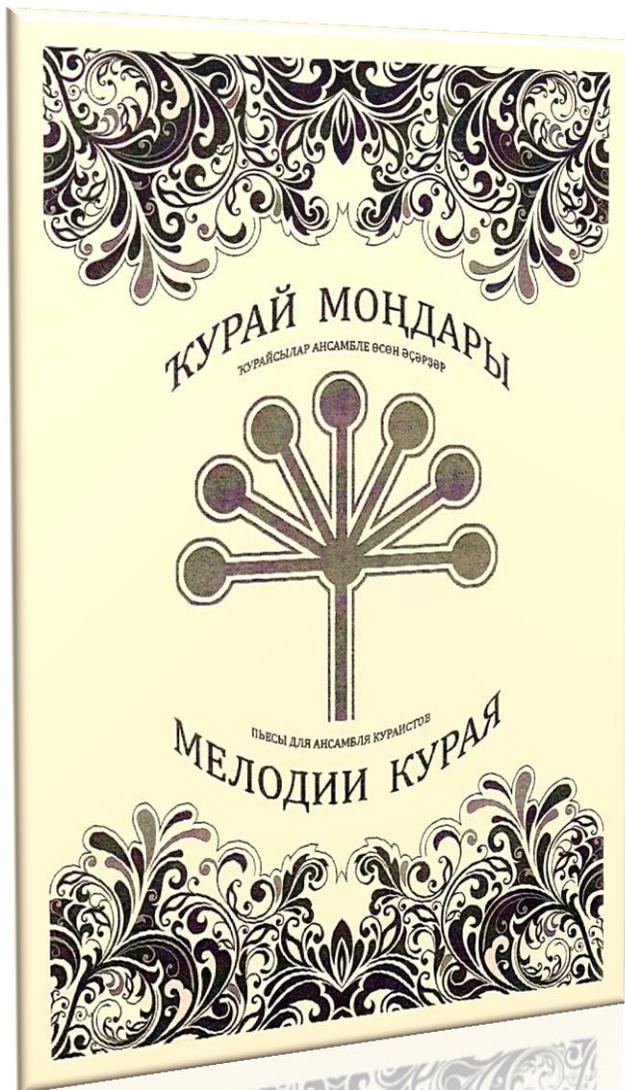


**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан**

**Издания 2019 года**

**г.Уфа**

## Нотная литература



**Мелодии курая : пьесы для ансамбля кураистов / сост. А. Р. Сальманова, З. Р. Магашев. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 54 с., 1 парт. (16 с., разд. паг.).**

80 руб.

## Рецензенты:

- Галина Г.С., доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, кандидат филологических наук, музыковед, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан;
- Ненилина Е.Д., заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, заместитель директора Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа.

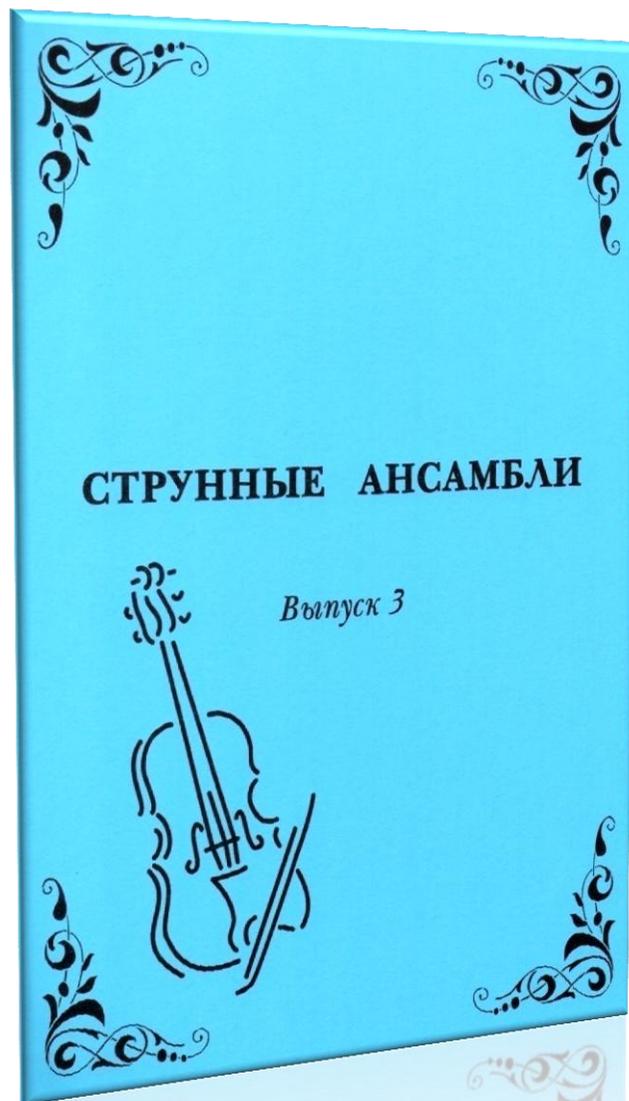
## Составители:

- Сальманова А.Р., заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа;
- Магашев З.Р., преподаватель по классу курая Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа.

