*Республиканский учебно-методический центр по образованию*
*Министерства культуры Республики Башкортостан*

***п р е д л а г а е т  к  п р о д а ж е***

**программы, методическую и нотную литературу**

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *Примерные программы* | |
| 1. | Иванов С.Н. Композиция : программа для ДМШ и муз.отд-ий ДШИ. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. | 15= |
| 2. | Кагарманов Г.Г. Резьба по дереву : программа для ДХШ и худож. отд-ий ДШИ. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. | 40= |
| 3. | Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка (Ансамбль). Адаптированная программа. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. | 25= |
| 4. | Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка. Адаптированная программа (5-6 летнее обучение). – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. | 25= |
| 5. | Примерная программа по учебному предмету. Специальность (думбыра) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики З.В.Дильмухаметова, Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*(Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (думбыра)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра) (сост. Н. М. Бурдыкина, Москва, 2012). В программе предусмотрен дополнительный год обучения для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*<br>*Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся, соответствует нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального дополнительного образования)* | 40= |
| 6. | Примерная программа по учебному предмету. Специальность (курай) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики Р.Р.Мулюков, Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*(Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (курай)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (кларнет) (сост. А. В. Валов, Т. В. Казакова, Москва, 2012).*<br>*Программа имеет четкую структуру. Отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Даны общие методические рекомендации педагогам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*<br>*Предложенная программа соответствует требованиям, предъявляемым к программе и методике преподавания специальных музыкальных дисциплин, может быть внедрена в систему предпрофессионального дополнительного образования)* | 40= |
| 7. | Примерная программа по учебному предмету. Специальность (кыл-кубыз) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики Э.Ю.Ахмадеева, Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*(Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (кыл-кубыз)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель) (сост. Т. Г. Алексеева, Т. В. Казакова, Москва, 2012).*<br>*Важной составляющей программы является репертуарный список, в котором представлен широкий спектр произведений различных жанров и стилей, учитывается региональный компонент с включением пьес и обработок композиторов Башкортостана, что будет способствовать разностороннему развитию обучающегося, а преподавателю поможет, опираясь на конкретный технический и художественный материал, планировать поэтапное овладение учащимся инструментом.*<br>*Представленная программа соответствует современным требованиям, достаточно полно раскрывает тематику дисциплины, может быть рекомендована для использования в учебном процессе для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной* | 40= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *программе в области музыкального искусства)* | |
| 8. | Программа по курсу «История вокального искусства» для вокальных факультетов повышения квалификации / сост. Ф.Ф.Сагитова, Л.Д.Земчурина. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006. | 25= |
| | *Методическая и нотная литература* | |
| 9. | Абхалимов С.С. Башкирская думбыра: поиски, пути становления и развития : научное издание. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018.<br>*Печатается по решению редакционно-издательского совета УГИИ имени З. Исмагилова.*<br>*(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ).*<br>*(Научное издание знакомит учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений и всех интересующихся башкирской национальной культурой о поисках, путях становления и развития башкирской думбыры. Автор показывает актуальность изучения индивидуальных стилей народно-профессиональной игры на думбыре на современном этапе. Анализирует традиции народного музицирования, профессиональную, академическую игру на думбыре. На страницах издания читатели найдут примеры, способствующие дальнейшему усовершенствованию исполнительских возможностей инструмента. Рекомендуемые настройки струн башкирской думбыры по мнению автора, являются самым удобными, благозвучными, естественно воссоздающие звучание башкирских мелодий. Один из вариантов настройки струн башкирской думбыры на ноты ре-ля-ре- продемонстрирован в фольклорных и классических музыкальных произведениях помещенных во второй половине издания.*<br>*Содержание:*<br>*Введение.*<br>*Глава первая. Прошлое и настоящее башкирской думбыры.*<br>*§1. Башкирская думбыра в литературных источниках.*<br>*§2. Возрождение башкирской думбыры.*<br>*§3. Традиционные приемы исполнительства на башкирской думбыре.*<br>*Глава вторая. Репертуар башкирской думбыры.*<br>*§1. Эпические произведения.*<br>*§2. Инструментальные произведения.*<br>*Заключение.*<br>*Список использованной литературы).* | 60= |
| 10. | Айткулов А.М. Интенсивные методы обучения игре на курае : учебно-методическое пособие. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2017.<br>*Печатается по решению редакционно-издательского совета УГИИ имени З. Исмагилова.*<br>*(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ).*<br>*(Учебно-методическое пособие знакомит педагогов с использованием интенсивных форм работы в процессе обучения игре на курае. Автор показывает огромную роль инструмента в духовной жизни башкир, а также важность широкого внедрения исполнительства на курае для сохранения и развития вековых традиций народной культуры. С позиций методики интенсивного обучения даются практические рекомендации преподавания игры на курае.*<br>*Содержание:*<br>*I. Курай в музыкальной культуре Башкортостана и задачи интенсивного обучения.*<br>*Место курая в духовной жизни башкирского народа.*<br>*Педагогические технологии интенсивного обучения.*<br>*Специфика интенсивного обучения подростков игре на курае.*<br>*II. Укрепление исполнительских традиций игры на курае.*<br>*Формы и методы интенсивного обучения игре на курае.*<br>*Практические рекомендации.*<br>*Обозначенные в пособии методические приемы опираются на концепцию интенсивных методов обучения Г.А. Китайгородской и А.А. Леонтьева, теорию погружения М.П. Щетининой, а также методы музыкального образования, выработанные практикой и используемые в Башкортостане.*<br>*Надеемся, что предложенные методические рекомендации, апробированные автором в собственной работе, окажутся полезными на занятиях с начинающими кураистами).* | 50= |
| 11. | Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / под общ. ред. Л.Н.Шаймухаметовой. – Уфа : Белая река, 2005.<br>**+ фонохрестоматия на 5 CD:**<br>*1 диск* – Гимн Республики Башкортостан;<br>Музыкальный фольклор башкирского народа.<br>*2 диск* – Башкирская национальная опера.<br>*3 диск* – Башкирская симфоническая музыка.<br>*4 диск* – Башкирская симфоническая музыка (продолжение);<br>Башкирский национальный балет.<br>*5 диск* – Хоровая музыка. | 500= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| 12. | Вильданова О.Г. Башкирский балетный театр : сборник статей. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. – Ил. : фото.<br>*(Статьи сборника посвящены истории балета Башкирии, значению Ленинградского хореографического училища, выпускники которого сыграли огромную роль в формировании и совершенствовании профессионализма балетной труппы республики. В монографии освящена деятельность Башкирского хореографического училища им. Р.Нуреева, благодаря которому в настоящее время Башкирский балет является одним из лучших профессиональных коллективов в стране)* | 50= |
