*еспубликанский учебно-методический центр по образованию*
*Министерства культуры Республики Башкортостан*

***п р е д л а г а е т  к  п р о д а ж е***

**программы, методическую и нотную литературу**

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *Примерные программы* | |
| 1. | Иванов С.Н. Композиция : программа для ДМШ и муз.отд-ий ДШИ. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. | 15= |
| 2. | Кагарманов Г.Г. Резьба по дереву : программа для ДХШ и худож. отд-ий ДШИ. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. | 40= |
| 3. | Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка (Ансамбль). Адаптированная программа. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. | 25= |
| 4. | Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка. Адаптированная программа (5-6 летнее обучение). – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011. | 25= |
| 5. | Примерная программа по учебному предмету. Специальность (думбыра) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики З.В.Дильмухаметова, Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (думбыра)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра) (сост. Н. М. Бурдыкина, Москва, 2012). В программе предусмотрен дополнительный год обучения для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*<br>*Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся, соответствует нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального дополнительного образования.* | 40= |
| 6. | Примерная программа по учебному предмету. Специальность (курай) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики Р.Р.Мулюков, Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (курай)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (кларнет) (сост. А. В. Валов, Т. В. Казакова, Москва, 2012).*<br>*Программа имеет четкую структуру. Отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Даны общие методические рекомендации педагогам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*<br>*Предложенная программа соответствует требованиям, предъявляемым к программе и методике преподавания специальных музыкальных дисциплин, может быть внедрена в систему предпрофессионального дополнительного образования.* | 40= |
| 7. | Примерная программа по учебному предмету. Специальность (кыл-кубыз) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики Э.Ю.Ахмадеева, Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (кыл-кубыз)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель) (сост. Т. Г. Алексеева, Т. В. Казакова, Москва, 2012).*<br>*Важной составляющей программы является репертуарный список, в котором представлен широкий спектр произведений различных жанров и стилей, учитывается региональный компонент с включением пьес и обработок композиторов Башкортостана, что будет способствовать разностороннему развитию обучающегося, а преподавателю поможет, опираясь на конкретный технический и художественный материал, планировать поэтапное овладение учащимся инструментом.*<br>*Представленная программа соответствует современным требованиям, достаточно полно раскрывает тематику дисциплины, может быть рекомендована для использования в учебном процессе для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.* | 40= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| 8. | Программа по курсу «История вокального искусства» для вокальных факультетов повышения квалификации / сост. Ф.Ф.Сагитова, Л.Д.Земчурина. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006. | 25= |
| | *Методическая и нотная литература* | |
| 9. | Абхалимов С.С. Башкирская думбыра: поиски, пути становления и развития : научное издание. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018.<br>*Печатается по решению редакционно-издательского совета УГИИ имени З. Исмагилова.*<br>*(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ).*<br>*Научное издание знакомит учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений и всех интересующихся башкирской национальной культурой о поисках, путях становления и развития башкирской думбыры. Автор показывает актуальность изучения индивидуальных стилей народно-профессиональной игры на думбыре на современном этапе. Анализирует традиции народного музицирования, профессиональную, академическую игру на думбыре. На страницах издания читатели найдут примеры, способствующие дальнейшему усовершенствованию исполнительских возможностей инструмента. Рекомендуемые настройки струн башкирской думбыры по мнению автора, являются самым удобными, благозвучными, естественно воссоздающие звучание башкирских мелодий. Один из вариантов настройки струн башкирской думбыры на ноты ре-ля-ре- продемонстрирован в фольклорных и классических музыкальных произведениях помещенных во второй половине издания.*<br>*Содержание:*<br>*Введение.*<br>*Глава первая. Прошлое и настоящее башкирской думбыры.*<br>*§1. Башкирская думбыра в литературных источниках.*<br>*§2. Возрождение башкирской думбыры.*<br>*§3. Традиционные приемы исполнительства на башкирской думбыре.*<br>*Глава вторая. Репертуар башкирской думбыры.*<br>*§1. Эпические произведения.*<br>*§2. Инструментальные произведения.*<br>*Заключение.*<br>*Список использованной литературы.* | 60= |
| 10. | Айткулов А.М. Интенсивные методы обучения игре на курае : учебно-методическое пособие. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2017.<br>*Печатается по решению редакционно-издательского совета УГИИ имени З. Исмагилова.*<br>*(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ).*<br>*Учебно-методическое пособие знакомит педагогов с использованием интенсивных форм работы в процессе обучения игре на курае. Автор показывает огромную роль инструмента в духовной жизни башкир, а также важность широкого внедрения исполнительства на курае для сохранения и развития вековых традиций народной культуры. С позиций методики интенсивного обучения даются практические рекомендации преподавания игры на курае.*<br>*Содержание:*<br>*I. Курай в музыкальной культуре Башкортостана и задачи интенсивного обучения.*<br>*Место курая в духовной жизни башкирского народа.*<br>*Педагогические технологии интенсивного обучения.*<br>*Специфика интенсивного обучения подростков игре на курае.*<br>*II. Укрепление исполнительских традиций игры на курае.*<br>*Формы и методы интенсивного обучения игре на курае.*<br>*Практические рекомендации.*<br>*Обозначенные в пособии методические приемы опираются на концепцию интенсивных методов обучения Г.А. Китайгородской и А.А. Леонтьева, теорию погружения М.П. Щетининой, а также методы музыкального образования, выработанные практикой и используемые в Башкортостане.*<br>*Надеемся, что предложенные методические рекомендации, апробированные автором в собственной работе, окажутся полезными на занятиях с начинающими кураистами.* | 50= |