*Данная работа удостоена звания Лауреата I степени VII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2018 год).*

*Сложность пьес, вошедших в сборник, различна. В начальных пьесах вторые голоса даны в виде несложных попевок, вытекающих из основной мелодии. В более сложных пьесах вторые голоса образуют самостоятельную линию, построенную на переключках мотивов и имитациях. Здесь оба голоса приобретают равноправную роль, что призвано развивать у исполнителей полифонический склад мышления. Ученики должны уметь слышать другой голос, воспринимать произведение как единое целое. Примером с полифонической фактурой может служить обработка популярной песни Рима Хасанова «Сармасан». К её мелодии добавлена имитация основной темы в разных голосах с разным временем вступления. Это усиливает красоту мелодии, побуждая любоваться ею. Для старших классов ДМШ или более продвинутых учеников некоторые обработки изложены в три голоса. Например, это «Ак яурын сал» («Белогрудый беркут») и Рондо «Ирэндек». Рефреном Рондо является башкирская народная песня «Ирэндек». Контрастными эпизодами становятся две другие народные песни – лирические «Зарифа» и «Тау йыры». Все песни представлены так, как они звучат у народных исполнителей, но с добавлением второго голоса, интонационно связанного с основной мелодией. Обработка башкирской народной мелодии «Наполеон Бонапарт» выполнена в двух вариантах – двухголосно и в три голоса. Некоторые обработки башкирских песен («Вахит», «Тамъян байығы», «Юлтый карак») предложены в сопровождении фортепиано – с целью обогащения восприятия этих напевов. Для большего разнообразия и расширения музыкального кругозора учащихся в сборник включены произведения композиторов старшего поколения – «аксакалов» башкирской профессиональной музыки. Благодатный материал представили хоровые сочинения Рафика Сальманова, богатые мелодическими подголосками, их переложения удобны для исполнения ансамблем кураистов. Ещё одна пьеса Рафика Сальманова «Скворец» интересна тем, что при обработке позволила обогатить её орнаментальными украшениями в виде мордентов и трелей. В известных песнях Масалима Валева «Хороша столица наша» и Загира Исмагилова «Шаймуратов генерал» вторые голоса естественно вытекают из основной темы. Песня Айрата Каримова «Ромашка» отличается ясной жанровой – вальсовой – окраской. Её чудесная нежная мелодия даётся в сборнике имитационно. Все песни композиторов подобраны с учётом звукоряда и диапазона курая.*

*Предлагаемый сборник возник на основе многолетней работы составителей с учащимися-кураистами.*



**Г. И. Безруков. Г. Г. Назиуллина. Струнные ансамбли. – Уфа :  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 122 с. – В. 3.**

130 руб.

Автор, составитель, обработки:

– *Безруков Г.И.*

(Георгий Иванович Безруков (1928–1998 гг.) родился в Ленинграде, с 1929 г. жил в Москве. В 1950 г. окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по классу альты у профессора М. Тэриана. Творческое дарование музыканта получило развитие в занятиях композицией в классах профессоров Н. Мясковского и Е. Местнера... Впоследствии он работал в Центральной музыкальной школе при МГК им. П. Чайковского, ГМПИ им. Гнесиных, Музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова, где преподавал в классах альты, камерного ансамбля, квартета, оркестра, вел курс методики обучения игре на скрипке и альте, а также руководил работой различных ансамблей и оркестров. Его перу принадлежит около 100 музыкальных сочинений, множество обработок (их более 600) для альты, Ансамбля альтистов, Ансамбля скрипачей и секстета Большого театра СССР, камерных оркестров и др. Им написано ряд учебно-методических работ, статей, среди которых особенно значимой является впервые созданная в СССР альтовая школа «Основы техники игры на альте». Этот труд был осуществлен совместно с К. Ознобищевым...).

Составитель, редакция:

– *Назиуллина Г.Г.*, доцент кафедры струнных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова по классу альты, Народная артистка Республики Башкортостан.

Издано Назиуллиной Г.Г. с разрешения владельца авторских прав  
Безрукова Г.И. – Безрукова Владислава Георгиевича.

*Учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ.*

*...Настоящее методическое пособие предназначено для учащихся по классам скрипки, альты, виолончели и контрабаса. Оно состоит в основном из неизвестных учащимся произведений старинных и современных композиторов, народной музыки. Распределение материала по степени возрастания трудности весьма условно, т.к. предполагается привлечение в тот или иной ансамбль учащихся разного уровня подготовки, разных классов (особенно это относится к пьесам с участием альтистов, контрабасистов из старших классов). Во многих произведениях не все партии равноценны в техническом отношении - часто партии первого голоса являются более легкими по сравнению с другими в отношении интонирования, аппликатурных приемов, запоминания наизусть и т.п., и их могут исполнять младшие ученики... (Г.И. Безруков)*