| 13. | Вопросы народно-инструментального искусства : сборник статей. Вып. 1 / сост. Р. Ю. Шайхутдинов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 82 с. : ил. [ноты]. – (К 50-летию УГИИ им. З. Исмагилова).<br>*(Данный сборник статей преподавателей кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова продолжает научные исследования, связанные с развитием народно-инструментального искусства в России и Башкортостане. В нем затрагиваются вопросы исполнительства, методики и педагогики.*<br>*Сборник адресован профессионалам, а также широкому кругу любителей музыки, интересующимися вопросами народно-инструментального искусства.*<br>*Содержание:*<br>Шайхутдинов Р.Ю. *Мелизматика в баянном исполнительском искусстве Башкортостана.*<br>Мельников О.Н. *К вопросу о развитии мелкой техники баяниста на начальном этапе обучения.*<br>Логинова И.В., Платонова С.М. *Стилевые тенденции в музыке башкирских композиторов для домры (на примере некоторых произведений 2014–2015 годов).*<br>Сагадеева Р.Г. *Композиторы Башкирии – Масгут Баширов и Анатолий Кукубаев: история одного документа (к 110-летию со дня рождения М.З. Баширова и 80-летию со дня рождения А.К. Кукубаева).*<br>Селезнёв Ю.А. *Индивидуальность дирижера.*<br>Мельников О.Н., Платонова С.М. *Первый авторский сборник пьес для баяна Н.Ибатуллина (к вопросу о пополнении оригинального фольклорно-джазового репертуара баяниста-аккордеониста).*<br>Шайхутдинов Р.Ю. *Музыка для детей и юношества в творчестве педагогов-баянистов Башкортостана.*<br>Логинова И.В. *К вопросу о самомотивации в репетиционных занятиях музыканта-исполнителя.*<br>Шайхутдинов Р.Ю. *Ансамблевый репертуар для баяна в классе Г.Т. Давыдова.*<br>Мельников О.Н. *Эстрадная музыка Н. Галеева для баяна.*<br>Буланкина О.С. *На авторских концертах Владимира Четвертакова.*<br>Мельников О.Н. *Аккордеонный стиль «New musette» («Новый мюзет») Р. Гальяно.*<br>Шайхутдинов Р.Ю. *Становление системы обучения игре на народных инструментах в Республике Башкортостан.)* | 50= |
| 14. | Жирнов В.А., Линник В.Н. Из истории создания и становления отдела народных инструментов Уфимского училища искусств. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2004. – (К 60-летию). | 55= |
| 15. | Ибатуллин А.Р. Развитие навыков координации за ударной установкой. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.<br>*(Данное методическое пособие содержит советы и упражнения, а также имеет практическое применение в деле освоения координации на ударной установке)* | 20= |
| 16. | Каримов М.А. Танец – творчество, развитие, воспитание. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.<br>*(Данная работа составлена из пяти статей автора, обобщенных и адаптированных, для помощи (доброго совета) в работе профессиональных педагогов, занимающихся воспитанием танцовщиков. Она не является руководством к действию, или догмой, по обучению артистов ансамбля народного танца. В сборнике собран определенный опыт работы в хореографическом училище, на народно-сценическом отделении)* | 40= |
| 17. | Кондратенко В.П. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов при подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.<br>*(Данное учебно-методическое пособие явилось результатом более чем тридцатилетнего педагогического опыта автора в преподавании курса гармонии в музыкальном училище. Оно составлено в соответствии с рабочей программой дисциплины «Гармония», реализующей государственные требования к уровню подготовки выпускников по этому предмету и предназначено для самостоятельной работы студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Народный хор», «Сольное пение» при выполнении письменных упражнений по гармонии. Задания в пособии составлены так, что оно может быть использовано учащимися с разным уровнем подготовки)* | 40= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| 18. | Кондратенко В.П. Учебно-методический комплекс по гармонии в рамках использования балльно-рейтинговой системы : учебное пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016.<br>*(Данное учебное пособие явилось результатом многолетнего педагогического опыта автора в преподавании курса гармонии в музыкальном колледже (училище). Его можно рассматривать как вторую часть к ранее изданному «Учебному пособию для самостоятельной работы студентов при подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии».*<br>*Пособие состоит из двух основных частей. Первая – представляет собой практические задания по всем темам предмета. В этот же раздел входят ответы к некоторым тестам, а также список использованной и рекомендуемой литературы. Вторая часть – это технологические карты контроля знаний и умений студентов по дисциплине «Гармония»)* | 60= |
| 19. | Лебединская Л.Р., Платонова С.М. Произведения Рафаила Касимова для скрипки. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006.<br>*(Характеристика некоторых особенностей скрипичного репертуара по возрастным группам и пожелания методического характера)* | 30= |
| 20. | Линник В.Н., Рахимов Р.Г. Самоучитель игры на башкирской думбыре по нотно-цифровой системе. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2004.<br>*(Нотное приложение знакомит с характерными национальными наигрышами и приемами игры на думбыре, цифровая табулатура позволяет использовать самоучитель музыкантами, не знакомыми с нотной грамотой)* | 65= |
| 21. | Порхун Н.А. Народное творчество Башкортостана : методические рекомендации и программа по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005. | 35= |
| 22. | Сафаргулова Ф.И. Творчество современных композиторов Башкортостана и традиции национальной культуры. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.<br>*(В работе рассматривается творчество современных башкирских композиторов с точки зрения диалектики национального и инонационального, традиционного и новаторского, даны аналитические очерки об индивидуальных творческих стилях.*<br>*Материал адаптирован и адресован студентам среднего звена музыкального образования в качестве учебного пособия в курсах истории современной отечественной музыки XX века, башкирской музыкальной литературы, широкому кругу профессиональных музыкантов и любителей музыки)* | 50= |
| 23. | Музыкальное сопровождение уроков «Сценическая пластика», «Сценическое движение» в профессиональных образовательных учреждениях : методические рекомендации для концерт-мейстеров / сост. И.П.Виноградова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – Ил. : ноты.<br>*…Весь музыкальный материал составляет естественную и органичную звуковую основу для различных упражнений. Каждое музыкальное произведение в качестве звуковой поддержки того или иного движения определилось в результате точек соприкосновения, слияния характеристик упражнения и сопровождения. Использование различной жанровой музыки продиктовано стремлением создать не только благоприятную звуковую атмосферу для занятий, но и необходимостью воспитания и развития у учащихся хорошего вкуса, устойчивых навыков музыкального восприятия.*<br>*Музыкальное сопровождение специально подбиралось согласно определённым специальным задачам, методики обучения предмету. Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер её должен соответствовать характеру движения, способствовать передаче определённого настроения при выполнении упражнения.*<br>*Практическая значимость. Данные методические рекомендации стали результатом многолетнего концертмейстерского труда, тщательного отбора высококачественного материала; систематизации практического материала собственной работы.*<br>*Рекомендации и сборник «Музыкальная хрестоматия по предмету «Основы сценического движения» представляют несомненный интерес и практическую ценность для коллег по профессии, концертмейстеров профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования сферы культуры, руководителей театральных коллективов.*<br>*Произведения:*<br>*Ф.Бриль. «Марш», … ; В.Савёлов. «Экспромт», … ; Д.Шостакович. «Танец-скакалка из балета "Светлый ручей"», … ; Л.Гаврилов. «Ах, память, память», … ; Лит.нар.песня. «Добрый мельник». Обработка С. Павина, … ; А.Лепин. «Озорница. Танец "Прогулка"», … ; А.Абрамов. «Медленный вальс», … ; О.Дюран. «Вальс», … ; «Цыганская венгерка», … ; Р.Этлер. «Кэк-уок», … ; Г.Рейзе. «Чарльстон», … ; Й.Петерсон. «Хоппель-поппель», … ; Д.Розамунд-Джонсон. «Рэгтайм», … ; Х.Гитс. «Типи-типсо», … ; Д.Уотт. «Три поросёнка» и др.* | 85= |
| 24. | Музыкальная хрестоматия : по предмету «Основы историко-бытового танца» на специализациях «Хореографическое творчество», «Хореографическое эстрадное творчество», «Театральное | 50= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | творчество» : методическое пособие для концертмейстеров / сост. О.Ф.Сидорова. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – Ноты.<br>*(В сборнике представлена музыка к историко-бытовым танцам XVI-XX веков.*<br>*Произведения:*<br>*«Французская кадриль», «Полонез» Ф.Шопен, «Павана», «Менуэт» В.Моцарт, «Гавот» Э.Гиро, «Гавот» Ж.-Б.Люлли, «Лансье», «Алеман» А.Грибоедов «Вальс», «Падеграс» А.Гербер, «Полька» И.Дунаевский, «Краковяк» польский нар.танец, «Фигурный вальс» А.Ашкенази, «Айра» баш.нар.танец,, «Башкирочка», «Сударушка» К.Акимов)* | |