| 11. | Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / под общ. ред. Л.Н.Шаймухаметовой. – Уфа : Белая река, 2005.<br>**+ фонохрестоматия на 5 CD:**<br>*1 диск* – Гимн Республики Башкортостан;<br>Музыкальный фольклор башкирского народа.<br>*2 диск* – Башкирская национальная опера.<br>*3 диск* – Башкирская симфоническая музыка.<br>*4 диск* – Башкирская симфоническая музыка (продолжение);<br>Башкирский национальный балет.<br>*5 диск* – Хоровая музыка. | 500= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| 12. | Вильданова О.Г. Башкирский балетный театр : сборник статей. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. – Ил. : фото.<br>*Статьи сборника посвящены истории балета Башкирии, значению Ленинградского хореографического училища, выпускники которого сыграли огромную роль в формировании и совершенствовании профессионализма балетной труппы республики. В монографии освящена деятельность Башкирского хореографического училища им. Р.Нуреева, благодаря которому в настоящее время Башкирский балет является одним из лучших профессиональных коллективов в стране.* | 50= |
| 13. | Вопросы народно-инструментального искусства : сборник статей. Вып. 1 / сост. Р. Ю. Шайхутдинов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – Ил. [ноты]. – (К 50-летию УГИИ им. З. Исмагилова).<br>*Данный сборник статей преподавателей кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова продолжает научные исследования, связанные с развитием народно-инструментального искусства в России и Башкортостане. В нем затрагиваются вопросы исполнительства, методики и педагогики.*<br>*Сборник адресован профессионалам, а также широкому кругу любителей музыки, интересующимися вопросами народно-инструментального искусства.*<br>*Содержание:*<br>Шайхутдинов Р.Ю. *Мелизматика в баянном исполнительском искусстве Башкортостана.*<br>Мельников О.Н. *К вопросу о развитии мелкой техники баяниста на начальном этапе обучения.*<br>Логинова И.В., Платонова С.М. *Стилевые тенденции в музыке башкирских композиторов для домры (на примере некоторых произведений 2014–2015 годов).*<br>Сагадеева Р.Г. *Композиторы Башкирии – Масгут Баширов и Анатолий Кукубаев: история одного документа (к 110-летию со дня рождения М.З. Баширова и 80-летию со дня рождения А.К. Кукубаева).*<br>Селезнёв Ю.А. *Индивидуальность дирижера.*<br>Мельников О.Н., Платонова С.М. *Первый авторский сборник пьес для баяна Н.Ибатуллина (к вопросу о пополнении оригинального фольклорно-джазового репертуара баяниста-аккордеониста).*<br>Шайхутдинов Р.Ю. *Музыка для детей и юношества в творчестве педагогов-баянистов Башкортостана.*<br>Логинова И.В. *К вопросу о самомотивации в репетиционных занятиях музыканта-исполнителя.*<br>Шайхутдинов Р.Ю. *Ансамблевый репертуар для баяна в классе Г.Т. Давыдова.*<br>Мельников О.Н. *Эстрадная музыка Н. Галеева для баяна.*<br>Буланкина О.С. *На авторских концертах Владимира Четвертакова.*<br>Мельников О.Н. *Аккордеонный стиль «New musette» («Новый мюзет») Р. Гальяно.*<br>Шайхутдинов Р.Ю. *Становление системы обучения игре на народных инструментах в Республике Башкортостан* | 50= |
| 14. | Воробьёва Н.В. Технология фортепианной игры на примере произведений Н.Г. Сабитова : методическое пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – Ил. [ноты].<br>*Методическое пособие заслуженного работника культуры Республики Башкортостан, преподавателя ДМШ № 1 имени Н. Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан Н.В. Воробьёвой является обобщением её многолетнего педагогического опыта.*<br>*В данной работе рассмотрены основные технические и художественные принципы изучения фортепианных произведений. Автор подробно описывает базовые технологические приёмы и движения рук на конкретных примерах произведений Наримана Сабитова. В заключении изложенного материала выделены закономерности процесса формирования и воспитания личности юного музыканта-исполнителя.*<br>*Методическое пособие предназначено для педагогов ДМШ и ДШИ, а также для студентов профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования.* | 40= |
| 15. | Жирнов В.А., Линник В.Н. Из истории создания и становления отдела народных инструментов Уфимского училища искусств. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2004. – (К 60-летию). | 55= |
| 16. | Ибатуллин А.Р. Развитие навыков координации за ударной установкой. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.<br>*Данное методическое пособие содержит советы и упражнения, а также имеет практическое применение в деле освоения координации на ударной установке.* | 20= |
| 17. | Каримов М.А. Танец – творчество, развитие, воспитание. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.<br>*Данная работа составлена из пяти статей автора, обобщенных и адаптированных, для помощи (доброго совета) в работе профессиональных педагогов, занимающихся воспитанием танцовщиков. Она не является руководством к действию, или догмой, по обучению артистов ансамбля народного танца. В сборнике собран определенный опыт работы в хореографическом училище, на народно-сценическом отделении.* | 40= |
| 18. | Кондратенко В.П. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов при подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.<br>*Данное учебно-методическое пособие явилось результатом более чем тридцатилетнего педагогического опыта автора в преподавании курса гармонии в музыкальном училище. Оно* | 40= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *составлено в соответствии с рабочей программой дисциплины «Гармония», реализующей государственные требования к уровню подготовки выпускников по этому предмету и предназначено для самостоятельной работы студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Народный хор», «Сольное пение» при выполнении письменных упражнений по гармонии. Задания в пособии составлены так, что оно может быть использовано учащимися с разным уровнем подготовки.* | |
| 19. | Кондратенко В.П. Учебно-методический комплекс по гармонии в рамках использования балльно-рейтинговой системы : учебное пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016.<br>*Данное учебное пособие явилось результатом многолетнего педагогического опыта автора в преподавании курса гармонии в музыкальном колледже (училище). Его можно рассматривать как вторую часть к ранее изданному «Учебному пособию для самостоятельной работы студентов при подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии».*<br>*Пособие состоит из двух основных частей. Первая – представляет собой практические задания по всем темам предмета. В этот же раздел входят ответы к некоторым тестам, а также список использованной и рекомендуемой литературы. Вторая часть – это технологические карты контроля знаний и умений студентов по дисциплине «Гармония».* | 60= |
| 20. | Кондратенко В.П. Учебно-методический комплекс по гармонии в рамках использования балльно-рейтинговой системы. Часть вторая : учебное пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*Учебно-методический комплекс по гармонии (часть вторая) является продолжением первой части пособия, опубликованной в 2016 году. Во второй части разрабатываются последующие темы данной дисциплины, начиная с «Неаккордовых звуков». Автор работы посчитал необходимым, в отличие от I части, включить раздел «Теория вопроса» (далее – ТВ) – краткое, конспективное изложение темы и обобщающие таблицы к ним. Это вызвано тем, что данный материал наиболее сложен в курсе гармонии и подобный «опорный конспект» поможет в выполнении практических заданий.*<br>*В отличие от первой части, где практически отсутствует теоретическая разработка тем и приводится лишь алгоритм действий при выполнении того или иного задания, вторая – синтезирует в себе идею двух предшествующих работ автора. Она дополнена блоком ТВ, значительно расширены разделы «Задания для самостоятельной работы студентов» и «Практические проверочные задания». В них, помимо мелодий для гармонизации голоса, включен материал по гармоническому анализу с методическими рекомендациями по его выполнению и упражнения на фортепиано.* | 160= |