*Содержание:*

*Пьесы для двух инструментов*

*Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (2 скрипки и ф-но) ; А. Холминов. «Дождик». Обр. Г. Безрукова. Редакция Г. Назиуллиной. (2 скрипки) ; Две эстонские народные песни («Пой, малышка, песенку», «Кукушка»). Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (2 скрипки и ф-но) ; Чешская народная песня «Пастушок». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (2 скрипки и ф-но) ; Д. Шостакович. «Вальс и Марш». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (2 скрипки) и др.*

*Пьесы для трех инструментов*

*Ж. Б. Люлли. «Песенка». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (3 скрипки и ф-но) ; К. Орф. «Пьеса». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (3 скрипки) ; Д. Шостакович. «Медведь». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (Скрипка, альт и виолончель или контрабас) ; Д. Мартини. «Гавот». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (Скрипка, альт и виолончель) ; И. Гайдн. «Менуэт». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (2 скрипки или скрипка и альт и виолончель) и др.*

*Пьесы для четырех инструментов*

*В. Моцарт. «Allegretto». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (4 скрипки) ; В. Моцарт. Хор из оперы «Похищение из Сераля». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (4 скрипки) ; Д. Кабалевский. «Маленькая полька». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (4 скрипки) ; Т. Попатенко. «Марш». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (4 скрипки) ; Русская народная песня «Сидит ворон на дубу». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (4 скрипки) и др.*

*Пьесы для пяти и более инструментов*

*Р. Шуман. «Маленький этюд». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (5 скрипок и ф-но) ; Ф. Витачек. «Чешская народная песня». Ред. Г. Безрукова. (3 скрипки, виолончель и контрабас) ; И. Стравинский. «Балалайка». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (4 скрипки и виолончель или оркестр) ; С. Майкапар. «Эхо в горах». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (4 скрипки, 2 альты и 2 виолончели) ; П. Чайковский. Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (6 скрипок с ф-но или оркестр)*



**Хрестоматия для уроков классического танца / сост.  
Г. Ш. Зейферт. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. –  
58 с. : ноты.**

70 руб.

**Рецензенты:**

- *Даутова Э.М.*, заслуженная артистка Республики Башкортостан, главный балетмейстер Театра танца Стерлитамакского государственного театрально-концертного объединения;
- *Мусина М.С.*, преподаватель Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства, председатель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество».

**Составитель:**

- *Зейферт Г.Ш.*, преподаватель Башкирского республиканского колледжа культуры и искусства.

*Данная работа удостоена звания Лауреата I степени VII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ преподавателей образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2018 год).*

*Хрестоматия по сопровождению уроков классического танца предназначена для концертмейстеров высших, средних специальных учебных заведений, музыкальных школ, школ искусств и учреждений дополнительного образования.*

*Представленный музыкальный материал проверен многолетней практикой работы на уроках классического танца в Башкирском республиканском колледже культуры и искусства.*

*Примеры музыкального сопровождения сгруппированы в пяти разделах. В первый раздел сборника включены музыкальные фрагменты в медленном темпе, с плавным характером движений. Второй раздел состоит из музыкальных примеров с четким ритмом, активным характером. Третий раздел предназначен для упражнений с энергичными, резкими движениями. Четвёртый раздел пригодится для разучивания *adagio*. В пятом даны примеры для выполнения прыжков.*

**Содержание:**

**I РАЗДЕЛ**

*В. Коровицын. В ОСЕННЕМ ПАРКЕ ; ПЕРВАЯ ПРОТАЛИНКА ; И. Цареградская. НОКТЮРН ; В. Коровицын. ТИХАЯ РАДОСТЬ ; СНОВА ИЮНЬ ; СНЕЖИНКИ ; ПРОГУЛКА ПО ПАРИЖУ ; РУСАЛОЧКА ; ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ ; Н. Смирнова. ВАЛЬС ; СЕРЕНАДА ; ВДОХНОВЕНИЕ ; ВАЛЬС "РАССТАВАНИЕ"*

**II РАЗДЕЛ**

*В. Коровицын. ЧАРДАШ ; Ю. Весняк. ВЕСЁЛАЯ ПРОГУЛКА ; А. Билаш. ПОЛЬКА НА ДВЕ СТОРОНЫ ; В. Коровицын. СЕЛЬСКИЙ НАИГРЫШ ; Н. Смирнова. РЭГТАЙМ ; В. Коровицын. НОРВЕЖСКАЯ ПЕСНЯ ; Н. Смирнова. РЭГТАЙМ ; В. Коровицын. ЭКОСЕЗ ; ДИВЕРТИСМЕНТ*

**III РАЗДЕЛ**

*Н. Смирнова. БУРЛЕСКА ; Ф. Герман. ВОСПОМИНАНИЕ ; И. Цареградская. ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ ; Е. Блор. ГОЛЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ ; Ф. Шуберт. ВОЕННЫЙ МАРШ ; И. Штраус. МАРШ из оперетты "Цыганский барон"*

**IV РАЗДЕЛ**

*Е. Крылатов. ВОСПОМИНАНИЕ из кинофильма «О любви» ; В. Коровицын. МАДОННА ЛИТТА ; НА ЛАЗУРНОМ БЕРЕГУ ; БАРКАРОЛА ; В. Присовский. НОКТЮРН, соч. 229 ; В. Коровицын. СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧИК ; В. Коровицын. КОЛЫБЕЛЬНАЯ*