| 25. | Нариман Сабитов. Музыка для фортепиано из балетов «Буратино» и «Мурзилка-космонавт» в переложении и редакции заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 28 с. – Ноты.<br>*Произведения:*<br>*Песенка Буратино (из балета «Буратино») ; Мальвина (из балета «Буратино») ; Боксёры (из балета «Мурзилка-космонавт») ; Марш (из балета «Мурзилка-космонавт») ; Петухи (из балета «Мурзилка-космонавт») ; Танец кукол (из балета «Мурзилка-космонавт») ; Карабас-Барабас (из балета «Буратино»)* | 50= |
| 26. | Новая история про Белоснежку : книжка-раскраска с музыкой и стихами / ред.-сост. Л.М.Мусина. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.<br>*(Новую историю о Белоснежке, музыку и стихи сочинили ученики музыкальной школы №5 г.Уфы)* | 50= |
| 27. | Облегченные переложения аккомпанементов : для студентов специализаций «Хоровое творчество», «Народное инструментальное творчество» : методическое пособие / сост. О.Ф.Сидорова. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – Ноты.<br>*(Предлагаемый музыкальный материал проверен практической работой на уроках «Фортепиано» с учащимися, не имеющими музыкальной подготовки и изучающими инструмент за очень короткий срок. Учитывая пианистические трудности при овладении навыками аккомпанирования, интересы и возможности студентов, в сборник включены облегченные варианты популярной музыки советских, русских и башкирских композиторов.*<br>*Произведения:*<br>*«Голубой вагон», «Если добрый ты…», «Дождь пойдет по улице», «Улыбка», «Колыбельная», «Далеко, далеко за морем», «Чему учат в школе», «Фархинур», «Осенние листья», «Я тебя никогда не забуду», «А напоследок я скажу…», «Уголок России», «Журавли», «Есть только миг», «Москвичи», «Дороги»)* | 50= |
| 28. | Сальманова А.Р. Пьесы, обработки, ансамбли для фортепиано. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*(Нотный сборник для фортепиано заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан, композитора Айсылу Сальмановой предназначен для учащихся музыкальных школ с первого по восьмой классы. В данный сборник вошли все сочинения для фортепиано, написанные за период творческой работы композитора до настоящего момента. Сборник условно состоит из трёх разделов:*<br>*1. Обработки башкирских народных мелодий.*<br>*2. Авторские пьесы, начиная с пьесы «Игра».*<br>*3. Ансамбли для фортепиано.*<br>*Произведения:*<br>**Балалар йыры**. Детская песенка ; **Ямғырым**. Дождик ; **Ҡарға**. Ворона ; **Ҡояш теләү**. Солнышко ; **Аҡ ҡуян**. Белый заяц ; **Үҙән буйы**. Долина реки Узян ; **Тал араһы**. Среди ив ; **Зәйнәп**. Зайнап ; **Башҡортостан**. Башкортостан ; **Йоҡла, балам**. Спи, дитя ; **Уйна, ҡурай**. Играй, курай ; **Олатай**. Дедушка ; **Ҡарға бутҡаһы**. Воронья каша ; **Таҡмаҡ**. Такмак ; **Сонайым**. Сонаим ; **Һалдат йыры**. Солдатская песня ; **Бишек йыры**. Колыбельная ; **Хәтирә**. Хатира ; **Бейеү көйө**. Плясовая ; **Үҙән буйында**. Долина реки Узян ; **Кәкүк**. Кукушка ; **Апаһы әйтмәй**. Сестра молчит ; **Түнәрәк күл**. Круглое озеро ; **Ялсығол**. Ялсыгул ; **Бейеү таҡмағы**. Плясовая ; **Музыкант** ; **Ете ҡыҙ**. Семь девушек ; **Ҡара тауыҡ**. Чёрная курица ; **Порт-Артур** ; **Ҡарға бутҡаһы**. Воронья каша ; **Ҡара юрға**. Вороной иноходец ; **Байыҡ**. Баик ; **Уйын**. Игра ; **Весёлые секунды** ; **Таинственные квинты** ; **Сыйырсыҡ**. Скворец ; **Тыуған моң**. Родной напев ; **Вальс-песня** ; **Бейеү**. Танец ; **Вальс** ; **Ҡар бураны**. Снежный буран ; **Ялан егеттәре**. Степные джигиты. *Вариации* ; **Ялан егеттәре**. Степные джигиты. *Вариации, облегчённый вариант* ; **Ете ҡыҙ**. Семь девушек. *Лирические вариации*.<br>**Ансамблдәр. Ансамбли**<br>**Зарифа** ; **Любизар** ; **Беләҙегем-йөҙөгөм**. Браслетик-перстенёк ; **Әсәйҙең ҡулдары**. Мамины руки ; **Забавное шествие** ; **Йәйләүҙә кис**. Летний вечер ; **Байрам вальсы**. Праздничный вальс ; **Йәйләүҙә**. На джайляу ; **Миниатюра №7**. Переложение для двух фортепиано ; **Миниатюра №5**. Переложение для двух фортепиано ; **Нөгөш**. Нугуш) | 90= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| 29. | Сборник сочинений юных композиторов класса Заслуженного работника культуры Республики Башкортостан Иванова С.Н. / ред.-сост. С.Н.Иванов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010.<br>*(Сборник состоит из двух частей. В первую часть включены произведения для фортепиано. Вторая часть состоит из инструментальных пьес. Сочинения подобраны самые разнообразные от простых, незатейливых пьес до экспериментальных работ. Авторы: Е.Синицына, К.Шамшиева, А.Габдулхакова, К.Ишмухаметова, Д.Хусаинов, А.Галимуллина, Е.Рыкова, К.Ахметзянова)* | 125= |
| 30. | Сочинения юных композиторов ДМШ №1 имени Наримана Сабитова (г.Уфа) класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова / ред.-сост. С. Н. Иванов. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*(Перед вами необычный сборник. Он составлен из произведений не профессиональных композиторов, а начинающих – учеников ДМШ №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа, класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова. Данный сборник является четвёртым изданием подобного рода. Как и в предыдущих трёх, в сборнике представлены лучшие работы юных композиторов за последние годы.*<br>*Авторам – от восьми до пятнадцати лет. Они только в самом начале творческого пути. Они только начинают постигать этот сложный, но интересный и такой красивый язык – язык музыки. Надеемся, что сборник будет интересен любителям музыки, учащимся детских музыкальных школ и их преподавателям. Желаем Вам приятных минут общения с музыкой юных композиторов.*<br>*Произведения:*<br>Я. Дондик. «*Полька»; «Пьеса»; «Этюд».*<br>А. Закирничная. «*Танец воробушек» «Урдалак»; «Танец».*<br>М. Максютова. «*Скакалочка»; «My First Jazz»; «Вариации на татарскую народную мелодию»; «Уфимский вальс».*<br>А. Скобёлкин. «*Марш на 5!»; «Прелюдия».*<br>В. Шелыгин. «*Весёлые ёжики»; «Этюд-шутка».*<br>А. Шелыгин. «*Вариации на башкирскую народную песню»; «Этюд-скерцо»; «Наигрыш»)* | 60= |
| 31. | Башкирская музыка для баяна : хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ / сост. В.П.Суханов, Р.Ю.Шайхутдинов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 1996.<br>*(Произведения башкирских композиторов и башкирские народные мелодии).* | 20= |
| 32. | Гареев О.Г. Юный музыкант : пьесы для баяна и аккордеона. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.<br>*Сборник состоит из 28 разнохарактерных пьес, где наряду с авторскими работами присутствуют обработки народных мелодий.*<br>*Предлагаемый сборник апробирован в работе с учащимися младших и средних классов ДШИ №2 им.Ф.Камаева по классу баяна и аккордеона.*<br>*Пьесы написаны в лёгкой и доступной форме, понятные и близкие детям ассоциации приносят наиболее действенные результаты в процессе обучения, естественное погружение в мир музыкальных образов.*<br>*Данный сборник может быть рекомендован для практической работы преподавателями ДМШ и ДШИ.*<br>*Произведения: Зайка-попрыгайка; Мишка; Лисёнок; Вальсик; Матвейкин сон; Котёнок-мяу* и др.<br>Обработки О.Гареева: *Такмак; Дуслык; Шома бас; Танец казанских джигитов; Нишлим? Музыка Ф.Ахметова ; Хатира; Башкирский танец)* | 35= |
| 33. | Ибатуллин Н.С. Обработки и пьесы для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016.<br>*(Нотный сборник «Обработки и пьесы для баяна» является оригинальной авторской работой.*<br>*Новизна работы проявляется в использовании различных музыкальных стилей, таких как кантри, кантри-блюз, джаз-рок, рэг-тайм. С точки зрения педагогической целесообразности произведения, составляющие данный сборник, помогут привить учащимся любовь к башкирской музыке, развить технические навыки и познакомить с элементами импровизации.*<br>*Все пьесы проверены практикой, исполнялись на концертной эстраде, звучали на международных конкурсах и фестивалях различного уровня.*<br>*Произведения:*<br>«Сабиракай». *Обр. башкирской народной мелодии;* «Айдар-гынаем». *Обр. башкирской народной мелодии;* «Зарифа». *Обр. башкирской народной мелодии;* «Фантазия». *На тему русской народной песни «Когда б имел златые горы»;* «Старое кино»*;* «Однажды»*)* | 70= |