| 21. | Лебединская Л.Р., Платонова С.М. Произведения Рафаила Касимова для скрипки. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006.<br>*Характеристика некоторых особенностей скрипичного репертуара по возрастным группам и пожелания методического характера.* | 30= |
| 22. | Линник В.Н., Рахимов Р.Г. Самоучитель игры на башкирской думбыре по нотно-цифровой системе. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2004.<br>*Нотное приложение знакомит с характерными национальными наигрышами и приемами игры на думбыре, цифровая табулатура позволяет использовать самоучитель музыкантами, не знакомыми с нотной грамотой.* | 65= |
| 23. | Порхун Н.А. Народное творчество Башкортостана : методические рекомендации и программа по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество». – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2005. | 35= |
| 24. | Сафаргулова Ф.И. Творчество современных композиторов Башкортостана и традиции национальной культуры. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.<br>*В работе рассматривается творчество современных башкирских композиторов с точки зрения диалектики национального и инонационального, традиционного и новаторского, даны аналитические очерки об индивидуальных творческих стилях.*<br>*Материал адаптирован и адресован студентам среднего звена музыкального образования в качестве учебного пособия в курсах истории современной отечественной музыки XX века, башкирской музыкальной литературы, широкому кругу профессиональных музыкантов и любителей музыки.* | 50= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| 25. | Музыкальное сопровождение уроков «Сценическая пластика», «Сценическое движение» в профессиональных образовательных учреждениях : методические рекомендации для концерт-мейстеров / сост. И.П.Виноградова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – Ил. : ноты.<br>*…Весь музыкальный материал составляет естественную и органичную звуковую основу для различных упражнений. Каждое музыкальное произведение в качестве звуковой поддержки того или иного движения определилось в результате точек соприкосновения, слияния характеристик упражнения и сопровождения. Использование различной жанровой музыки продиктовано стремлением создать не только благоприятную звуковую атмосферу для занятий, но и необходимостью воспитания и развития у учащихся хорошего вкуса, устойчивых навыков музыкального восприятия.*<br>*Музыкальное сопровождение специально подбиралось согласно определённым специальным задачам, методики обучения предмету. Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер её должен соответствовать характеру движения, способствовать передаче определённого настроения при выполнении упражнения.*<br>*Практическая значимость. Данные методические рекомендации стали результатом многолетнего концертмейстерского труда, тщательного отбора высококачественного материала; систематизации практического материала собственной работы.*<br>*Рекомендации и сборник «Музыкальная хрестоматия по предмету «Основы сценического движения» представляют несомненный интерес и практическую ценность для коллег по профессии, концертмейстеров профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования сферы культуры, руководителей театральных коллективов.*<br>*Произведения:*<br>*Ф.Бриль. «Марш», … ; В.Савёлов. «Экспромт», … ; Д.Шостакович. «Танец-скакалка из балета "Светлый ручей"», … ; Л.Гаврилов. «Ах, память, память», … ; Лит.нар.песня. «Добрый мельник». Обработка С. Павина, … ; А.Лепин. «Озорница. Танец "Прогулка"», … ; А.Абрамов. «Медленный вальс», … ; О.Дюран. «Вальс», … ; «Цыганская венгерка», … ; Р.Этлер. «Кэк-уок», … ; Г.Рейзе. «Чарльстон», … ; Й.Петерсон. «Хоппель-поппель», … ; Д.Розамунд-Джонсон. «Рэгтайм», … ; Х.Гитс. «Типи-типсо», … ; Д.Уотт. «Три поросёнка» и др.* | 85= |
| 26. | Музыкальная хрестоматия : по предмету «Основы историко-бытового танца» на специализациях «Хореографическое творчество», «Хореографическое эстрадное творчество», «Театральное творчество» : методическое пособие для концертмейстеров / сост. О.Ф.Сидорова. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – Ноты.<br>*В сборнике представлена музыка к историко-бытовым танцам XVI-XX веков.*<br>*Произведения:*<br>*«Французская кадриль», «Полонез» Ф.Шопен, «Павана», «Менуэт» В.Моцарт, «Гавот» Э.Гиро, «Гавот» Ж.-Б.Люлли, «Лансье», «Алеман» А.Грибоедов «Вальс», «Падеграс» А.Гербер, «Полька» И.Дунаевский, «Краковяк» польский нар.танец, «Фигурный вальс» А.Ашкенази, «Айра» баш.нар.танец, «Башкирочка», «Сударушка» К.Акимов.* | 50= |
| 27. | Угрюмова Т.С. Музыка композиторов Республики Башкортостан к спектаклям драматического театра : учебное пособие по курсу истории башкирской музыки. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – Ил. [ноты].<br>*[…] Театральная музыка явилась областью творчества, к которой в той или иной степени обращались и продолжают обращаться почти все башкирские композиторы. Для многих из них работа в данной сфере стала важной ступенью развития, возможностью достичь существенного творческого роста. В своих произведениях композиторы нередко использовали подлинные фольклорные напевы, включая монодию, характерную для башкирской музыки, в систему европейского ладогармонического мышления. Уже их ранние опыты в этой области имели несомненное историческое значение.*<br>*Впоследствии музыка к драматическим спектаклям в творчестве башкирских композиторов развивалась и обогащалась. В рассмотренных выше театральных произведениях музыка не просто участвует в синтезе искусств, но нередко играет в нём важную роль. Функции её многообразны. Она характеризует героев, служит эмоциональным фоном действия, рисует социальную среду, передаёт исторический и национальный колорит, подчеркивает основные этапы развития конфликта, иногда рассказывает о событиях, происходящих вне сцены. В итоге – способствует выявлению замысла пьесы, влияет на драматургию спектакля, то есть является существенным фактором сценического воплощения драмы. […]*<br>*Музыке к драматическим спектаклям принадлежит важная роль в становлении и развитии башкирского профессионального творчества. Её взаимодействие с другими музыкальными жанрами на основе взаимообогащения продолжается, принося новые художественно ценные плоды.* | 50= |