**V РАЗДЕЛ**

*В. Коровицын. ЭТЮД № 2 (Пинг-понг) ; Ж.-М. Шнейцхоффер. ФРАГМЕНТ из балета "Сильфида" ; Ф. Шуберт. ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ ; Ц. Пуни. МУЖСКАЯ ВАРИАЦИЯ из балета "Конёк-горбунок" ; И. Штраус. ВИОЛЕТТА ; Л. Минкус. ВАРИАЦИЯ КИТРИ из балета "Дон Кихот" ; К.М. Вебер. ТЕМА из Приглашения к танцу ; А. Боск. МАРШ МАЛЕНЬКИХ ПЬЕРО ; И. Штраус. ЖИЗНЬ АРТИСТА ; Э. Хельстед. МУЖСКАЯ ВАРИАЦИЯ из балета «Праздник цветов в Дженцано»*



**Азнагулов А. Р. Пьесы. Ансамбли. Аранжировки для флейты / сост. М. Н. Носивец. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 53 с., 1 парт. (29 с.).**

90 руб.

**Рецензенты:**

- *Фоменко Л.Б.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, зав. кафедрой духовых и ударных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, профессор;
- *Галина Г.С.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, кандидат филологических наук.

**Автор, переложение и аранжировка:**

- *Азнагулов А.Р.*, член Союза композиторов Республики Башкортостан, концертмейстер ДМШ № 7 городского округа город Уфа.

**Составитель:**

- *Носивец М.Н.*, преподаватель по классу флейты ДМШ № 7 городского округа город Уфа, председатель методобъединения духовых и ударных инструментов.

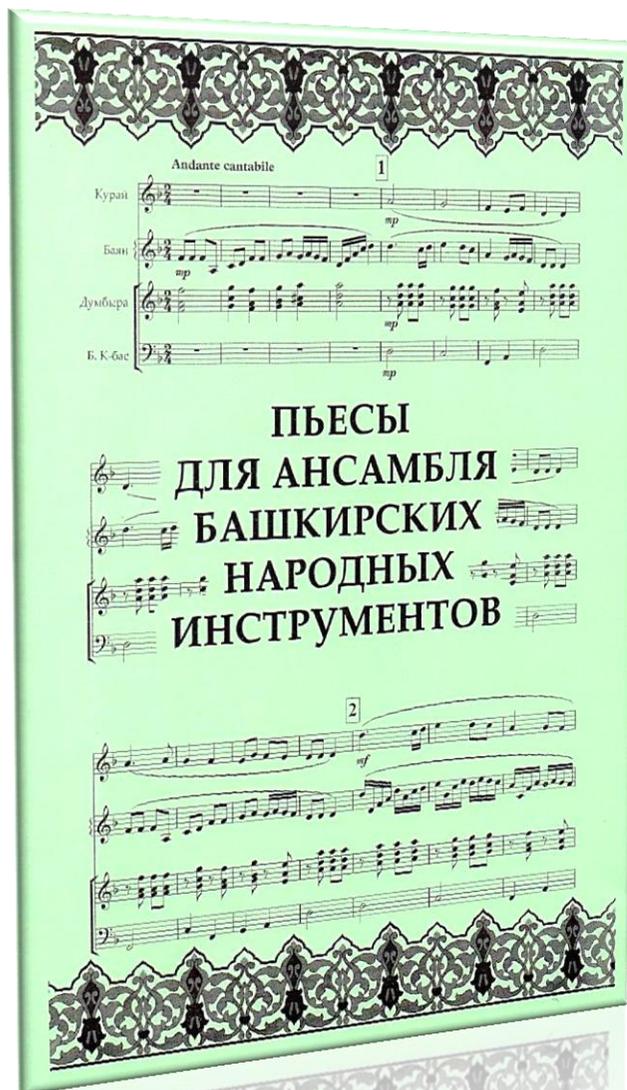
*... Пьесы могут быть широко использованы в детских музыкальных школах с 1–7 классы, специализированных музыкальных учреждениях, и не только на классических отделениях, но и на эстрадно-джазовых. Также эти композиции подходят для исполнения на конкурсах различного уровня и направленности. Без сомнения, они станут украшением любого концерта ...*

*(Из рецензии Л.Б. Фоменко)*

**Содержание:**

*А. Азнагулов ; Методические рекомендации от составителя ; «Колыбельная» ; «Напев» ; «Мелодия» ; «Элегия» ; «Баллада» ; «Вокализ» ; «Джазовая пьеса» ; Музыка из к/ф «Поющие в терновнике». Г. Манчини. Перел. А. Азнагулова ; «Храню всю свою любовь для тебя». Исп. У. Хьюстон. Аранж. А. Азнагулова ; «Вечная любовь». Ж. Гарваренц. Аранж. А. Азнагулова ; «Рэгтайм» ; «Джаз-вальс» ; «Куда уходит детство». А. Зацепин. Аранж. А. Азнагулова ; «Черный и грустный». Ф. Уоллер. Аранж. А. Азнагулова.*

*Партии*



**Пьесы для ансамбля башкирских народных инструментов /  
сост. Р. З. Хайрисламов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры  
РБ, 2019. – 34 с.**

40 руб.