| 34. | Наигрыши : обработки башкирских и татарских народных мелодий для баяна и аккордеона / сост., авт. обр. Д. Н. Каримов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 34 с.<br>*(В данный сборник включены 23 обработки башкирских и татарских известных народных мелодий. Первые обработки даны в простой форме с несложной гармонизацией. Последующие пьесы изложены с вариантными изменениями и с более усложнённой гармонией. В обработке* | 45= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *«Перовский» раскрывается образ зажигательного танца, где каждое проведение темы излагается всё в более быстром темпе.*<br>*В данный сборник включено одно авторское произведение М.Макарова «Танец» в обработке для баяна Каримова Д.Н. Пьеса написана в трёхчастной форме, где средняя часть лирическая, богатая мелизмами и орнаментикой, что характерно для народных песен. И третья часть – быстрый зажигательный танец. Всё это роднит пьесу с народной музыкой, поэтому она органично вписывается в сборник обработок народных мелодий.*<br>*Произведения:*<br>*Кара-юрга; Любизар; Молодая невестка; Дед Мороз; Шаль вязала; Иряндык; Воронья каша; Танец; Башкирский марш; Казачий; Круглое озеро; Сахипъямал; Мирфайза; Семь девушек; Баик Хайбуллы; Форт-Перовский; Башкирская лирическая; Кукушка; Перовский; Наигрыши; Сак-Сук; Салковский; Танец свата; Танец*. М.Макаров. Обр. Д.Каримова) | |
| 35. | Обработки песен современных авторов / сост. Ю.А.Пискунов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.<br>*(Данное издание рекомендуется как методическое пособие баянистам-концертмейстерам, студентам музыкальных училищ, колледжей, вузов, а также концертирующим баянистам-музыкантам, работающим в сфере народного вокала.*<br>*Произведения:*<br>*«Урал-река» муз. В.Позднеева, сл. Г.Коняхина; «Ключевая вода» муз. В.Пипекина, сл. В.Семернина; «У российских околиц» муз. В.Горячих, сл. С.Ботвинника; «Самарские припевки» муз. и сл. Н.Купиной; «Мой Урал» муз. А.Столярова, сл. С.Юлаева)* | 50= |
| 36. | Обработки русских народных песен и песен советских композиторов : Альбом баяниста-концертмейстера / сост. Ю.А.Пискунов. – Вып.2. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*(Обработки песен, выполненные Ю.А.Пискуновым, рассчитаны на концертмейстеров, а также студентов ВУЗов, так как достаточно виртуозны: в них широко представлены различные приемы игры на баяне (аккордеоне). Декоративность фактуры с использованием мелкой пассажной техники, аккордов, регистровых сопоставлений соответствует предназначению нотного материала для исполнения на концертной эстраде. Фактором динамизации песенной куплетной формы являются вариантно-вариационные приемы обновления фактуры с привлечением элементов звука изобразительности, а также отражение в инструментальной партии «рельефа музыкальной волны» при движении к генеральной кульминации, динамическим подъемам и спадам. Инструментальные прелюдии, интерлюдии и постлюдии как необходимые компоненты музыкальной формы играют выразительную роль и способствуют сбалансированности и завершенности композиции. Данные обработки являются результатом творческой деятельности в сфере музыкального образования Ю.А.Пискунова, его своеобразным вкладом в решение проблемы репертуара.*<br>*Несомненно, сборник вызовет профессиональный интерес у концертирующих музыкантов и будет использован в качестве методического пособия в учреждениях музыкального образования.*<br>*Произведения:*<br>*«Россия» муз. Д.Тухманова, сл. М.Ножкина; «Старая гармошка» муз. П.Крылова, сл. А.Карозы; «Колыбельная» муз. П.Крылова, сл. В.Пашиной; «Как со вечера пороша» русская народная песня; «Гуляю я» русская народная песня)* | 60= |
| 37. | Произведения для баяна современных композиторов Башкортостана / сост., муз. ред. Р.Ю.Шайхутдинов, И.А.Бигаев. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.<br>*(В сборник включены произведения молодых композиторов И.Хисамутдинова и Н.Попова. Пьесы написаны для баяна соло, дуэта и трио баянов и, несомненно, будут востребованы в репертуаре современных исполнителей)* | 50= |
| 38. | Пьесы для дуэта аккордеонов. Старшие классы ДМШ и ДШИ / сост., исп.ред. Р.Д.Ибрагимовой, Т.В.Костенко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*(Произведения:*<br>*И.Штраус «Весенние голоса»; А.Вагнер «Танго»; А.Бызов «Казаки»; А.Мирек Вариации на тему мелодии А.Варламова «Уходит вечер»; Ю.Пешков «Аргентинское танго», «Парижский вальс»; В.Дулев «Парафраз на тему песни А.Петрова «Я шагаю по Москве».*<br>*Данный репертуар неоднократно с успехом исполнялся педагогами МБОУ ДОД «ДМШ №11» Октябрьского района городского округа город Уфа Республики Башкортостан Ибрагимовой Р.Д., Костенко Т.В. и их учащимися на различных конкурсах, концертах Уфы и Республики Башкортостан. Нотное пособие рекомендуется для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, студентов младших курсов музыкальных училищ.)* | 80= |
| 39. | Самсонов О.Г. Времена года : для дуэта баянистов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.<br>*(«Времена года» представляют собой цикл, состоящий из четырех пьес. Каждая из пьес – это законченное, самостоятельное произведение. Их можно исполнять каждую в отдельности и все вместе)* | 30= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| 40. | Самсонов О.Г. Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» : для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.<br>*(Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» представляет собой сюиту, состоящую из десяти частей. Написана для баяна. В то же время каждая из частей является законченным произведением и может исполняться отдельно. Для исполнения сюиты целиком необходимо иметь достаточно высокий уровень технической подготовки, физической выносливости. Следовательно, ее можно рекомендовать в качестве учебного материала студентам профессиональных образовательных учреждений сферы культуры. Однако все части по отдельности, кроме «Вступления», «Серого волка» и «Парада зверят» могут успешно исполняться учащимися старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.*<br>*Возможно исполнение музыки с одновременным прочтением литературного текста сказки. Такой вариант был использован автором музыки в детском саду для детей старших групп.*<br>*Произведения:*<br>*Вступление. Лягушка-квакушка. Мышка-норушка. Петушок. Ёж. Зайка-попрыгайка. Лисичка-сестричка. Серый волк. Медведь. Парад зверят)* | 30= |
| 41. | Тришин В. А. Картинки детства. – Вып. 2. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 24 с. – Ноты.<br>*Произведения:*<br>*Детская сюита № 1: 1. «В лесу» ; 2. «Туристы» ; 3. «Наперегонки» ; 4. «На Агидели» ; 5. «В автобусе»*<br>*Детская сюита № 2 («В сосновом бору»): 1. «Ёжик» ; 2. «Белки» ; 3. «Дятел» ; 4. «Кукушка» ; 5. «Шмель»*<br>*Детская сюита № 3 («Зимушка - зима»): 1. «Зимнее утро» ; 2. «Прогулка» ; 3. «Вальс снежинок» ; 4. «На тройке» ; 5. «На новогоднем балу» ; 6. «Зимние забавы»*<br>*Детская сюита № 4 («В родном краю»): 1. «У реки» ; 2. «Маленький джигит» ; 3. «Молодёжный вальс» ; 4. «Юмореска»*<br>*Детская сюита № 5 («Весна - красна»): 1. «Весенний вальс» ; 2. «Ручеёк» ; 3. «Под зонтиком» ; 4. «В настроении»* | 35= |
| 42. | Тришин В. А. Пьесы, переложения и обработки для баяна и аккордеона. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 41 с. – Ноты.<br>*(Произведения:*<br>*«Этюд в народном стиле» ; «Полечка» ; «Осенние размышления» ; «Джигиты» ; «Новогодний вальс» ; «Скакалка» ; «Юмореска» ; «Танец» ; «Весёлое путешествие» ; «Вальс цветов» ; «Юмореска» ; «Снежинки» ; «Алёнушка» ; «В сосновом бору» ; «Юмореска» ; «Скерцино» ; «В дороге» ; «Танец» ; «Воспоминания» ; «Марш кадетов» ; «Лирическая пьеса» ; «Скерцино» ; «Виктория» ; «Русский хоровод» ; «На вечёрке» ; «Грустиночка» ; «Берёзонька» ; «Как со вечера дождь» ; «Агиделдэ ак кораб» ; «Берега Агидели» ; «Вариации на темы двух башкирских мелодий» ; «Тала - тала» ;. «Долины Узяна» ; «Хороша Уфа - столица» ; «Фантазия на темы об Уфе». В. Мекалов ; «Марш батыров». Ф. Нигматзянов)* | 40= |