| 28. | Хрестоматия для уроков классического танца / сост. Г.Ш.Зейферт. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*Хрестоматия по сопровождению уроков классического танца предназначена для концертмейстеров высших, средних специальных учебных заведений, музыкальных школ, школ искусств и учреждений* | 70= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *дополнительного образования.*<br>*Представленный музыкальный материал проверен многолетней практикой работы на уроках классического танца в Башкирском республиканском колледже культуры и искусства.*<br>*Примеры музыкального сопровождения сгруппированы в пяти разделах. В первый раздел сборника включены музыкальные фрагменты в медленном темпе, с плавным характером движений. Второй раздел состоит из музыкальных примеров с чётким ритмом, активным характером. Третий раздел предназначен для упражнений с энергичными, резкими движениями. Четвёртый раздел пригодится для разучивания adagio. В пятом даны примеры для выполнения прыжков.*<br>*Содержание*<br>*I РАЗДЕЛ*<br>*В. Коровицын. В ОСЕННЕМ ПАРКЕ ; ПЕРВАЯ ПРОТАЛИНКА ; И. Цареградская. НОКТЮРН ; В. Коровицын. ТИХАЯ РАДОСТЬ ; СНОВА ИЮНЬ ; СНЕЖИНКИ ; ПРОГУЛКА ПО ПАРИЖУ ; РУСАЛОЧКА ; ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ ; Н. Смирнова. ВАЛЬС ; СЕРЕНАДА ; ВДОХНОВЕНИЕ ; ВАЛЬС "РАССТАВАНИЕ"*<br>*II РАЗДЕЛ*<br>*В. Коровицын. ЧАРДАШ ; Ю. Весняк. ВЕСЁЛАЯ ПРОГУЛКА ; А. Билаш. ПОЛЬКА НА ДВЕ СТОРОНЫ ; В. Коровицын. СЕЛЬСКИЙ НАИГРЫШ ; Н. Смирнова. РЭГТАЙМ ; В. Коровицын. НОРВЕЖСКАЯ ПЕСНЯ ; Н. Смирнова. РЭГТАЙМ ; В. Коровицын. ЭКОСЕЗ ; ДИВЕРТИСМЕНТ*<br>*III РАЗДЕЛ*<br>*Н. Смирнова. БУРЛЕСКА ; Ф. Герман. ВОСПОМИНАНИЕ ; И. Цареградская. ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ ; Е. Блор. ГОЛЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ ; Ф. Шуберт. ВОЕННЫЙ МАРШ ; И. Штраус. МАРШ из оперетты "Цыганский барон"*<br>*IV РАЗДЕЛ*<br>*Е. Крылатов. ВОСПОМИНАНИЕ из кинофильма «О любви» ; В. Коровицын. МАДОННА ЛИТТА ; НА ЛАЗУРНОМ БЕРЕГУ ; БАРКАРОЛА ; В. Присовский. НОКТЮРН, соч. 229 ; В. Коровицын. СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧИК ; В. Коровицын. КОЛЫБЕЛЬНАЯ*<br>*V РАЗДЕЛ*<br>*В. Коровицын. ЭТЮД № 2 (Пинг-понг) ; Ж.-М. Шнейцхоффер. ФРАГМЕНТ из балета "Сильфида" ; Ф. Шуберт. ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ ; Ц. Пуни. МУЖСКАЯ ВАРИАЦИЯ из балета "Конёк-горбунок" ; И. Штраус. ВИОЛЕТТА ; Л. Минкус. ВАРИАЦИЯ КИТРИ из балета "Дон Кихот" ; К.М. Вебер. ТЕМА из Приглашения к танцу ; А. Боск. МАРШ МАЛЕНЬКИХ ПЬЕРО ; И. Штраус. ЖИЗНЬ АРТИСТА ; Э. Хельстед. МУЖСКАЯ ВАРИАЦИЯ из балета «Праздник цветов в Дженцано.* | |
| 29. | Гайнуллин И.Н. Пьесы для фортепиано. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*Данный сборник призван не столько подготовить ребёнка к дальнейшему профессиональному обучению, сколько вызвать у него эмоциональный отклик на музыку, обеспечить условия для развития его музыкально-сенсорных способностей через знакомство с одним из богатейших по своим возможностям инструментов – фортепиано.*<br>*Освоение данного сборника позволит юным музыкантам получить навыки владения фортепиано. Авторские пьесы являются прекрасным материалом для формирования образного восприятия музыки: программность произведений и круг образов обширны.*<br>*Пьесы различны по уровню сложности и отличаются разнообразной фактурой. Они представляют несомненный интерес для изучения в разных возрастных группах и могут быть рекомендованы как начинающим пианистам, так и учащимся профессиональных образовательных учреждений.*<br>*Произведения:*<br>От автора ; *Шутка* ; *Старое ранчо* ; *Полька для Софии* ; *Ностальгия* ; *Неваляшка* ; *Маленькая история* ; *Хороший день* ; *Неправильный Вальс* ; *Немое кино (регтайм)* ; *Размышление* ; *Клоуны* ; *Memory* ; *Прогулка (регтайм)* ; *Теплым зимним вечером* ; *Разговор ни о чем (регтайм)* ; *Маленький блюз в стиле Китай* ; *Мышонок (регтайм)* ; *Хатира (обработка Б.Н.М.)* ; *Блюз.* | 85= |
| 30. | Нариман Сабитов. Музыка для фортепиано из балетов «Буратино» и «Мурзилка-космонавт» в переложении и редакции заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*Произведения:*<br>*Песенка Буратино (из балета «Буратино») ; Мальвина (из балета «Буратино») ; Боксёры (из балета «Мурзилка-космонавт») ; Марш (из балета «Мурзилка-космонавт») ; Петухи (из балета «Мурзилка-космонавт») ; Танец кукол (из балета «Мурзилка-космонавт») ; Карабас-Барабас (из балета «Буратино»).* | 50= |
| 31. | Нариман Сабитов. Произведения для фортепиано / ред.-сост. Р.Н.Сабитов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – (К 95-летию со дня рождения).<br>*Издание Сборника фортепианных произведений посвящено 95-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, лауреата Республиканской премии имени Салавата Юлаева Наримана Гиляздиновича Сабитова. Содержание сборника систематизировано по хронологии создания произведений. Циклы прелюдий могут быть включены в репертуар учащихся* | 90= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *средних и старших классов детских музыкальных школ, школ искусств и начальных курсов музыкальных училищ. «Озорник», «Козленок», «Веселые картинки» и Полифонические миниатюры на башкирские темы предназначены для исполнения учащимися младших и средних классов ДМШ, ДШИ. Каждое из произведений также можно исполнять отдельно от цикла. Последнее сочинение сборника – Сюита для фортепиано – предназначено для ансамблевого исполнения. Сборник представляет большую педагогическую ценность как прекрасный учебный материал, способствующий развитию интонационного слуха и исполнительских навыков у учащихся детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных училищ.*<br>*Произведения:*<br>*Двенадцать прелюдий, ор.1 (1944 г.) ; Четыре полифонические миниатюры на башкирские темы, ор.10 (1951 г.) ; Четыре прелюдии, ор.18 (1956 г.) ; Озорник, ор.26 (1958 г.) ; Козленок, ор.46 (1964 г.) ; Веселые картинки, ор.54 (1968 г.) ; Сюита для фортепиано в 4 руки, ор.36 (1961 г.).* | |
| 32. | Нескучная классика : репертуарный сборник пьес для смешанного ансамбля фортепиано и синтезатор / ред. Ж.А.Даянова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*Методическая работа коллектива преподавателей ДМШ №4 городского округа город Уфа РБ – репертуарный сборник для смешанного ансамбля фортепиано и синтезатор «Нескучная классика» – включает в себя пьесы классической музыки. Рекомендуемые аранжировки, отражающие основные настройки электронного инструмента могут быть изменены по своему вкусу. Нотный текст дополнен образными художественными иллюстрациями.*<br>*Репертуарный сборник для смешанного ансамбля фортепиано и синтезатор «Нескучная классика» удостоен звания Лауреата I степени Международного конкурса «Методических и творческих работ» в рамках Международного конкурса-фестиваля исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства (www.video-rus.ru) (май 2019 г.).*<br>*Произведения:*<br>*Полька ; Аллегро ; Адажио ; Клоуны ; Старинная французская песенка ; Каприччио ; Этюд ; Шарманка ; Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы ; Смелый наездник ; Менуэт соль минор ; Менуэт соль мажор ; Вальс петушков ; Марш рыцарей ; Сумерки в замке.* | 50= |
| 33. | Новая история про Белоснежку : книжка-раскраска с музыкой и стихами / ред.-сост. Л.М.Мусина. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.<br>*Новую историю о Белоснежке, музыку и стихи сочинили ученики музыкальной школы №5 г.Уфы.* | 50= |
| 34. | Рафик Сальманов. Подарю стране цветы : пьесы для фортепиано / сост. А. Р. Сальманова, С. Р. Сальманов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан Рафик Вафич Сальманов относится к поколению композиторов-аксакалов Башкортостана. Его перу принадлежит множество произведений как вокальных, так и инструментальных. Особое место в его творчестве занимает музыка для детей. На его известных детских песнях, таких как «Подарю стране цветы», «Весна идёт», «Снежок на дворе» и многих других выросло не одно поколение нашей республики. И до настоящего времени они не сходят с детского репертуара. К концу жизни, сам автор, осознавая популярность своих песен для детей, решил сделать переложения для исполнения их на фортепиано, тем самым обогатив репертуар детских музыкальных школ.*<br>*Данный сборник предназначен для младших и средних классов детских музыкальных учреждений.*<br>*Произведения:*<br>*Ночное небо ; Песенка бабочки ; Наш огород ; Здравствуй, лето ; Подсолнух ; Мой котёнок ; Колыбельная куклы ; Птицы прилетают ; До свиданья, лебеди ; Дождик ; В лесу ; Край родной ; Праздничная песня ; Весеннее солнце ; Скворец ; Прекрасный месяц май ; Подарю стране цветы ; К звёздам ; Весна идёт ; Мальчик и зайчик ; Верный друг ; Осень ; Окунь ; Снежок на дворе ; Вокруг ёлки (Айсылу Сальманова. Вариации на тему «Новогодней песни» Р.Сальманова).* | 50= |