**Рецензенты:**

- *Мельников О.Н.*, заслуженный артист Республики Башкортостан, зав. кафедрой народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, профессор;
- *Ежкова Л.Г.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Детской музыкальной школы имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа.

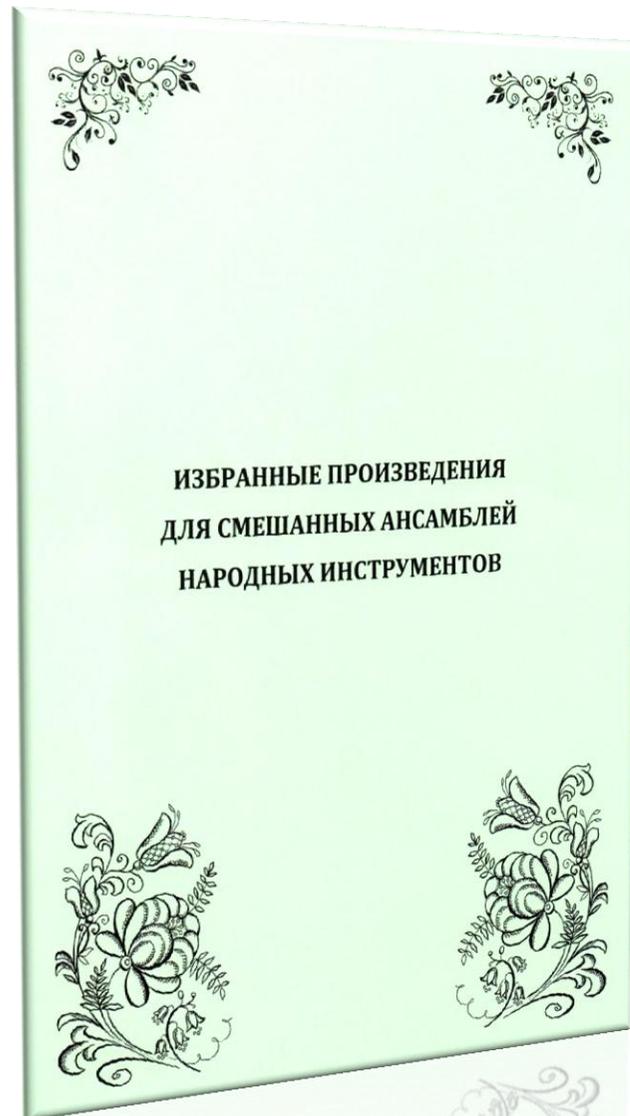
**Составитель:**

- *Хайрисламов Р.З.*, преподаватель Детской музыкальной школы имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа.

*Данная работа удостоена звания Лауреата II степени VII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2018 год).*

**Содержание:**

- От составителя ;
- Методические рекомендации ;
- Ахметшин Р. «Бию» ;
- Заимов Х. «Пьеса» ;
- «Дуслык». Башкирская народная мелодия ;
- «Биш бармак». Башкирский народный танец ;
- «Бурзяночка». Башкирский народный танец ;
- Касимов Р. «Вальс» ;
- «Залида». Татарская народная мелодия ;
- «Фантазия на башкирские народные мелодии».



**Избранные произведения для смешанных ансамблей народных инструментов / сост., автор аранж. Е. В. Искандарова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 96 с.**

90 руб.

Рецензенты:

- *Симонова В.А.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, старший преподаватель Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова;
- *Никонова Р.Р.*, директор Детской школы искусств муниципального района Нуримановский район Республики Башкортостан.

Составитель, автор аранжировок:

- *Искандарова Е.В.*, преподаватель Детской школы искусств муниципального района Нуримановский район Республики Башкортостан.

*Данная работа удостоена звания Лауреата II степени VII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2018 год).*

Содержание:

- От составителя;
- Введение;
- Методические рекомендации;
- «Я на горку шла». Обр. русской народной песни С. Ляховицкой;
- «Пошла млада за водой». Обр. русской народной песни В. Агафонникова;
- «Ой, по-над Волгой». Обр. современной народной песни В. Локтева;
- «Агидель». Обр. башкирской народной песни И. Морозова;
- А. Винницкий. *В цирке*;
- В. Козлов. *Неаполитанские ночи*;
- Д. Пьерпонт. *Рождественские колокольчики*;
- Э. Градески. *Регтайм «Мороженое»*;
- И.С. Бах–Ш. Гуно. *Ave, Maria*;
- Е. Дербенко. *Лирическое настроение*;
- А. Лядов. *Музыкальная табакерка*;
- А. Абашин. *Башкирский танец*.



**Играет национальный оркестр народных инструментов.  
Партитура : (Музыкальная классика) / сост., авт. INSTR. для  
орк. В. Н. Линник. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ,  
2019. – 93 с.**

90 руб.