| 43. | Хрестоматия по концертмейстерскому классу / ред.-сост. А.М. Бариев. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.<br>*Сборник предназначен как учебное пособие для аккомпаниаторов в концертмейстерском классе в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.*<br>*Данное издание приурочено к 95-летнему юбилею Уфимского училища искусств (колледжа).*<br>*Произведения:*<br>*<u>Вокальные произведения (для голоса и баяна).</u> Песенка шофера. (Шофер йыры).* Муз. и слова А. Искандарова. Обр. А. Бариева*; Необыкновенные глаза.* Муз. А. Бабаева. Сл. К. Сейтлиева. Обр. В. Суханова; *L'Heure du jazz. (Час джаза).* Муз. Ф. Бернхейм – Д. Барбеливьен. Сл. Ж. Колло. Обр. О. Мельникова; *Песенка Пеппи.* Муз. В. Четвертакова. Сл. Ю. Панюшкина. Перел. Ю. Селезнева. *<u>Инструментальные произведения.</u> Не одна во поле дороженька. Русская народная песня.* Обр. В. Городовской. Перел. Р. Хайрисламова; *Ой, то не вечер, то не вечер. Вариации на тему русской народной песни.* Обр. М. Штурмина. Ред. А. Садыкова; *Свет очей моих.* Муз. С. Низаметдинова. Перел. И. Опариной и А. Бариева; *Suite Buenos Aires. II ч. Palermo. Maximo Diego Pujol.* Исп.ред. партии домры И. Куравиной; *Танго для Клода. Р. Гальяно.* Ред. Т. Первушиной и О. Мельникова; *Старое банджо.* А. Гуревич – А. Исаев. Перел. С. Ниренберга. Ред. А. Садыкова. | 70= |
| 44. | Баянова Г.Ш. Бала сәк тәгәрмәсе. Карусель детства : сб. песен для детей. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – На баш. и рус. яз.<br>*Данное издание представляет собой обширный репертуар авторских песен Г.Ш.Баяновой. Особенностью данной работы являются методические рекомендации, направленные на грамотное формирование голосового аппарата, воспитание вокального слуха и развитие вокально-технических навыков с учетом физиологии певческого голосообразования и* | 45= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *потенциальных возможностей детей.*<br>*Предложенный песенный репертуар может быть использован как для сольного, так и для ансамблевого исполнения, в соответствии с возрастными возможностями от 7 до 12 лет. Тематика песен позволяет исполнять их на различных праздничных мероприятиях, посвященных Новому году, весенним праздникам, Дню Победы, Дню учителя и др. значимых событиях.*<br>*Имеется перевод на русском языке. Данный репертуар апробирован в музыкальной практике Детской школы искусств г.Сибай.*<br>*Произведения:*<br>*I раздел. Песни и физкультурные минутки для детей 7-8 лет.* «Бабушка» – «Өләсәй»; «Мастер на все руки» – «Һөнәрленең ҡулы етәү»; «Я буду врачом» – «Мин табип булам»; «Новый год» – «Яңы йыл» и др.<br>*II раздел. Песни для детей 9-10 лет.* «Карусель детства» – «Бала саҡ тәгәрмәсе»; «Дом дружбы» – «Дуҫлыҡ тирмәһе»; «Капель» – «Тамсы тама» и др.<br>*III раздел. Песни для детей 11-12 лет.* «Родной язык» – «Телебеҙ бал ғына»; «Артист»; «Мы – звезды» – «Беҙ донъяның биҙәге»; «Ветеранам» – «Ветерандар» и др. | |
| 45. | Губайдуллина И.Р. Белый лебедь : сборник вокальной музыки. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.<br>*(Произведения:*<br>*«Белый лебедь», «Белая бабочка», «Ты пришла» (сл.К.Бальмонта), «Свеча, купальщица ночная» сл. А.Еникеева, «Белые долины Сесилии» сл.Р.Хантимирова, «В недрах сердца», «Твоя красота неизменна» (сл. П.Элюара, пер. М.Ваксмахера)* | 40= |
| 46. | Жебаров Г. Ж. Сборник сочинений / сост. и муз. ред. Р. Г. Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры, 2018.<br>*(Настоящее издание является первым авторским сборником Геннадия Желялетдиновича Жебарова и посвящается 60-летию его творческой деятельности.*<br>*(В сборнике отражены основные направления его творческого пути – организация первых эстрадных ансамблей в Башкирии и работа с детскими хоровыми коллективами города Уфы.*<br>*Материал сборника содержит две хоровые партитуры и два сочинения для эстрадного ансамбля (фортепиано и контрабас).*<br>*Сборник рекомендуется учащимся и студентам музыкальных образовательных организаций всех звеньев системы музыкального образования, а также любителям эстрадно-джазового искусства.*<br>*Произведения:*<br>«Дуэль» (памяти А.С. Пушкина). *Сл. В. Фирсова, муз. Г. Жебарова. Баллада для четырехголосного хора в сопровождении фортепиано или синтезатора.*<br>«Журавли». *Сл. Р. Гарипова, муз. Г. Жебарова. Для четырехголосного хора a capella.*<br>«Вальс для Татьяны». *Г. Жебаров. Jazz-valse. Пьеса для фортепиано и контрабаса.*<br>«Магнит». *Г. Жебаров. Jazz-юмореска. Пьеса для фортепиано и контрабаса*). | 80= |
| 47. | И играем, и поём : сб. детских фольклорных песен в сопровождении инструментального ансамбля / сост., авт.аранж. Р.Ш.Салихов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – На баш. яз.<br>(Произведения:<br>Әйҙә уйна, ҡурайсы; Тал арағы…; Ялсығол; Әнисәнең күлдәгенә; Эх, ҺЫУ алыуҙары!; Бейеүсе; Айҙар ғынайым; Түңәрәк таҡмаҡтары; Зәйнәп килгән өйөмә; Аҡ ҡуян; Бейер …; Уралдағы йылғалар; Йыуаса; Шәфҡәтле әсәйем; Ҡарабай) | 70= |
| 48. | Моя Россия : песни для народного хора и вокальных ансамблей / сост., обр., перел., аранж. Н.А.Каширина – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.<br>*(В сборник включены обработки и аранжировки песен, которые прошли широкую апробацию в вокальном ансамбле «Журавушки» и русском народном хоре Салаватского музыкального колледжа.*<br>*Произведения:*<br>*«Белые журавушки», «Играй, баян», «Калачи», «Осень пришла золотая», «Поющая Россия», «Русь», «Ты гора ль, моя горка», «Шумит березка среди поля» и др.)* | 40= |
| 49. | Низаметдинов С.А. На земле, так много надо мне сказать… : произведения для хора / сост. Ш.М.Бикмухаметов. – Уфа : Демиург, 2005.<br>*(Произведения:*<br>*«Симфония для смешанного хора без сопровождения сл. В.Загорянского, «Кантата по случаю…» и др.)* | 500= |
| 50. | Обработки и аранжировки башкирских песен и мелодий для инструментальных ансамблей / ред.-сост. Ф.И.Рахимкулов. – Вып.1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*(В нотном сборнике собрана часть музыкального материала, используемого народным хоровым* | 200= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *коллективом и фольклорным ансамблем «Былбылдар» Салаватского музыкального колледжа. В издание включены мелодии различных жанров: хороводы, плясовые, такмаки, хоровые произведения башкирских композиторов.*<br>*Руководители хоровых, фольклорных коллективов и концертмейстеры в своей практике часто сталкиваются с проблемой отсутствия в нотной вокальной литературе инструментальных сопровождений. Музыкальный материал, собранный в этом сборнике, предполагает его применение как одного из вариантов готовой обработки, инструментовки и позволяет адаптировать под конкретный инструментальный состав.*<br>*Представленные аранжировки и инструментовки даны без ударных инструментов. Руководители могут самостоятельно решить ритмическое звучание любой обработки в зависимости от выбранного ими стиля, темпа, характера исполнения мелодии или песни.*<br>*Работы были неоднократно опробированы на творческих коллективах Салаватского музыкального колледжа в концертах и конкурсах различного уровня.*<br>*Произведения:*<br>***Башкортостан – илем.** Муз. Ш.Ибрагимова, сл. Я.Кулмыя. **Сыңрау торна.** Муз. Н.Даутова, сл. Р.Гарипова, перел. Ф.Нигматуллиной. **Һаумы, кояш.** Муз. Р.Сахаутдиновой, сл. У.Киньябулатова, перел. Ф.Нигматуллиной. **Ете кыҙ.** Обр. Х.Ахметова, перел. Ф.Нигматуллиной. **Дан һиңә, Ватан.** Муз. Ш.Ибрагимова, сл. Н.Идельбая; **Зарифа.** Обр. Х.Ахметова. **Өфөләргә барһаң.** Обр. Н.Кутузова. **Күңелле йәшлек.** Муз. Ш.Ибрагимова, сл. К.Даяна и др.)* | |
| 51. | Сальманова А.Р. Край мой, Башкортостан : произведения для хора на рус. и баш. яз. : репертуар ДМШ, ДШИ, колледжей и училищ. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010.<br>*(Произведения:*<br>*«Заветы предков» – стихи Ф.Кутушевой; «Край мой, Башкортостан» – стихи Р.Гарипова и народные; «Утро», «Облака» – стихи Р.Гарипова; «Благослави нас, утро!» – стихи К.Кулиева; «Рыбалка» – стихи В.Капустиной; «Вечер» – стихи К.Вуколова; «Фантазия» на башкирские народные темы)* | 50= |
| 52. | Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (2 подготов.курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007.<br>*(Произведения М.Валеева, Р.Газизова, Н.Даутова, З.Исмагилова, Т.Каримова, Ш.Кульбарисова и др.)* | 40= |
| 53. | Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (1 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007.<br>*(Произведения Х.Ахметова, Р.Газизова, А.Даутова, З.Исмагилова, С.Низамутдинова, Н.Сабитова, Р.Хасанова)* | 40= |
| 54. | Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (2 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007.<br>*(Произведения Г.Альмухаметова, Х.Ахметова, Р.Габитова, Н.Даутова, З.Исмагилова, Р.Муртазина, С.Низамутдинова. К.Рахимова, Р.Хасанова)* | 40= |
| 55. | Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (3 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007.<br>*(Произведения Г.Альмухаметова, Х.Ахметова, Н.Даутова и др.)* | 40= |