| 35. | Сальманова А.Р. Пьесы, обработки, ансамбли для фортепиано. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*Нотный сборник для фортепиано заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан, композитора Айсылу Сальмановой предназначен для учащихся музыкальных школ с первого по восьмой классы. В данный сборник вошли все сочинения для фортепиано, написанные за период творческой работы композитора до настоящего момента. Сборник условно состоит из трёх разделов:*<br>*1. Обработки башкирских народных мелодий.*<br>*2. Авторские пьесы, начиная с пьесы «Игра».*<br>*3. Ансамбли для фортепиано.*<br>*Произведения:*<br>**Балалар йыры**. Детская песенка ; **Ямғырым**. Дождик ; **Ҡарға**. Ворона ; **Ҡояш теләү**. Солнышко ; **Аҡ ҡуян**. Белый заяц ; **Үҙән буйы**. Долина реки Узян ; **Тал араһы**. Среди ив ; **Зәйнәп**. Зайнап ; **Башҡортостан**. Башкортостан ; **Йоҡла, балам**. Спи, дитя ; **Уйна, ҡурай**. Играй, курай ; **Олатай**. Дедушка ; **Ҡарға бутҡаһы**. Воронья каша ; **Таҡмаҡ**. Такмак ; **Сонайым**. Сонаим ; **Һалдат йыры**. Солдатская песня ; **Бишек йыры**. Колыбельная ; **Хәтирә**. Хатира ; **Бейеү көйө**. Плясовая ; **Үҙән** | 90= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | **буйында**. Долина реки Узян ; **Кәкүк**. Кукушка ; **Апаһы әйтмәй**. Сестра молчит ; **Түнәрәк күл**. Круглое озеро ; **Ялсығол**. Ялсыгул ; **Бейеү таҡмағы**. Плясовая ; **Музыкант** ; **Ете ҡыҙ**. Семь девушек ; **Ҡара тауыҡ**. Чёрная курица ; **Порт-Артур** ; **Ҡарға бутҡаһы**. Воронья каша ; **Ҡара юрға**. Вороной иноходец ; **Байыҡ**. Баик ; **Уйын**. Игра ; **Весёлые секунды** ; **Таинственные квинты** ; **Сыйырсыҡ**. Скворец ; **Тыуған моң**. Родной напев ; **Вальс-песня** ; **Бейеү**. Танец ; **Вальс** ; **Ҡар бураны**. Снежный буран ; **Ялан егеттәре**. Степные джигиты. *Вариации* ; **Ялан егеттәре**. Степные джигиты. *Вариации, облегчённый вариант* ; **Ете ҡыҙ**. Семь девушек. *Лирические вариации*.<br>**<u>Ансамблдәр. Ансамбли</u>**<br>**Зарифа** ; **Любизар** ; **Беләҙегем-йөҙөгөм**. Браслетик-перстенёк ; **Әсәйҙең ҡулдары**. Мамины руки ; **Забавное шествие** ; **Йәйләүҙә кис**. Летний вечер ; **Байрам вальсы**. Праздничный вальс ; **Йәйләүҙә**. На джайляу ; **Миниатюра №7**. Переложение для двух фортепиано ; **Миниатюра №5**. Переложение для двух фортепиано ; **Нөгөш**. Нугуш). | |
| 36. | Сочинения юных композиторов ДМШ №1 имени Наримана Сабитова (г.Уфа) класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова / ред.-сост. С. Н. Иванов. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*Перед вами необычный сборник. Он составлен из произведений не профессиональных композиторов, а начинающих – учеников ДМШ №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа, класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова. Данный сборник является четвёртым изданием подобного рода. Как и в предыдущих трёх, в сборнике представлены лучшие работы юных композиторов за последние годы.*<br>*Авторам – от восьми до пятнадцати лет. Они только в самом начале творческого пути. Они только начинают постигать этот сложный, но интересный и такой красивый язык – язык музыки. Надеемся, что сборник будет интересен любителям музыки, учащимся детских музыкальных школ и их преподавателям. Желаем Вам приятных минут общения с музыкой юных композиторов.*<br>*Произведения:*<br>Я. Дондик. «*Полька»; «Пьеса»; «Этюд».*<br>А. Закирничная. «*Танец воробушек» «Урдалак»; «Танец».*<br>М. Максютова. «*Скакалочка»; «My First Jazz»; «Вариации на татарскую народную мелодию»; «Уфимский вальс».*<br>А. Скобёлкин. «*Марш на 5!»; «Прелюдия».*<br>В. Шелыгин. «*Весёлые ёжики»; «Этюд-шутка».*<br>А. Шелыгин. «*Вариации на башкирскую народную песню»; «Этюд-скерцо»; «Наигрыш».* | 60= |
| 37. | Башкирская музыка для баяна : хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ / сост. В.П.Суханов, Р.Ю.Шайхутдинов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 1996.<br>*Произведения башкирских композиторов и башкирские народные мелодии.* | 20= |
| 38. | Гареев О.Г. Юный музыкант : пьесы для баяна и аккордеона. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.<br>*Сборник состоит из 28 разнохарактерных пьес, где наряду с авторскими работами присутствуют обработки народных мелодий.*<br>*Предлагаемый сборник апробирован в работе с учащимися младших и средних классов ДШИ №2 им.Ф.Камаева по классу баяна и аккордеона.*<br>*Пьесы написаны в лёгкой и доступной форме, понятные и близкие детям ассоциации приносят наиболее действенные результаты в процессе обучения, естественное погружение в мир музыкальных образов.*<br>*Данный сборник может быть рекомендован для практической работы преподавателями ДМШ и ДШИ.*<br>*Произведения: Зайка-попрыгайка; Мишка; Лисёнок; Вальсик; Матвейкин сон; Котёнок-мяу* и др.<br>Обработки О.Гареева: *Такмак; Дуслык; Шома бас; Танец казанских джигитов; Нишлим? Музыка Ф.Ахметова ; Хатира; Башкирский танец.* | 35= |
| 39. | Ибатуллин Н.С. Обработки и пьесы для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016.<br>*Нотный сборник «Обработки и пьесы для баяна» является оригинальной авторской работой.*<br>*Новизна работы проявляется в использовании различных музыкальных стилей, таких как кантри, кантри-блюз, джаз-рок, рэг-тайм. С точки зрения педагогической целесообразности произведения, составляющие данный сборник, помогут привить учащимся любовь к башкирской музыке, развить технические навыки и познакомить с элементами импровизации.*<br>*Все пьесы проверены практикой, исполнялись на концертной эстраде, звучали на международных конкурсах и фестивалях различного уровня.*<br>*Произведения:*<br>«Сабиракай». *Обр. башкирской народной мелодии;* «Айдар-гынаем». *Обр. башкирской народной мелодии;* «Зарифа». *Обр. башкирской народной мелодии;* «Фантазия». *На тему русской народной песни «Когда б имел златые горы»;* «Старое кино»; «Однажды». | 70= |
| 40. | Обработки песен современных авторов / сост. Ю.А.Пискунов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. | 50= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *Данное издание рекомендуется как методическое пособие баянистам-концертмейстерам, студентам музыкальных училищ, колледжей, вузов, а также концертирующим баянистам-музыкантам, работающим в сфере народного вокала.*<br>*Произведения:*<br>*«Урал-река» муз. В.Позднеева, сл. Г.Коняхина; «Ключевая вода» муз. В.Пипекина, сл. В.Семернина; «У российских околиц» муз. В.Горячих, сл. С.Ботвинника; «Самарские припевки» муз. и сл. Н.Купиной; «Мой Урал» муз. А.Столярова, сл. С.Юлаева.* | |
