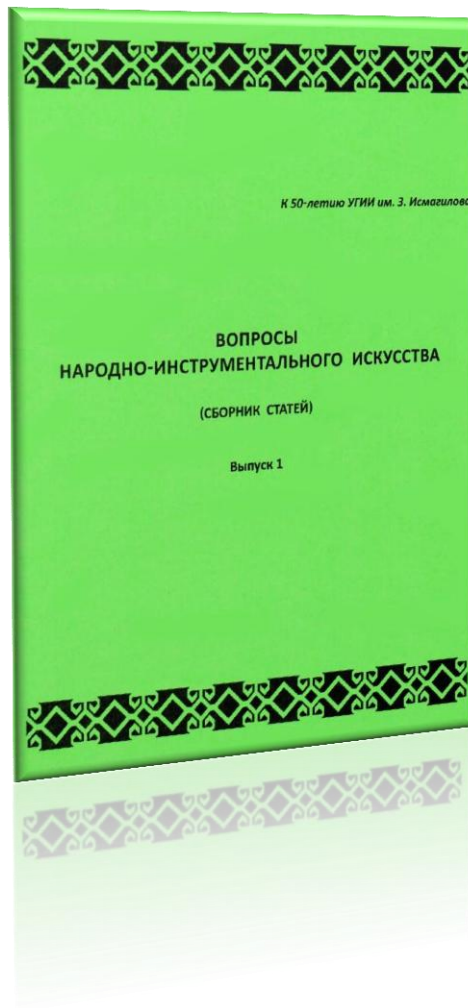
Марш (из балета «Мурзилка-космонавт»);

Петухи (из балета «Мурзилка-космонавт»);

Танец кукол (из балета «Мурзилка-космонавт»);

Карабас-Барабас (из балета «Буратино»)

50 руб.



Вопросы народно-инструментального искусства : сборник статей. Вып. 1 / сост. Р. Ю. Шайхутдинов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 82 с. : ил. [ноты]. – (К 50-летию УГИИ им. З. Исмагилова).

Рецензенты:

– Гарилова Н.Ф., доктор искусствоведения, профессор;
– Сафаргалина З.Г., профессор.

Авторский коллектив:

Буланкина О.С., Логинова И.В., Мельников О.Н., Платонова С.М.,
Сагадеева Р.Г., Селезнев Ю.А., Шайхутдинов Р.Ю.(составитель).

Данный сборник статей преподавателей кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова продолжает научные исследования, связанные с развитием народно-инструментального искусства в России и Башкортостане. В нем затрагиваются вопросы исполнительства, методики и педагогики.

Сборник адресован профессионалам, а также широкому кругу любителей музыки, интересующимися вопросами народно-инструментального искусства.

Содержание:

Шайхутдинов Р.Ю.
Мельников О.Н.

Мелизматика в баянном исполнительском искусстве Башкортостана. К вопросу о развитии мелкой техники баяниста на начальном этапе обучения.

Логинова И.В.,
Платонова С.М.
Сагадеева Р.Г.

Стилевые тенденции в музыке башкирских композиторов для домры (на примере некоторых произведений 2014–2015 годов). Композиторы Башкирии – Масгут Баширов и Анатолий Кукубаев: история одного документа (к 110-летию со дня рождения М.З. Баширова и 80-летию со дня рождения А.К. Кукубаева).

Селезнёв Ю.А.
Мельников О.Н.,
Платонова С.М.

Индивидуальность дирижера. Первый авторский сборник пьес для баяна Н.Ибатуллина (к вопросу о пополнении оригинального фольклорно-джазового репертуара баяниста-аккордеониста).

Шайхутдинов Р.Ю.

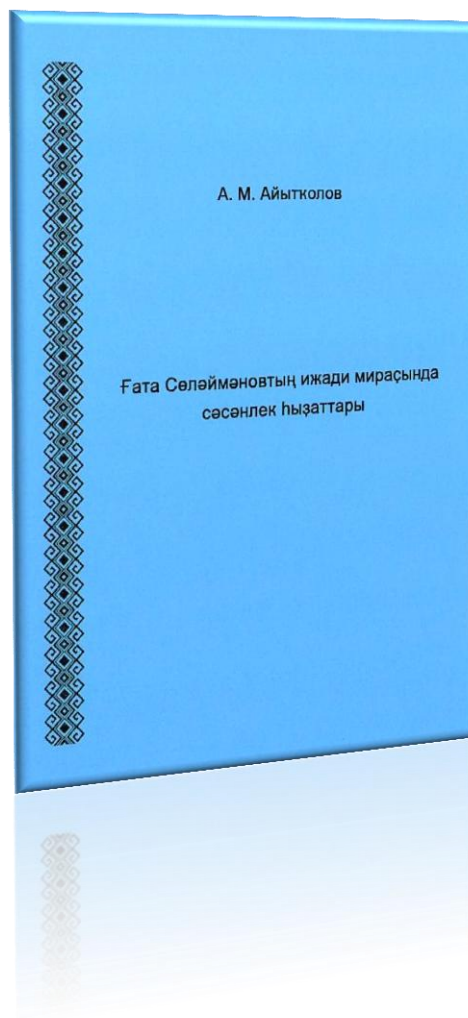
Музыка для детей и юношества в творчестве педагогов-баянистов Башкортостана.