| 56. | Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (4-5 курсы музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007.<br>*(Произведения , Х.Ахметова, Н.Даутова, З.Исмагилова)* | 40= |
| 57. | Хоровые поэмы композиторов Башкортостана / сост. Ш.М.Бикмухаметов. – Уфа : Демиург, 2007.<br>*(Произведения: «Карусель» сл. М.Карима, муз. А.Каримова; «Размышление о горах» сл. Р.Назарова, муз. А.Кубагушева; «Память» сл. Я.Якшидавлетова, муз. Ф.Гафурова и др.)* | 281= |
| 58. | Баик : башкирский танец : для курая, флейты и органа / автор обр. И.И.Хисамутдинов, исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. | 20= |
| 59. | Мелодии курая : пьесы для ансамбля кураистов / сост. А. Р. Сальманова, З. Р. Магашев. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*(Предлагаемый сборник возник на основе многолетней работы составителей с учащимися-кураистами. Сложность пьес, вошедших в сборник, различна. В начальных пьесах вторые голоса даны в виде несложных попевок, вытекающих из основной мелодии.*<br>*В более сложных пьесах вторые голоса образуют самостоятельную линию, построенную на перекличках мотивов и имитациях. Здесь оба голоса приобретают равноправную роль, что призвано развивать у исполнителей полифонический склад мышления. Ученики должны уметь слышать другой голос, воспринимать произведение как единое целое.*<br>*Примером с полифонической фактурой может служить обработка популярной песни Рима Хасанова «Сармасан». К её мелодии добавлена имитация основной темы в разных голосах с разным временем вступления. Это усиливает красоту мелодии, побуждая любоваться ею.*<br>*Для старших классов ДМШ или более продвинутых учеников некоторые обработки изложены в три* | 80= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *голоса. Например, это «Аҡ яурын сал» («Белогрудый беркут») и Рондо «Ирәндек». Рефреном Рондо является башкирская народная песня «Ирәндек». Контрастными эпизодами становятся две другие народные песни – лирические «Зарифа» и «Тау йыры». Все песни представлены так, как они звучат у народных исполнителей, но с добавлением второго голоса, интонационно связанного с основной мелодией.*<br>*Обработка башкирской народной мелодии «Наполеон Бонапарт» выполнена в двух вариантах – двухголосно и в три голоса.*<br>*Некоторые обработки башкирских песен («Вахит», «Тамъян байығы», «Юлтый ҡараҡ») предложены в сопровождении фортепиано – с целью обогащения восприятия этих напевов.*<br>*Для большего разнообразия и расширения музыкального кругозора учащихся в сборник включены произведения композиторов старшего поколения – «аксакалов» башкирской профессиональной музыки. Благодатный материал представили хоровые сочинения Рафика Сальманова, богатые мелодическими подголосками, их переложения удобны для исполнения ансамблем кураистов. Ещё одна пьеса Рафика Сальманова «Скворец» интересна тем, что при обработке позволила обогатить её орнаментальными украшениями в виде мордентов и трелей.*<br>*В известных песнях Масалима Валеева «Хороша столица наша» и Загира Исмагилова «Шаймуратов генерал» вторые голоса естественно вытекают из основной темы. Песня Айрата Каримова «Ромашка» отличается ясной жанровой – вальсовой – окраской. Её чудесная нежная мелодия даётся в сборнике имитационно. Все песни композиторов подобраны с учётом звукоряда и диапазона курая).* | |
| 60. | Репертуар кураиста : детские пьесы в переложении для курая и фортепиано / сост. Д.Б.Хасанов, Р.К.Хасанова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016.<br>*(В нотное издание вошли инструментальные произведения башкирских композиторов в переложении для курая и фортепиано. Рекомендуется в качестве учебного пособия для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств.*<br>*В издание вошли известные произведения С.Сайдашева, З.Исмагилова, Н.Сабитова, А.Кубагушева, Р.Муртазина, Р.Газизова, Р.Касимова, И.Хисамутдинова. Исполнение подобных произведений поможет начинающим кураистам развивать технику игры на инструменте, а в совокупности с разнообразной сложной фортепианной партией обогатит художественно-эстетические представления юного музыканта.*<br>*Произведения:*<br>*А.Кубагушев «Танец», «Плясовая»; М.Бикбова «Озорная полька», «Танец» (обр. Р.Хасановой); Р.Касимов «Осенняя Агидель», «Мамочка спит», «Не забывай»; Н.Сабитов «Весной», «У реки Ай» (обр. Р.Муртазина); Р.Газизов «Задумчивый вальс»; З.Исмагилов «Мечта»; С.Сайдашев «Вальс школьников», «Маршрут» (обр. И.Хисамутдинова), «Вороной иноходец» (обр. И.Хисамутдинова)* | 50= |
| 61. | Золотой тромбон : избранные произведения для тромбона и фортепиано / сост. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*(В настоящий сборник «Золотой тромбон» включены произведения композиторов разных эпох и стилей: от И.С. Баха до композиторов-современников второй половины XX – XXI веков, в том числе композиторов Башкортостана. Многие из них входят в репертуар выдающихся исполнителей-тромбонистов, другие включены в программы различных всероссийских, международных конкурсов и фестивалей.*<br>*Настоящее издание будет интересно состоявшимся музыкантам, так как для исполнения этих произведений требуется хорошее владение звуком, штрихами, фразировкой. Сборник рекомендуется также студентам вузов и старших курсов колледжей, музыкальных училищ для совершенствования профессионального мастерства)* | 100= |
| 62. | – Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост. М.К.Сафин. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.<br>*(Произведения: Низаметдинов С. «Башкирская фантазия», Пьяццола А. «Прощай Нонино», Кулиев А. «Лезгинка», обр. А.Каширина «Янгали»)*<br>– Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа : инструментовки учащихся ПЦК «Инструменты народного оркестра» / сост. М.К.Сафин. – Вып. 2. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.<br>*(Произведения: Дворжак А. «Славянский танец №2 (e-moll)», Пьяццола А. «Весна (танго)», Пьяццола А. «Зима (танго)», Шнитке А. «Чиновники»)* | 140= |
| 63. | Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост. М.К.Сафин. – Вып. 3. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*(Произведения А.Кукубаева: «Лирическая пьеса, «Салаватцы (музыкальная картина)», «Горная песня»)* | 60= |
| 64. | Играет Народный коллектив оркестр русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея / сост. П. Н. Крылов. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*(Данный сборник составлен бессменным руководителем Народного коллектива оркестра русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея Крыловым Павлом* | 50= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *Николаевичем и приурочен к 30-летию ЦДК.*<br>*Произведения:*<br>*Б.Гайсин «Чабаны»; П.Крылов «Башкирские узоры»; русская народная песня «Помню я ещё молодушкой была»; русская народная песня «Все бы я по сенюшкам ходила». Настоящее издание заинтересует руководителей как самодеятельных, так и учебных оркестров народных инструментов)* | |
| 65. | Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитуры / сост. В.А.Жирнов, муз.ред. В.И.Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.<br>*(Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа). Пьесы были исполнены на отчетном концерте в мае 2016 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).*<br>*Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.*<br>*Данное издание приурочено к 95-летнему юбилею Уфимского училища искусств (колледжа).*<br>*Произведения:*<br>А.Кукубаев. *Юаса; B.Whelan. Хоровод вокруг солнца;* А.Зацепин. *«Рынок» из кинофильма Гайдая;* Ф.Амиров. *Лирический танец;* Муз. и сл. И.Хабировой. *Калдырма;* А.Пьяццолла. *Adios Nonino;* F.G.Charrosin. *Rusticatin Rufus;* R.Galliano. *Tango pour Cloude.* | 95= |
| 66. | Избранные произведения для смешанных ансамблей народных инструментов / сост., инстр. Л.П.Путинцева. .– Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016.<br>*(Сборник состоит из концертных произведений, вокальных, оригинальных сочинений для разнообразных составов ансамблей. Инструментовка адаптирована к уровню исполнения произведений учащимися ДМШ, ДШИ и самодеятельными ансамблями. Произведения выбраны с учетом наибольшего интереса учащихся к разучиванию и исполнению.*<br>*Произведения:*<br>*А.Латыпов. «Чеботуха»; Е.Максименко, сл. Е Карасёва. «Вишенка»; С.Бредис. «Папин автомобиль»; Ц.Абрэу. «Тико-тико»; А.Пьяццолла. «Либертанго»)* | 70= |