| 41. | Обработки русских народных песен и песен советских композиторов : Альбом баяниста-концертмейстера / сост. Ю.А.Пискунов. – Вып.2. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*Обработки песен, выполненные Ю.А.Пискуновым, рассчитаны на концертмейстеров, а также студентов ВУЗов, так как достаточно виртуозны: в них широко представлены различные приемы игры на баяне (аккордеоне). Декоративность фактуры с использованием мелкой пассажной техники, аккордов, регистровых сопоставлений соответствует предназначению нотного материала для исполнения на концертной эстраде. Фактором динамизации песенной куплетной формы являются вариантно-вариационные приемы обновления фактуры с привлечением элементов звука изобразительности, а также отражение в инструментальной партии «рельефа музыкальной волны» при движении к генеральной кульминации, динамическим подъемам и спадам. Инструментальные прелюдии, интерлюдии и постлюдии как необходимые компоненты музыкальной формы играют выразительную роль и способствуют сбалансированности и завершенности композиции. Данные обработки являются результатом творческой деятельности в сфере музыкального образования Ю.А.Пискунова, его своеобразным вкладом в решение проблемы репертуара.*<br>*Несомненно, сборник вызовет профессиональный интерес у концертирующих музыкантов и будет использован в качестве методического пособия в учреждениях музыкального образования.*<br>*Произведения:*<br>*«Россия» муз. Д.Тухманова, сл. М.Ножкина; «Старая гармошка» муз. П.Крылова, сл. А.Карозы; «Колыбельная» муз. П.Крылова, сл. В.Пашиной; «Как со вечера пороша» русская народная песня; «Гуляю я» русская народная песня.* | 60= |
| 42. | Произведения для баяна современных композиторов Башкортостана / сост., муз. ред. Р.Ю.Шайхутдинов, И.А.Бигаев. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.<br>*В сборник включены произведения молодых композиторов И.Хисамутдинова и Н.Попова. Пьесы написаны для баяна соло, дуэта и трио баянов и, несомненно, будут востребованы в репертуаре современных исполнителей.* | 50= |
| 43. | Пьесы для дуэта аккордеонов. Старшие классы ДМШ и ДШИ / сост., исп. ред. Р.Д.Ибрагимовой, Т.В.Костенко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*Произведения:*<br>*И.Штраус «Весенние голоса»; А.Вагнер «Танго»; А.Бызов «Казаки»; А.Мирек Вариации на тему мелодии А.Варламова «Уходит вечер»; Ю.Пешков «Аргентинское танго», «Парижский вальс»; В.Дулев «Парафраз на тему песни А.Петрова «Я шагаю по Москве».*<br>*Данный репертуар неоднократно с успехом исполнялся педагогами МБОУ ДОД «ДМШ №11» Октябрьского района городского округа город Уфа Республики Башкортостан Ибрагимовой Р.Д., Костенко Т.В. и их учащимися на различных конкурсах, концертах Уфы и Республики Башкортостан. Нотное пособие рекомендуется для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, студентов младших курсов музыкальных училищ.* | 80= |
| 44. | Самсонов О.Г. Времена года : для дуэта баянистов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.<br>*«Времена года» представляют собой цикл, состоящий из четырех пьес. Каждая из пьес – это законченное, самостоятельное произведение. Их можно исполнять каждую в отдельности и все вместе.* | 30= |
| 45. | Самсонов О.Г. Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» : для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.<br>*Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» представляет собой сюиту, состоящую из десяти частей. Написана для баяна. В то же время каждая из частей является законченным произведением и может исполняться отдельно. Для исполнения сюиты целиком необходимо иметь достаточно высокий уровень технической подготовки, физической выносливости. Следовательно, ее можно рекомендовать в качестве учебного материала студентам профессиональных образовательных учреждений сферы культуры. Однако все части по отдельности, кроме «Вступления», «Серого волка» и «Парада зверят» могут успешно исполняться учащимися старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.*<br>*Возможно исполнение музыки с одновременным прочтением литературного текста сказки. Такой вариант был использован автором музыки в детском саду для детей старших групп.*<br>*Произведения:*<br>*Вступление. Лягушка-квакушка. Мышка-норушка. Петушок. Ёж. Зайка-попрыгайка. Лисичка-сестричка. Серый волк. Медведь. Парад зверят.* | 30= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| 46. | Тришин В. А. Картинки детства. – Вып. 2. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*Произведения:*<br>*Детская сюита № 1: 1. «В лесу» ; 2. «Туристы» ; 3. «Наперегонки» ; 4. «На Агидели» ; 5. «В автобусе»*<br>*Детская сюита № 2 («В сосновом бору»): 1. «Ёжик» ; 2. «Белки» ; 3. «Дятел» ; 4. «Кукушка» ; 5. «Шмель»*<br>*Детская сюита № 3 («Зимушка - зима»): 1. «Зимнее утро» ; 2. «Прогулка» ; 3. «Вальс снежинок» ; 4. «На тройке» ; 5. «На новогоднем балу» ; 6. «Зимние забавы»*<br>*Детская сюита № 4 («В родном краю»): 1. «У реки» ; 2. «Маленький джигит» ; 3. «Молодёжный вальс» ; 4. «Юмореска»*<br>*Детская сюита № 5 («Весна - красна»): 1. «Весенний вальс» ; 2. «Ручеёк» ; 3. «Под зонтиком» ; 4. «В настроении».* | 35= |
| 47. | Тришин В. А. Пьесы, переложения и обработки для баяна и аккордеона. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*Произведения:*<br>*«Этюд в народном стиле» ; «Полечка» ; «Осенние размышления» ; «Джигиты» ; «Новогодний вальс» ; «Скакалка» ; «Юмореска» ; «Танец» ; «Весёлое путешествие» ; «Вальс цветов» ; «Юмореска» ; «Снежинки» ; «Алёнушка» ; «В сосновом бору» ; «Юмореска» ; «Скерцино» ; «В дороге» ; «Танец» ; «Воспоминания» ; «Марш кадетов» ; «Лирическая пьеса» ; «Скерцино» ; «Виктория» ; «Русский хоровод» ; «На вечёрке» ; «Грустиночка» ; «Берёзонька» ; «Как со вечера дождь» ; «Агиделдэ ак кораб» ; «Берега Агидели» ; «Вариации на темы двух башкирских мелодий» ; «Тала - тала» ;. «Долины Узяна» ; «Хороша Уфа - столица» ; «Фантазия на темы об Уфе». В. Мекалов ; «Марш батыров». Ф. Нигматзянов.* | 40= |
| 48. | Хрестоматия по концертмейстерскому классу / ред.-сост. А.М. Бариев. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.<br>*Сборник предназначен как учебное пособие для аккомпаниаторов в концертмейстерском классе в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.*<br>*Данное издание приурочено к 95-летнему юбилею Уфимского училища искусств (колледжа).*<br>*Произведения:*<br><u>Вокальные произведения (для голоса и баяна)</u>*. Песенка шофера. (Шофер йыры).* Муз. и слова А. Искандарова. Обр. А. Бариева*; Необыкновенные глаза.* Муз. А. Бабаева. Сл. К. Сейтлиева. Обр. В. Суханова; *L'Heure du jazz. (Час джаза).* Муз. Ф. Бернхейм – Д. Барбеливьен. Сл. Ж. Колло. Обр. О. Мельникова; *Песенка Пеппи.* Муз. В. Четвертакова. Сл. Ю. Панюшкина. Перел. Ю. Селезнева. <u>Инструментальные произведения.</u> *Не одна во поле дороженька. Русская народная песня.* Обр. В. Городовской. Перел. Р. Хайрисламова; *Ой, то не вечер, то не вечер. Вариации на тему русской народной песни.* Обр. М. Штурмина. Ред. А. Садыкова; *Свет очей моих.* Муз. С. Низаметдинова. Перел. И. Опариной и А. Бариева; *Suite Buenos Aires. II ч. Palermo. Maximo Diego Pujol.* Исп.ред. партии домры И. Куравиной; *Танго для Клода. Р. Гальяно.* Ред. Т. Первушиной и О. Мельникова; *Старое банджо.* А. Гуревич – А. Исаев. Перел. С. Ниренберга. Ред. А. Садыкова. | 70= |