Рецензенты:

- Халиков Р.Р., директор Уфимского училища искусств (колледжа), руководитель и главный дирижер оркестра башкирских народных инструментов УУИ (колледж);
- Гайзуллин Р.М., заслуженный артист Российской Федерации, народный артист Республики Башкортостан, дирижер Национального оркестра народных инструментов Республики Башкортостан.

Составитель, автор инструментовок для оркестра:

- Линник В.Н., заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Башкортостан, профессор, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

*Сборник предназначен в качестве учебного пособия для студентов музыкальных учебных заведений в классе дирижирования, инструментовки, чтения оркестровых партитур, для руководителей и дирижеров национального оркестра.*

Содержание:

- Н. Даутов. Юбилейная увертюра;
- Н. Сабитов. Прелюдия;
- Н. Инякин. Ария;
- А. Дворжак. Славянский танец;
- Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»;
- И. Дунаевский. Ехал я из Берлина;
- З. Исмагилов. Лети, мой гнедой!



**Нескучная классика : репертуарный сборник пьес для смешанного ансамбля фортепиано и синтезатор / ред., обр., аранж. Ж. А. Даянова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 34 с.**

50 руб.

Рецензенты:

- Скобелкин В. М., заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исагилова (УГИИ им. З. Исагилова), заведующий кафедрой эстрадно-джазового исполнительства УГИИ им. З. Исагилова;
- Чернов А. В., заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Башкортостан, директор Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа.

Редакция, обработка и аранжировка фортепианных пьес:

- Даянова Ж.А., преподаватель класса синтезатора Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа.

Обработка музыкального текста пьес для синтезатора:

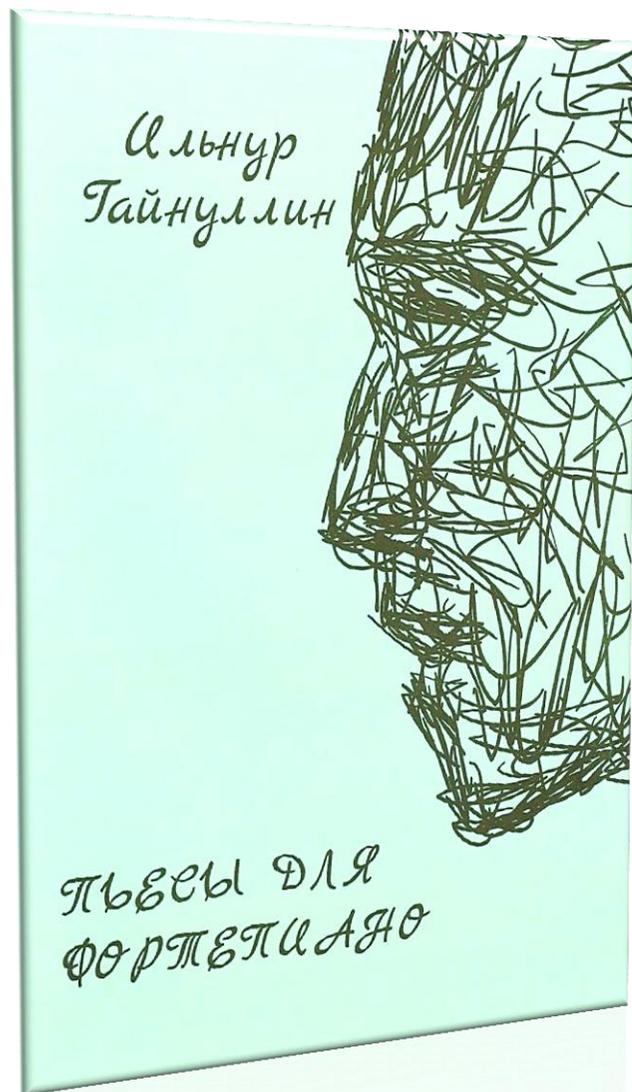
- Сахаутдинова Д.Ф., преподаватель Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа.

*Методическая работа коллектива преподавателей ДМШ №4 городского округа город Уфа РБ – репертуарный сборник для смешанного ансамбля фортепиано и синтезатор «Нескучная классика» – включает в себя пьесы классической музыки. Рекомендательные аранжировки, отражающие основные настройки электронного инструмента могут быть изменены по своему вкусу. Нотный текст дополнен образными художественными иллюстрациями.*

*Репертуарный сборник для смешанного ансамбля фортепиано и синтезатор «Нескучная классика» удостоен звания Лауреата I степени Международного конкурса «Методических и творческих работ» в рамках Международного конкурса-фестиваля исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства ([www.video-rus.ru](http://www.video-rus.ru)) (май 2019 г.).*

Содержание:

*Полька ; Аллегро ; Адажио ; Клоуны ; Старинная французская песенка ; Каприччио ; Этюд ; Шарманка ; Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы ; Смелый наездник ; Менуэт соль минор ; Менуэт соль мажор ; Вальс петушков ; Марш рыцарей ; Сумерки в замке.*



**Гайнуллин И. Н. Пьесы для фортепиано. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ  
Минкультуры РБ, 2019 – 54 с.**

85 руб.