| 67. | Произведения для малого состава оркестра народных инструментов для 1–3 классов ДМШ и ДШИ / сост. Р.Ш.Салихов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015.<br>*(Автор составил богатый и актуальный нотный сборник, включив в него народные песни, песни башкирских композиторов для детей, на материале которых начинающие музыканты могут освоить постановку рук. Как известно, именно этот период и для ученика, и для преподавателя является самым сложным и ответственным.*<br>*Произведения, вошедшие в сборник, обладают значительной методической ценностью. Каждая из пьес написана с глубоким знанием природы инструмента, его фактурных и колористических возможностей, с активным использованием разнообразных характерных приемов, будучи направлена на музыкально-образное и техническое развитие музыкантов. Являясь серьезным вкладом в музыкальный репертуар, данный сборник представляет собой также и полноценное учебно-методическое пособие для обучающихся детских музыкальных школ, колледжей искусств и музыкальных училищ.*<br>*Нотное пособие рассчитано на юных музыкантов и призвано сделать занятия музыкой на начальном этапе освоения инструмента увлекательными и развивающими художественное воображение.*<br>*Произведения:*<br>*Суҡ муйыл. Черемуха.* Башкирская народная мелодия. *Олатай. Дедушка.* Башкирская народная мелодия. *Ҡарабай. Карабай.* Башкирская народная мелодия. *Бөрйәндең егеттәре. Бурзянские джигиты.* Башкирская народная мелодия. *Аҡ ҡайын. Белая береза.* Музыка М.Валеева. *Зөлфия. Зульфия*. Башкирская народная мелодия. *… Еңеү яҙы. Весна победы*. Музыка Р.Гимрани, слова К.Булата. *Батырҙар һәйкәле. Памятник героям.* Музыка М. Салимова, слова Г.Юнусовой и др.) | 60= |
| 68. | Хрестоматия по дирижированию / сост. В.А.Жирнов ; муз.ред. В.И.Слягузов, Н.Л.Закирова. – Вып.1. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*(Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа). Пьесы были исполнены на отчетном концерте в мае 2017 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).*<br>*Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.*<br>*Произведения:*<br>Н.Сабитов. *«Прелюдия»;* М.Монно. *«Гимн любви»;* А.Зацепин. *«Берег моря» (из к/ф «Красная палатка»);* А.Пьяццолла. *«Rio Sena»;* А.Луговая. *«Прелюдия»;* Муз. А.Бабаева, сл. К.Сейтлиева. *«Необыкновенные глаза»;* Э.Артемьев. «*Мелодия» (из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди* | 90= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *своих»);* Н.Малыгин. *«Импровизация на тему р.н.п. «По Муромской дороге»)* | |
| 69. | Из репертуара ансамбля «Орфей» : сборник произведений для ансамбля флейт в сопровождении виолончели и фортепиано / ред.-сост. Л.Б.Фоменко, И.П.Позяк. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010.<br>*(Произведения:*<br>*«Приветливая» И.Якушенко; «Замок Джанго» Дж.Рейнхард; «Жига» А.Лядов; «Песенка ковбоя (Веселый ковбой) И.Хисамутдинов)* | 110= |
| 70. | Каримов А.Т. Сборник пьес для духовых и ударных инструментов / ред. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2010.<br>*(Произведения*<br>*«Плясовая», «Ветерок», «Лесная песнь», «Ручеек», «Мелодия», «Юмореска» и т.д.).* | 95= |
| 71. | Мавлеткулов Р.Ф. Партитуры для детского духового оркестра. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.<br>*(Произведения: марши «Легенда о Салавате», «На берегах Большого Ика», «Праздничный», марш-попурри «Салют Победы» и др.)* | 70= |
| 72. | Пьесы башкирских композиторов для гобоя и фортепиано / сост. И.Д.Табульдина, Т.Р.Федулова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010.<br>*(Произведения:*<br>*«Две пьесы» Р.Газизов; «Прелюдия» Н.Сабитов; «Романс» З.Исмагилов; «Танго» Г.Зиганова)* | 40= |
| 73. | Пьесы для трубы : сборник / сост. Р.Ф.Мавлеткулов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.<br>*(Произведения:*<br>*«Джигиты» С.Низаметдинов, «Контрданс» Л.Бетховен, «Хор охотников» К.Вебер, «Соната для трубы» Г.Телеман, «Ноктюрн» А.Бабаджанян, «Чарльстон Г.Хейда и др.)* | 70= |
| 74. | Ризванова Л.К. Поэма : для флейты и фортепиано / исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. – (Серия «Музыка для флейты» / Л.К.Ризванова ; вып. 2). | 30= |
| 75. | Сагитова Ш.А. Соната : для флейты и фортепиано / исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. – (Серия «Музыка для флейты» / Ш.А.Сагитова ; вып. 1). | 40= |
| 76. | Сборник пьес для домры с гитарой / сост. А. Е. Глазунова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 39 с. : ил. : ноты.<br>*(В сборник вошли 7 пьес: 5 из них написаны для гитары (Ю. Визбор «Милая моя», Д. Семензато «Шоро», Ф. Минисетти «Вечер в Венеции», «Народный кубинский танец», В. Колосов «Испанское каприччио»), произведение для лютни (Милано «Канцона») и произведение для баяна (Г. Никишин «Озорная полька»).*<br>*Представленный сборник составляют переложения самых разнообразных по жанрам пьес для ансамбля домры с гитарой. Произведения, яркие по звучанию и доступные для исполнения, предназначены для учащихся 4-5 классов детских школ искусств.*<br>*Его ценность состоит в том, что помимо нотного материала, раскрываются особенности ансамблевой игры в детском коллективе, а также дается подробное методическое разъяснение к исполнению каждой предлагаемой пьесы, иллюстрированное нотными примерами.*<br>*Сборник можно рекомендовать преподавателям народного отделения (струнно-щипковые инструменты) ДШИ в качестве дополнительного репертуара для занятий ансамбля домры с гитарой)* | 45= |
| 77. | Хрестоматия педагогического репертуара из произведений композиторов Башкортостана для кларнета и фортепиано / сост. И.М.Султанов, Р.И.Султанов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.<br>*(Хрестоматия составлена из произведений основоположников профессиональной музыки и современных авторов Башкортостана. Сочинения, написанные специально для кларнета в сопровождении фортепиано, охватывают период развития композиторской школы республики с 1948 года до настоящего времени, являясь своего рода антологией башкирской музыки, созданной для кларнета, а также исполнительского искусства на этом популярном духовом инструменте)* | 130= |
| 78. | Шарипов Ф. В. Хрестоматия для смешанных ансамблей башкирских народных инструментов. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018.<br>*Печатается по решению редакционно-издательского совета УГИИ имени З. Исмагилова.*<br>*(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ).*<br>*В предлагаемое нотное издание вошли башкирские народные мелодии в обработке для курая в ансамбле.*<br>*Рекомендуется в качестве концертного репертуара и учебно-методической литературы для студентов образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций, а также для учащихся старших классов детских школ искусств (по видам искусств).*<br>*Произведения:*<br>*Турат сағылы* (ансамбль кураистов) ; *Турат сағылы (вариант)* (ансамбль кураистов) ; *Еҙ үксә* (ансамбль кураистов) ; *Ушан көйө* (ансамбль кураистов) ; *Ҡара өйрәк* (ансамбль кураистов) ; *Быҙаулыҡ* (курай+думбыра) ; *Бала карға* (курай+думбыра) ; *Инә өйрәк* (курай+думбыра) ; | 90= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *Ҡараһаҡал маршы* (курай+думбыра) ; *Перовский* (курай+думбыра) ; *Афганский наигрыш* (курай+баян) ; *Байбулды көйҙәре* (курай+баян) ; *Кәмәләр.* Г.Альмухаметов (курай+баян) ; *Йомағужа-Мәсетле* (курай+баян) ; *Лирический танец* (курай+баян) ; *Пьеса для курая* (курай+баян). | |
| 79. | Кубагушев А.М. Башкирские народные игры : пьесы для кыл-кубыза и фортепиано : педагогический репертуар ДМШ и ДШИ / сост. Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016.<br>*(До недавнего времени считали, что башкирский музыкальный инструментарий состоял только из курая, кубыза и инструментов европейского происхождения (гармонь, мандолина, скрипка), проникшие в быт в конце XIX и в начале XX в.в. А про инструменты, вышедшие из употребления (думбыра, кыл-кубыз, сорнай, борго, дунгур, ятаган и др.), нигде не упоминалось.*<br>*Возрождением и реконструкцией башкирских музыкальных инструментов занимается известный композитор, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Айрат Кубагушев, начиная с начала 80-х годов прошлого столетия. В многократных фольклорных экспедициях по сбору информации о башкирских народных музыкальных инструментах, изучая и исследуя литературно-этнографические источники, он выявил факты бытования в прошлом множества различных музыкальных инструментов.*<br>*В настоящее время обучение игры на кыл-кубызе ведется в детских музыкальных школах, в средних музыкальных учебных заведениях и на кафедре традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.*<br>*Произведения:*<br>Аҡ тирәк. Белый клён; Алдарын да алырбыҙ. Выбираем белый цвет; Ҡоймаҡтар. Блинчики; Ҡабырғалы, ҡамсылы. Весёлая игра (№1); Һайлап ал. Выбери друга; Ҡабырғалы, ҡамсылы. Весёлая игра (№2); Косилка-молотилка; Миңлебай. Миннибай; Наза; Йөҙөк йәшерәм. Найди кольцо и др.) | 85= |