| 49. | Хрестоматия по концертмейстерскому классу / ред.-сост. А. М. Бариев. – Вып. 5. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020.<br>*Сборник предназначен как учебное пособие для аккомпаниаторов в концертмейстерском классе в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.*<br>*Данное издание приурочено к 75-летнему юбилею предметно-цикловой комиссии специальности «Инструменты народного оркестра» Уфимского училища искусств (колледжа).*<br>*Произведения:*<br><u>Инструментальные произведения</u>*. Кукушка.* Башкирская народная песня. Обр. З.Исмагилова. Перел. для кларнета и баяна О.Крайнова *; Одиночество.* Муз. Н.Даутова. Перел. для домры и баяна В.Жирнова *; Менуэт Моцарта.* Р.Мустафина. Исп. ред. для домры и баяна Р.Мустафиной, О.Мельникова *; Вдоль по улице метелица метет (вариации на тему А. Варламова).* Ч.Ишмухаметова. Исп. ред. для домры и баяна Ч.Ишмухаметовой, О.Мельникова ; *Во лесочке комарочков много уродилось.* Русская народная песня. Обр. А.Шалова. Перел. для балалайки и баяна Д.Анисимова ; *Вальс.* А.Цыганков. Перел. для домры и баяна Р.Хайрисламова.<br><u>Вокальные произведения</u>*. Я любила сокола (военные страдания).* Обр. А.Садыкова. Исп. ред. вок. партии А.Завьяловой *; Ты только слушай.* Муз. А.Слизунова, сл. С.Намина. Редакция О.Мельникова *; Я помню вальса звук прелестный.* Муз. и сл. Н.Листова. Обр. В.Суханова. | 70= |
| 50. | Баянова Г.Ш. Бала саҡ тәгәрмәсе. Карусель детства : сб. песен для детей. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – На баш. и рус. яз.<br>*Данное издание представляет собой обширный репертуар авторских песен Г.Ш.Баяновой. Особенностью данной работы являются методические рекомендации, направленные на грамотное формирование голосового аппарата, воспитание вокального слуха и развитие вокально-технических навыков с учетом физиологии певческого голосообразования и потенциальных возможностей детей.* | 45= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *Предложенный песенный репертуар может быть использован как для сольного, так и для ансамблевого исполнения, в соответствии с возрастными возможностями от 7 до 12 лет. Тематика песен позволяет исполнять их на различных праздничных мероприятиях, посвященных Новому году, весенним праздникам, Дню Победы, Дню учителя и др. значимых событиях.*<br>*Имеется перевод на русском языке. Данный репертуар апробирован в музыкальной практике Детской школы искусств г.Сибай.*<br>*Произведения:*<br>*I раздел. Песни и физкультурные минутки для детей 7-8 лет.* «Бабушка» – «Өләсәй»; «Мастер на все руки» – «Һөнәрленең ҡулы етәү»; «Я буду врачом» – «Мин табип булам»; «Новый год» – «Яңы йыл» и др.<br>*II раздел. Песни для детей 9-10 лет.* «Карусель детства» – «Бала саҡ тәгәрмәсе»; «Дом дружбы» – «Дуҫлыҡ тирмәһе»; «Капель» – «Тамсы тама» и др.<br>*III раздел. Песни для детей 11-12 лет.* «Родной язык» – «Телебеҙ бал ғына»; «Артист»; «Мы – звезды» – «Беҙ донъяның биҙәге»; «Ветеранам» – «Ветерандар» и др. | |
| 51. | Губайдуллина И.Р. Белый лебедь : сборник вокальной музыки. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.<br>*Произведения:*<br>*«Белый лебедь», «Белая бабочка», «Ты пришла» (сл.К.Бальмонта), «Свеча, купальщица ночная» сл. А.Еникеева, «Белые долины Сесилии» сл.Р.Хантимирова, «В недрах сердца», «Твоя красота неизменна» (сл. П.Элюара, пер. М.Ваксмахера).* | 40= |
| 52. | Жебаров Г. Ж. Сборник сочинений / сост. и муз. ред. Р. Г. Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры, 2018.<br>*Настоящее издание является первым авторским сборником Геннадия Желялетдиновича Жебарова и посвящается 60-летию его творческой деятельности.*<br>*В сборнике отражены основные направления его творческого пути – организация первых эстрадных ансамблей в Башкирии и работа с детскими хоровыми коллективами города Уфы.*<br>*Материал сборника содержит две хоровые партитуры и два сочинения для эстрадного ансамбля (фортепиано и контрабас).*<br>*Сборник рекомендуется учащимся и студентам музыкальных образовательных организаций всех звеньев системы музыкального образования, а также любителям эстрадно-джазового искусства.*<br>*Произведения:*<br>«Дуэль» (памяти А.С. Пушкина). *Сл. В. Фирсова, муз. Г. Жебарова. Баллада для четырехголосного хора в сопровождении фортепиано или синтезатора.*<br>«Журавли». *Сл. Р. Гарипова, муз. Г. Жебарова. Для четырехголосного хора a capella.*<br>«Вальс для Татьяны». *Г. Жебаров. Jazz-valse. Пьеса для фортепиано и контрабаса.*<br>«Магнит». *Г. Жебаров. Jazz-юмореска. Пьеса для фортепиано и контрабаса.* | 80= |
| 53. | И играем, и поём : сб. детских фольклорных песен в сопровождении инструментального ансамбля / сост., авт.аранж. Р.Ш.Салихов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – На баш. яз.<br>*Произведения:*<br>*Әйҙә уйна, ҡурайсы; Тал араһы…; Ялсығол; Әнисәнең күлдәгенә; Эх, һыу алыуҙары!; Бейеүсе; Айҙар ғынайым; Түңәрәк таҡмаҡтары; Зәйнәп килгән өйөмә; Аҡ ҡуян; Бейер …; Уралдағы йылғалар; Йыуаса; Шәфҡәтле әсәйем; Ҡарабай.* | 70= |
| 54. | Низаметдинов С.А. На земле, так много надо мне сказать… : произведения для хора / сост. Ш.М.Бикмухаметов. – Уфа : Демиург, 2005.<br>*Произведения: «Симфония для смешанного хора без сопровождения сл. В.Загорянского, «Кантата по случаю…» и др.* | 500= |
| 55. | Обработки и аранжировки башкирских песен и мелодий для инструментальных ансамблей / ред.-сост. Ф.И.Рахимкулов. – Вып.1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*В нотном сборнике собрана часть музыкального материала, используемого народным хоровым коллективом и фольклорным ансамблем «Былбылдар» Салаватского музыкального колледжа. В издание включены мелодии различных жанров: хороводы, плясовые, такмаки, хоровые произведения башкирских композиторов.*<br>*Руководители хоровых, фольклорных коллективов и концертмейстеры в своей практике часто сталкиваются с проблемой отсутствия в нотной вокальной литературе инструментальных сопровождений. Музыкальный материал, собранный в этом сборнике, предполагает его применение как одного из вариантов готовой обработки, инструментовки и позволяет адаптировать под конкретный инструментальный состав.*<br>*Представленные аранжировки и инструментовки даны без ударных инструментов. Руководители могут самостоятельно решить ритмическое звучание любой обработки в зависимости от выбранного ими стиля, темпа, характера исполнения мелодии или песни.*<br>*Работы были неоднократно опробированы на творческих коллективах Салаватского музыкального колледжа в концертах и конкурсах различного уровня.* | 200= |

| | | |
|---|---|---|
| | *Произведения:*<br>***Башкортостан – илем.*** *Муз. Ш.Ибрагимова, сл. Я.Кулмыя.* ***Сыңрау торна.*** *Муз. Н.Даутова, сл. Р.Гарипова, перел. Ф.Нигматуллиной.* ***Һаумы, кояш.*** *Муз. Р.Сахаутдиновой, сл. У.Киньябулатова, перел. Ф.Нигматуллиной.* ***Ете кыз.*** *Обр. Х.Ахметова, перел. Ф.Нигматуллиной.* ***Дан һиңә, Ватан.*** *Муз. Ш.Ибрагимова, сл. Н.Идельбая;* ***Зарифа.*** *Обр. Х.Ахметова.* ***Өфөләргә барһаң.*** *Обр. Н.Кутузова.* ***Күңелле йәшлек.*** *Муз. Ш.Ибрагимова, сл. К.Даяна и др.* | |