Рецензенты:

- Даутов Н.А., заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, народный артист Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа);
- Кадраева Н.М., председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» Уфимского училища искусств (колледжа);
- Соловьева Л.А., заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Детской музыкальной школы №8 городского округа город Уфа.

Автор:

- Гайнуллин И.Н., преподаватель Детской музыкальной школы №8 городского округа город Уфа.

*Данный сборник призван не столько подготовить ребёнка к дальнейшему профессиональному обучению, сколько вызвать у него эмоциональный отклик на музыку, обеспечить условия для развития его музыкально-сенсорных способностей через знакомство с одним из богатейших по своим возможностям инструментов – фортепиано.*

*Освоение данного сборника позволит юным музыкантам получить навыки владения фортепиано. Авторские пьесы являются прекрасным материалом для формирования образного восприятия музыки: программность произведений и круг образов обширны.*

*Пьесы различны по уровню сложности и отличаются разнообразной фактурой. Они представляют несомненный интерес для изучения в разных возрастных группах и могут быть рекомендованы как начинающим пианистам, так и учащимся профессиональных образовательных учреждений.*

Содержание:

*От автора ; Шутка ; Старое ранчо ; Полька для Софии ; Ностальгия ; Неваляшка ; Маленькая история ; Хороший день ; Неправильный Вальс ; Немое кино (регтайм) ; Размышление ; Клоуны ; Метору ; Прогулка (регтайм) ; Теплым зимним вечером ; Разговор ни о чем (регтайм) ; Маленький блюз в стиле Китай ; Мышонок (регтайм) ; Хатира (обработка Б.Н.М.) ; Блюз.*



**Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитура. Вып. 2 / сост. В.А.Жирнов, муз.ред. В.И.Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.– 111 с.**

130 руб.

Рецензенты:

- *Тюфяков С.М.*, заслуженный артист Российской Федерации и Республики Башкортостан, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова;
- *Супрун Е.Г.*, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Башкортостан, председатель цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» Уфимского училища искусств (колледжа).

Составитель:

- *Жирнов В.А.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

Музыкальный редактор:

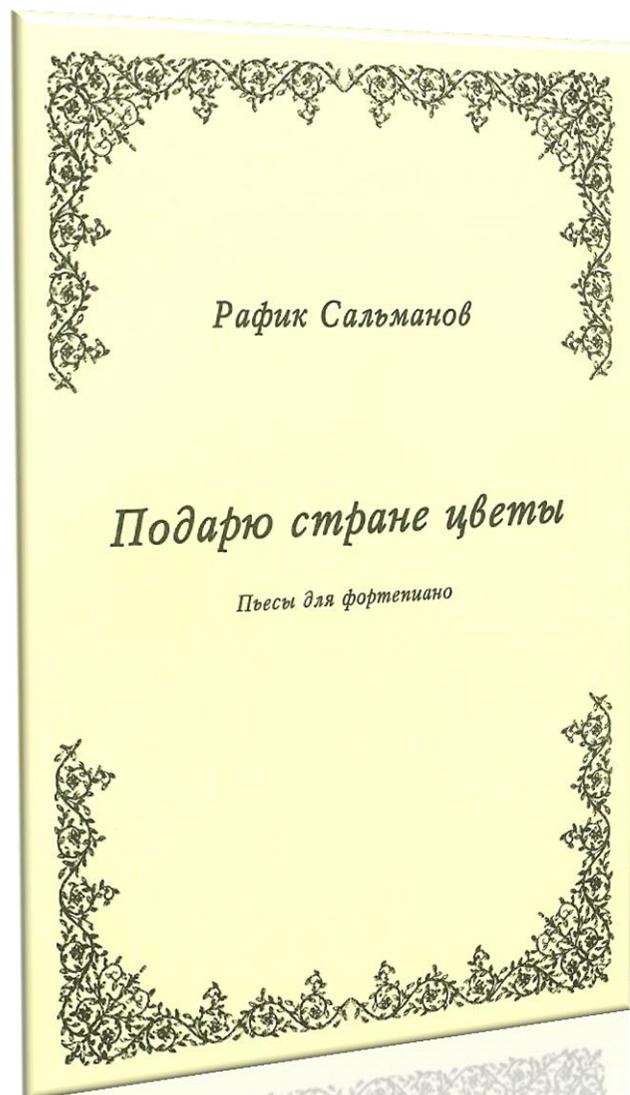
- *Слягузов В.И.* преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа), руководитель оркестра народных инструментов УУИ(к).

*Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа) 2018 года. Пьесы были исполнены на отчетном концерте 24 мая 2018 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).*

*Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.*

Содержание:

*Г.Свиридов. Пастораль ; Татарская народная песня. Вдоль реки ; К.Мясков. Армянский танец ; Л.Афанасьев. Обр. Е.Тростянского. Гляжу в озера синие ; Обр. А.Суркова. Русская народная песня. То не ветер ветку клонит ; А.Цыганков. Мар дядня ; Andrew Lloyd Webber. The Phantom of the Opera ; А.Пиаццолла. Meditango ; А.Зацепин. Парафраз на тему музыки из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»*



**Рафик Сальманов. Подарю стране цветы : пьесы для фортепиано / сост. А. Р. Сальманова, С. Р. Сальманов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 25 с.**

50 руб.