Логинова И.В.

К вопросу о самомотивации в репетиционных занятиях музыканта-исполнителя.

Шайхутдинов Р.Ю.
Мельников О.Н.
Буланкина О.С.
Мельников О.Н.
Шайхутдинов Р.Ю.

Ансамблевый репертуар для баяна в классе Г.Т. Давыдова. Эстрадная музыка Н. Галеева для баяна. На авторских концертах Владимира Четвертакова. Аккордеонный стиль «New musette» («Новый мюзет») Р. Гальяно. Становление системы обучения игре на народных инструментах в Республике Башкортостан.



Айытколов А. М. Ғата Сөләймәновтың ижади мирасында сәсэнлек Һыҙаттары. – Өфө : Заһир Исмәғилев исемендәге Өфө дәүләт сәнғәт институты, 2018. – 56 бит.

Айткулов А. М. Традиции башкирских сәсәнов в творчестве Гаты Сулейманова. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018. – 56 с. – (На баш. яз.).

Филми редактор:

филология фәндәре кандидаты, доцент Ф.С. Сибәғатов

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ)

Китапта Башкортостандың халык артисы, Рәсәйзең атказанған мәзәниәт хезмәткәре, Салауат Юлаев исемендәге Дәүләт премияһы лауреаты курайсы Ғата Сөләймәновтың ижади һәм филми-педагогик эшмәкәрлеге яҡтыртыла.

Хезмәт халык ижады менән шөғөлләнәүсә ғалим һәм студенттарға, шулай ук киң катлам укыусыларына тәғәйенләнә.

ЙӨКМӘТКЕҢЕ:

Инеш.

Беренсе бүлек.

Ғата Сөләймәнов милли сәнғәт белгесе һәм новаторы.

Икенсе бүлек.

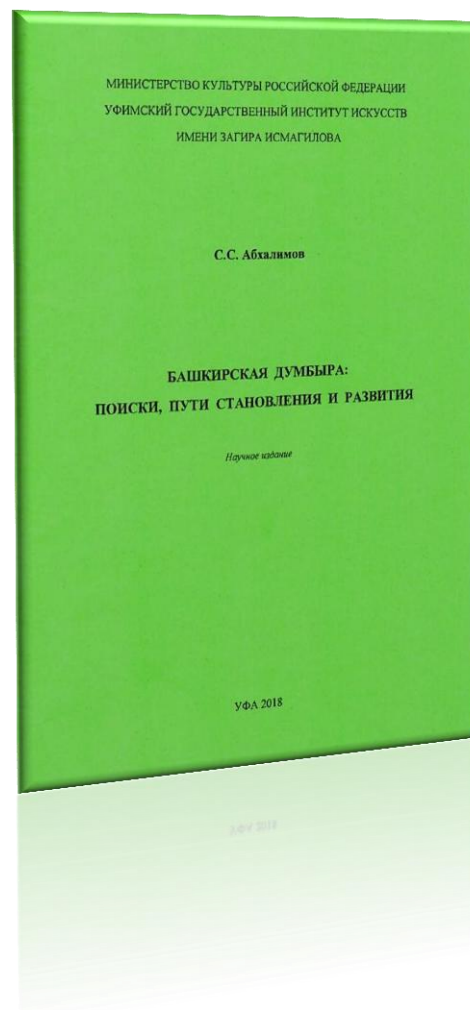
Ғата Сөләймәновтың ижади мирасында сәсэнлек Һыҙаттары.

Һығымта

Библиография

Кушымта

50 руб.



Абхалимов С. С. Башкирская думбыра: поиски, пути становления и развития : научное издание. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018. – 49 с.

Научный редактор:

кандидат искусствоведения, профессор *Н.В. Ахметжанова*

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ)

Научное издание знакомит учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений и всех интересующихся башкирской национальной культурой о поисках, путях становления и развития башкирской думбыры. Автор показывает актуальность изучения индивидуальных стилей народно-профессиональной игры на думбыре на современном этапе. Анализирует традиции народного музицирования, профессиональную, академическую игру на думбыре. На страницах издания читатели найдут примеры, способствующие дальнейшему усовершенствованию исполнительских возможностей инструмента. Рекомендуемые настройки струн башкирской думбыры по мнению автора, являются самым удобными, благозвучными, естественно воссоздающие звучание башкирских мелодий. Один из вариантов настройки струн башкирской думбыры на ноты ре-ля-ре- продемонстрирован в фольклорных и классических музыкальных произведениях помещенных во второй половине издания.

Содержание:

Введение.

Глава первая. Прошлое и настоящее башкирской думбыры.

§1. Башкирская думбыра в литературных источниках.

§2. Возрождение башкирской думбыры.

§3. Традиционные приемы исполнительства на башкирской думбыре.

Глава вторая. Репертуар башкирской думбыры.

