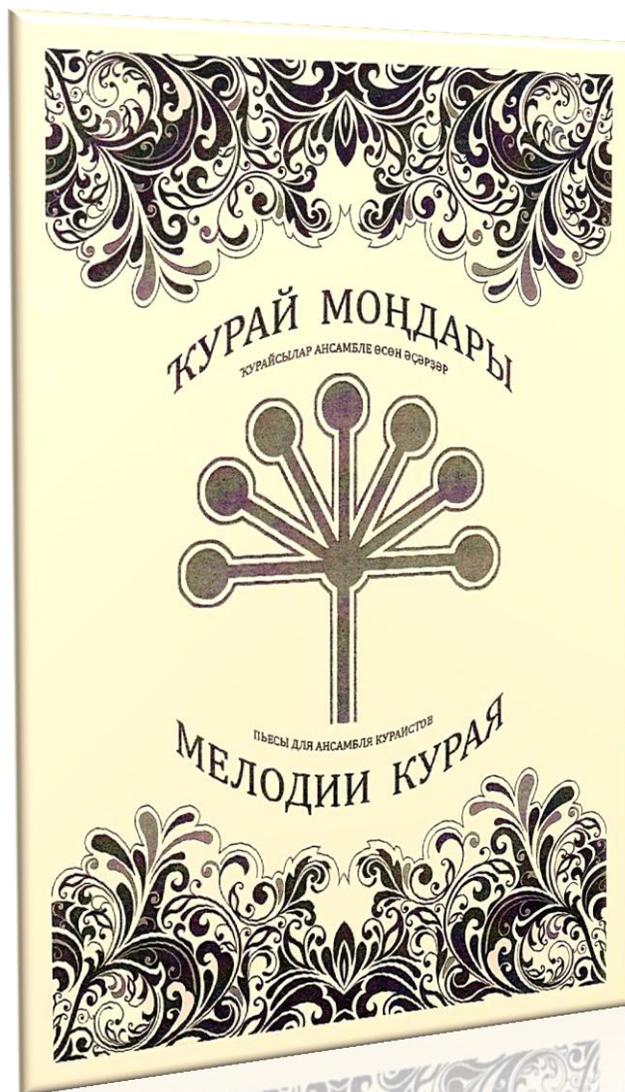


**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан**

**Издания 2019 года**

**г.Уфа**

## Нотная литература



**Мелодии курая : пьесы для ансамбля кураистов / сост. А. Р. Сальманова, З. Р. Магашев. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 54 с., 1 парт. (16 с., разд. паг.).**

## Рецензенты:

- *Галина Г.С.*, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, кандидат филологических наук, музыковед, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан;
- *Ненилина Е.Д.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, заместитель директора Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа.

## Составители:

- *Сальманова А.Р.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа;
- *Магашев З.Р.*, преподаватель по классу курая Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа.

*Данная работа удостоена звания Лауреата I степени VII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2018 год).*

*Сложность пьес, вошедших в сборник, различна. В начальных пьесах вторые голоса даны в виде несложных попевок, вытекающих из основной мелодии. В более сложных пьесах вторые голоса образуют самостоятельную линию, построенную на переключках мотивов и имитациях. Здесь оба голоса приобретают равноправную роль, что призвано развивать у исполнителей полифонический склад мышления. Ученики должны уметь слышать другой голос, воспринимать произведение как единое целое. Примером с полифонической фактурой может служить обработка популярной песни Рима Хасанова «Сармасан». К её мелодии добавлена имитация основной темы в разных голосах с разным временем вступления. Это усиливает красоту мелодии, побуждая любоваться ею. Для старших классов ДМШ или более продвинутых учеников некоторые обработки изложены в три голоса. Например, это «Ак яурын сал» («Белорудый беркут») и Рондо «Ирэндек». Рефреном Рондо является башкирская народная песня «Ирэндек». Контрастными эпизодами становятся две другие народные песни – лирические «Зарифа» и «Тау йыры». Все песни представлены так, как они звучат у народных исполнителей, но с добавлением второго голоса, интонационно связанного с основной мелодией. Обработка башкирской народной мелодии «Наполеон Бонапарт» выполнена в двух вариантах – двухголосно и в три голоса. Некоторые обработки башкирских песен («Вахит», «Тамъян байыгы», «Юлтый карак») предложены в сопровождении фортепиано – с целью обогащения восприятия этих напевов. Для большего разнообразия и расширения музыкального кругозора учащихся в сборник включены произведения композиторов старшего поколения – «аксакалов» башкирской профессиональной музыки. Благодатный материал представили хоровые сочинения Рафика Сальманова, богатые мелодическими подголосками, их переложения удобны для исполнения ансамблем кураистов. Ещё одна пьеса Рафика Сальманова «Скворец» интересна тем, что при обработке позволила обогатить её орнаментальными украшениями в виде мордентов и трелей. В известных песнях Масалима Валеева «Хороша столица наша» и Загира Исмагилова «Шаймуратов генерал» вторые голоса естественно вытекают из основной темы. Песня Айрата Каримова «Ромашка» отличается ясной жанровой – вальсовой – окраской. Её чудесная нежная мелодия даётся в сборнике имитационно. Все песни композиторов подобраны с учётом звукоряда и диапазона курая.*

*Предлагаемый сборник возник на основе многолетней работы составителей с учащимися-кураистами.*

80 руб.

*Обращаться по адресу:*

450055 г. Уфа, ул.Ладыгина, 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00

E-mail: rumcrb@mail.ru