| 80. | Лукьянчиков О.Н. Аппликатура правой руки гитариста : методическое пособие. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. – Ноты.<br>*(Произведения: «Токкатина», «Фантазия» (на тему русских народных песен), «Полька» и др.)* | 25= |
| 81. | Немков О.Н. Пьесы и ансамбли для электрогитары. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.<br>*(Нотное пособие состоит из 10 оригинальных авторских пьес самого Немкова О.Н. и предназначено, в первую очередь, для помощи учащимся в освоении наиболее трудоемких специфических видов исполнительства, а именно – джазового и блюзового интонирования, метроритмики, агогики и динамики, джазовых форм, гармонического языка джаза)* | 40= |
| 82. | Пьесы башкирских композиторов в переложении для думбыры и фортепиано / сост., исп. ред. И. Н. Гайнуллин. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.<br>*(В данном сборнике представлены как авторские произведения, созданные композиторами Башкортостана, так и их обработки и вариации на башкирские народные мелодии. В произведениях воплощены различные жанры народной музыки. В настоящий сборник вошли переложения скрипичной и баянной литературы.*<br>*Нотное пособие «Пьесы башкирских композиторов в переложении для думбыры и фортепиано», несомненно, с успехом может войти в репертуар для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, и студентов профессиональных образовательных учреждений.*<br>*Произведения:*<br>*«Янгали»*. Башкирская народная мелодия. Обработка А.Каширина; *«Косари»*. Башкирская народная мелодия. Обработка В.Масленникова, А.Султанова; А.Хусаинов. *«Скерцо»; «Фантазия на башкирские народные темы».* Обработка Р.Фасхетдинова; Б.Гайсин. *«Чабаны»; «Такмак»*. Башкирская народная мелодия. Обработка С.Низаметдинова; Ф.Шарафуллин. *«Плясовая»;* А.Кукубаев. *«Юаса»*. Концертные вариации на башкирскую народную мелодию; *«Бибинур»*. Башкирская народная мелодия. Обработка Р.Хасанова; С.Низаметдинов. *«Шесть джигитов»*.<br>Вариации на башкирскую народную мелодию. **Ансамбли.** Т.Каримов. «Подарок»; Р.Касимов. «Песня без слов») | 70= |
| 83. | Рафик Сальманов. Сюита : для скрипки и фортепиано : в трёх частях / сост. А. Р. Сальманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 24 с., 1 парт. (6 с., разд.паг.).<br>*Рафик Вафич Сальманов своей светлой и жизнерадостной музыкой пришёл в башкирскую профессиональную музыку во второй половине XX века. Он относится к поколению национальных композиторов-аксакалов, на долю которых выпала честь стать первооткрывателями в башкирском музыкальном искусстве.*<br>*Очень интересно описывает характерные черты музыкального облика Рафика Сальманова известный музыковед Людмила Петровна Атанова: «Ясность, округлённость мелодий, естественность их развития, постоянная внутренняя связь с башкирской народной песенностью — наиболее привлекательные свойства творческой натуры. Эти качества обусловлены здоровым, цельным мироощущением композитора. Мир его образов и настроений* | 40= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *прост, ясен, оптимистичен».*<br>*Обширно творчество Рафика Сальманова: это песни, романсы, хоровые произведения, музыкально-сценические. Но особенное место занимает камерно-инструментальная музыка. Среди произведений для фортепиано, баяна есть сочинения для скрипки и духовых инструментов. Мы предоставляем вашему вниманию «Сюиту для скрипки и фортепиано», состоящую из трёх частей: «Прелюдия», «Адажио» и «Скерцо». Данное сочинение ни разу не было опубликовано.*<br>*Настоящий сборник даёт возможность пополнить репертуар скрипачей произведением национальной музыки и может быть успешно использовано в качестве учебно-педагогического материала в музыкальных учебных заведениях.* | |
| 84. | Сальманова А.Р. Напевы родной земли : пьесы, ансамбли и обработки башкирских народных мелодий для скрипки и фортепиано / муз. ред. В.А.Урманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 73 с., 1 парт. (25 с., разд. паг.).<br>*Сборник пьес для скрипки и фортепиано, предназначенный для детей младше школьного возраста с 1-го по 4-й классы, включает 40 пьес, расположенных в порядке усложнения. Пьесы начинаются с простейших детских песенок для овладения игрой на одной струне, до освоения различных скрипичных позиций и приобретения технических навыков игры на скрипке. Первые пьесы для более полного и быстрого усвоения даются с текстом башкирских песен, что является немаловажным фактором в музыкальном воспитании детей, так как учит любить родной язык, музыку, чувствовать его поэзию и красоту.*<br>*Наряду с известными и популярными башкирскими мелодиями («Карабай», «Круглое озеро», «Семь девушек» и др.), в данном сборнике представлены и малоизвестные башкирские мелодии («Коза», «Сосны», «Перепел» и др.), что расширяет кругозор юных музыкантов.*<br>*Собственные пьесы автора такие как «Родной напев», «Вальс-песня» по духу близки народным мелодиям и отлично дополняют обработки. Авторские пьесы «Весёлые цыплятки», «Озорник», «В день рождения» и другие очень ярко и образно раскрывают мир ребёнка. В конце сборника даны четыре произведения, написанные для ансамбля скрипачей.*<br>*Произведения:*<br>Баш. нар. песни: *«Детская песенка»; «Дождик»;«Солнышко»; «Ворона»;«Среди ив»; «Белый заяц»; «Дедушка»; «Зайнап»; «Башкортостан»; «Играй курай»; «Долина реки Узян».*<br>Баш. нар. танец: *«Карабай».*<br>Баш. нар. мелодии: *«Весна-красна»; «Сосны»; «Соловушка»; «Красивая девушка»; «Колыбельная»; «Воронья каша»; «Коза»; «Круглое озеро»; «Музыкант»; «Хатира»; «Наза»; «Перепел»; «Ялсыгул».*<br>А. Сальманова. *«Весёлые цыплятки»; «Весенняя капель»; «Такмак»; «Маленькие вариации на башкирскую народную мелодию»; «Озорник»; «Родной напев»; «В день рождения»; «Семь девушек»; «Семь девушек»; «Лирические вариации на башкирскую народную мелодию»; «Колыбельная»; «Млечный путь»; «Вальс-песня»; «Вальс».*<br>*Ансамбли:* А. Сальманова. *«Для любимой бабушки»; «Вальс-песня»; «Вальс»; «Попурри на башкирские народные мелодии».* | 85= |
| 85. | Струнные ансамбли / сост. Г.Г.Назиуллина. – Вып. 2. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2010.<br>*(Произведения:*<br>*«Свет очей моих» С.Низаметдинов (переложение для курая, альта и фортепиано); «Асылъяр» обр.М.Музафарова (переложение для струнного ансамбля и голоса); «Тафтиляу» обр. татарской народной песни М.Музафарова (переложение для ансамбля альтистов); «Детская сюита» для двух скрипок, альта и виолончели. С.Шагиахметова)* | 30= |
| 86. | Хисамутдинов И.И. Пьесы для брасс-квинтета. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007.<br>(*Произведения: «Хатирә», Сүкмуйыл», «Шуточная» и т.д.)* | 80= |

**<u>А также:</u>**

| | | |
|---|---|---|
| 87. | Эстрадная скрипка / сост., перел., муз.ред. С.Н.Жилко, общ.ред. Г.П.Жилко. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – 1 электрон.опт.диск (CD-ROM) : зв.<br>*(Большинство произведений являются авторскими. Пьесы написаны в эстрадной манере, а инструментальные аранжировки украшают их ярким музыкальным колоритом. Прилагаемый CD-диск позволяет прослушать эти пьесы и исполнить их с полноценным аккомпанементом в домашних условиях и на любых концертных площадках, не привлекая концертмейстера. Особенностью CD-диска является то, что пьесы записаны в двух вариантах (+) и (–). Учащиеся могут прослушать (+), а затем сыграть эти произведения с аккомпанементом (–).*<br>*Произведения: «Интермеццо», «Полеты в мечтах», Ирландская народная мелодия, «Школьный вальс», «Экспромт», «По грибы», «Вальс», «Полька»)* | 30= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| 88. | *"Как научить детей в музыкальной школе образно мыслить" (Урок-беседа заслуженного работника культуры РФ и РБ, преподавателя-методиста Уфимского училища искусств Н.А.Латышевой) (CD-video)* | 150= |
| 89. | Загир Исмагилов. (DVD-video) *(комплект: 1 DVD – документальный фильм о жизни и творчестве Загира Исмагилова; 2 DVD – победители I Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Загира Исмагилова)* | 300= |

***Обращаться по адресу: 450055, Республика Башкортостан,***
***г. Уфа, ул. Ладыгина, д. 21***
***Тел. (347) 235-78-16; 233-59-00***
***Сайт: www.rumcrb.ucoz.ru***

***e-mail: rumcrb@mail.ru***