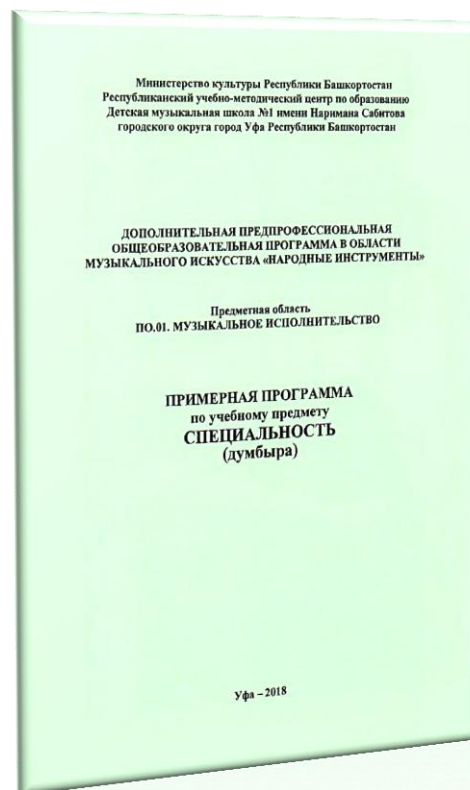
§1. Эпические произведения.

§2. Инструментальные произведения.

Заключение.

Список использованной литературы

60 руб.



Примерная программа по учебному предмету. Специальность (думбыра) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики З. В. Дильмухаметова, Р. Р. Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 42 с.

40 руб.

Рецензент:

– *Гайсаров А.Б.*, заведующий кафедрой традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Иσμαгилова, старший преподаватель, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан

Разработчики:

– *Дильмухаметова З.В.*, преподаватель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская музыкальная школа №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан
– *Халиков Р.Р.*, директор Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж)

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (думбыра)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домбра) (сост. Н. М. Бурдыкина, Москва, 2012). В программе предусмотрен дополнительный год обучения для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся, соответствует нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального дополнительного образования.



Примерная программа по учебному предмету. Специальность (курай) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики Р. Р. Мулюков, Р. Р. Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 34 с.

40 руб.

Рецензент:

– *Елкибаев В.Р.*, старший преподаватель Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова

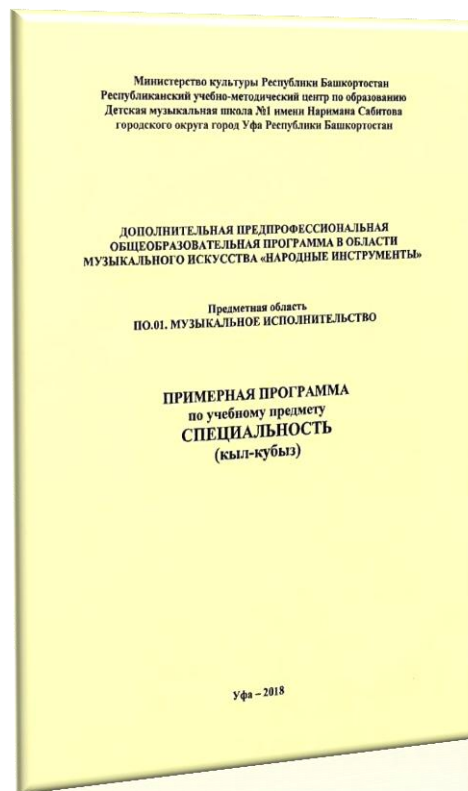
Разработчики:

– *Мулюков Р.Р.*, преподаватель первой квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская музыкальная школа №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан
– *Халиков Р.Р.*, директор Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж)

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (курай)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (кларнет) (сост. А. В. Валов, Т. В. Казакова, Москва, 2012).

Программа имеет четкую структуру. Отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Даны общие методические рекомендации педагогам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Предложенная программа соответствует требованиям, предъявляемым к программе и методике преподавания специальных музыкальных дисциплин, может быть внедрена в систему предпрофессионального дополнительного образования.



Примерная программа по учебному предмету. Специальность (кыл-кубыз) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики Э. Ю. Ахмадеева, Р. Р. Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 35 с.

40 руб.

Рецензент:

– *Валиев Р.Ф.*, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженный артист Республики Башкортостан

Разработчики:

– *Ахмадеева Э.Ю.*, преподаватель первой квалификационной категории Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская музыкальная школа №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан
– *Халиков Р.Р.*, директор Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж)

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (кыл-кубыз)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель) (сост. Т. Г. Алексеева, Т. В. Казакова, Москва, 2012).

Важной составляющей программы является репертуарный список, в котором представлен широкий спектр произведений различных жанров и стилей, учитывается региональный компонент с включением пьес и обработок композиторов Башкортостана, что будет способствовать разностороннему развитию обучающегося, а преподавателю поможет, опираясь на конкретный технический и художественный материал, планировать поэтапное овладение учащимся инструментом.

Представленная программа соответствует современным требованиям, достаточно полно раскрывает тематику дисциплины, может быть рекомендована для использования в учебном процессе для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

Обращаться по адресу:

450055 г. Уфа, ул.Ладыгина, 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00

E-mail: rumcrb@mail.ru