Составители:

- *Сальманова А.Р.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан;
- *Сальманов С.Р.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

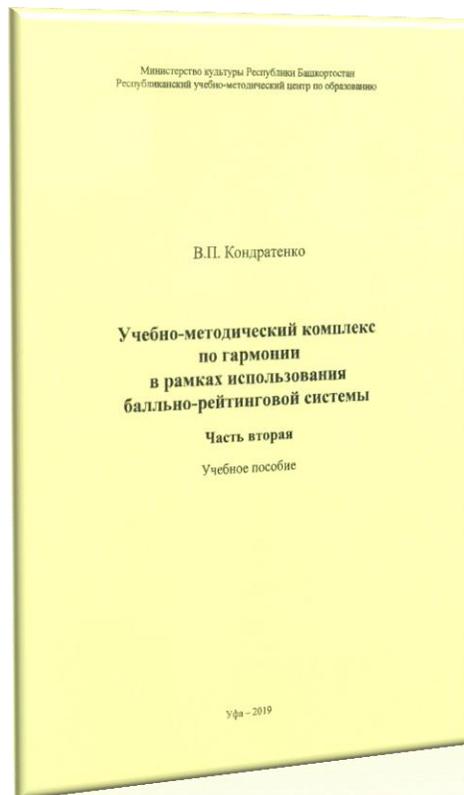
*Издано с разрешения владельцев авторских прав Р.В.Сальманова – Сальманова Салавата Рафиковича и Сальмановой Айсылу Рафиковны. Все авторские права соблюдены.*

*Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан Рафик Вафич Сальманов относится к поколению композиторов-аксакалов Башкортостана. Его перу принадлежит множество произведений как вокальных, так и инструментальных. Особое место в его творчестве занимает музыка для детей. На его известных детских песнях, таких как «Подарю стране цветы», «Весна идёт», «Снежок на дворе» и многих других выросло не одно поколение нашей республики. И до настоящего времени они не сходят с детского репертуара. К концу жизни, сам автор, осознавая популярность своих песен для детей, решил сделать переложения для исполнения их на фортепиано, тем самым обогатив репертуар детских музыкальных школ.*

*Данный сборник предназначен для младших и средних классов детских музыкальных учреждений.*

Содержание:

*Ночное небо ; Песенка бабочки ; Наш огород ; Здравствуй, лето ; Подсолнух ; Мой котёнок ; Колыбельная куклы ; Птицы прилетают ; До свиданья, лебеди ; Дождик ; В лесу ; Край родной ; Праздничная песня ; Весеннее солнце ; Скворец ; Прекрасный месяц май ; Подарю стране цветы ; К звёздам ; Весна идёт ; Мальчик и зайчик ; Верный друг ; Осень ; Окунь ; Снежок на дворе ; Вокруг ёлки (Айсылу Сальманова. Вариации на тему «Новогодней песни» Р.Сальманова).*



**Кондратенко В.П. Учебно-методический комплекс по гармонии в рамках использования балльно-рейтинговой системы. Часть вторая : учебное пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 131 с. : ил. [ноты].**

160 руб.

Рецензенты:

- Скурко Е.Р., доктор искусствоведения, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан;
- Платонова С.М., профессор, заведующий кафедрой истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилов, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан;
- Кашкина И.П., преподаватель ПЦК «Теория музыки» Октябрьского музыкального колледжа.

Автор:

- Кондратенко В.П., преподаватель ПЦК «Теория музыки» Октябрьского музыкального колледжа.

*Данная работа удостоена звания Лауреата II степени VII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Методическая разработка» (2018 год).*

*Учебно-методический комплекс по гармонии (часть вторая) является продолжением первой части пособия, опубликованной в 2016 году. Во второй части разрабатываются последующие темы данной дисциплины, начиная с «Неаккордовых звуков». Автор работы посчитал необходимым, в отличие от I части, включить раздел «Теория вопроса» (далее – ТВ) – краткое, конспективное изложение темы и обобщающие таблицы к ним. Это вызвано тем, что данный материал наиболее сложен в курсе гармонии и подобный «опорный конспект» поможет в выполнении практических заданий.*

*В отличие от первой части, где практически отсутствует теоретическая разработка тем и приводится лишь алгоритм действий при выполнении того или иного задания, вторая – синтезирует в себе идею двух предшествующих работ автора. Она дополнена блоком ТВ, значительно расширены разделы «Задания для самостоятельной работы студентов» и «Практические проверочные задания». В них, помимо мелодий для гармонизации голоса, включен материал по гармоническому анализу с методическими рекомендациями по его выполнению и упражнения на фортепиано.*

*Обращаться по адресу:*

450055 г. Уфа, ул.Ладыгина, 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00

E-mail: rumcrb@mail.ru