| 56. | Мой друг синтезатор : популярная музыка в переложении для синтезатора / сост. О.Г.Гареев; муз. ред. П.В.Павлова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020.<br>*«… Отмечу не только разнообразный в стилевом отношении материал сборника (от сочинений советских композиторов до классиков джаза), но и исполнительские задачи, которые стоят перед исполнителем: работа над кантиленой, над виртуозными темповыми пьесами и т.д.*<br>*Каждая из пьес написана с глубоким знанием природы и устройства электронного музыкального инструмента, его фактурных и колористических возможностей и направлена на музыкально-образное, творческое развитие юных музыкантов.*<br>*Музыкальные произведения, предлагаемые в сборнике, предназначены для исполнения учащимися средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств» (Из рецензии Р.Р. Сагитова)*<br>*Произведения:*<br>А.Понн *Небесная любовь* ; В.Паллавичини *Индейское лето* ; С.Суликов *Не повторяется такое никогда* ; А.Пинегин *Зимняя сказка* ; Д.Уотт *Три поросёнка* ; А.Понн *Песня прощения* ; М.Легран *Шербурские зонтики* ; К.Морган *Мелодия Бимбо* ; Р.Качанте *Красавица* ; С.Кутуньо, П.Позито *Привет!* ; М.Таривердиев *Песня о далёкой Родине ;* А.Зацепин*Этот мир* ; И.Николаев *Маленькая страна* ; Б.Савельев *есня кота Леопольда* ; Д.Ласт *Одинокий пастух* ; *Одноклассники* ; Н.Богословский *звозчик* ; А.Зацепин *Детство* ; Дж.Леннон, П.Маккартни *Yesterday* ; В.Андерсон *Счастливого Нового года!* ; Е.Дога *Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»* ; А.Зацепин *Песенка о медведях* ; и др. | 80= |
| 57. | От Улитки до Слонёнка : репертуарный сборник песен для детей младшего возраста : пою и играю на синтезаторе / ред. Ж.А.Даянова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020.<br>*Методическая работа коллектива преподавателей ДМШ №4 городского округа город Уфа Республики Башкортостан – репертуарный сборник песен для синтезатора «От Улитки до Слонёнка» – включает в себя небольшие песенки для детей. Мелодии песен просты в построении, соответствуют возрасту обучающихся, выдержаны в определенном голосовом диапазоне и не представляют сложности в разучивании.*<br>*Рекомендуемые аранжировки, отражающие основные настройки электронного инструмента, могут быть изменены по своему вкусу.*<br>*Новая модель синтезатора Ямаха PSR-975 с функциями гармонизации вокала, а также подключения микрофона к инструменту дарит новые возможности детям с юных лет петь и играть на синтезаторе.*<br>*Нотный текст дополнен образными художественными иллюстрациями. Пособие адресовано учащимся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств, учреждений дополнительного образования, преподавателям.*<br>*Произведения:*<br>*Три гусёнка ; Слонёнок и пингвин ; Пчела и мёд ; Мама-сова ; День рожденья у Жука ; Поросята у реки ; Лягушки-певицы ; Ежи и яблоки ; Концерт шмеля ; Любопытные утята ; Карасик Петя ; Грустный пёсик ; Непослушные цыплята ; Колыбельная для мышки ; Котёнок заболел ; Черепашки и футбол ; Танец улиток.* | 80= |
| 58. | По волнам Агидели : аранжировка в классе синтезатора : учебно-методическое пособие / ред.-сост. Ж. А. Даянова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020.<br>*В сложившейся музыкально-педагогической практике программа по классу синтезатора базируется на образцах русской, зарубежной, популярной и джазовой музыки, однако, не так часто обращение в ней к великому многообразию музыкального наследия композиторов Республики Башкортостан. Между тем, мир национального музыкального творчества открывает для обучающихся новые грани художественных ценностей, знакомит с жанрами, стилями бытующей и сегодня на территории страны музыки. Включение в программу обучения образцов национального музыкального искусства позволит обогатить слуховой опыт юных музыкантов, расширить учебный репертуар класса клавишного синтезатора в ДМШ и ДШИ, будет содействовать тонкому чувствованию специфики и стиля башкирской музыки.*<br>*Данное пособие содержит разнообразные музыкальные примеры башкирской народной и профессиональной музыки для класса синтезатора, определённый в два раздела: первый – сопровождается методическими комментариями по работе над электронной аранжировкой и исполнением, второй – служит методическим пособием для того, чтобы обучающиеся самостоятельно подбирали стили и тембры к выбранным мелодиям на синтезаторе.*<br>*Игра на синтезаторе позволит юным музыкантам проявить творческую фантазию и стать соавторами музыкальных произведений.* | 90= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *Методическое пособие предназначено для всех учебных заведений, имеющих класс синтезатора, а также – для домашнего музицирования, для тех, кто стремится овладеть инструментами нового поколения, с поистине безграничными возможностями.*<br>*Содержание:*<br>Методические рекомендации ; Часть 1. Башкирские пьесы в аранжировке для синтезатора ; Часть 2. Задания для самостоятельного создания аранжировок произведений башкирской народной музыки для синтезатора. | |
| 59. | Сабитов Н. Г. Произведения для хора. II часть / ред.-сост. Р. Р. Габдрахманова, муз. ред. Р. Н. Сабитов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – (К 95-летию со дня рождения).<br>*Издание Сборника произведений для хора посвящено 95-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, лауреата Республиканской премии имени Салавата Юлаева Наримана Гилязетдиновича Сабитова.*<br>*Сборник включает в себя песни, хоровые произведения и циклы Н. Сабитова для детского или женского хора. Репертуар расположен по степени усложнения и предназначен для исполнения учащимися младших, средних и старших классов ДМШ и ДШИ, общеобразовательных школ, а также студентами профессиональных образовательных учреждений.*<br>*Сборник имеет большую педагогическую ценность, он составлен в целях популяризации творчества Наримана Сабитова.*<br>*Произведения:*<br>*«Лисий хвост». Слова В.Орлова ; «Веселый хоровод». Слова Л.Кондрашенко ; «Про Трулялинского». Слова Б.Заходера ; «Я не сам придумал это...». Слова С.Баруздина ; «Клятва». Слова А.Филиппова ; «Чуден мой край и зимой, и летом. Хоровые картины».* | 80= |
| 60. | Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (2 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007.<br>*Произведения Г.Альмухаметова, Х.Ахметова, Р.Габитова, Н.Даутова, З.Исмагилова, Р.Муртазина, С.Низамутдинова. К.Рахимова, Р.Хасанова.* | 40= |
| 61. | Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (3 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007.<br>*Произведения Г.Альмухаметова, Х.Ахметова, Н.Даутова и др.* | 40= |
| 62. | Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (4-5 курсы музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007.<br>*Произведения , Х.Ахметова, Н.Даутова, З.Исмагилова.* | 40= |
| 63. | Хоровые поэмы композиторов Башкортостана / сост. Ш.М.Бикмухаметов. – Уфа : Демиург, 2007.<br>*Произведения: «Карусель» сл. М.Карима, муз. А.Каримова; «Размышление о горах» сл. Р.Назарова, муз. А.Кубагушева; «Память» сл. Я.Якшидавлетова, муз. Ф.Гафурова и др.* | 281= |
| 64. | Азнагулов А.Р. Пьесы. Ансамбли. Аранжировки для флейты / сост. М.Н.Носивец. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 1 парт.<br>*… Пьесы могут быть широко использованы в детских музыкальных школах с 1–7 классы, специализированных музыкальных учреждениях, и не только на классических отделениях, но и на эстрадно-джазовых. Также эти композиции подходят для исполнения на конкурсах различного уровня и направленности. Без сомнения, они станут украшением любого концерта … (Из рецензии Л.Б. Фоменко)*<br>*Содержание*<br>*А. Азнагулов ; Методические рекомендации от составителя ; «Колыбельная» ; «Напев» ; «Мелодия» ; «Элегия» ; «Баллада» ; «Вокализ» ; «Джазовая пьеса» ; Музыка из к/ф «Поющие в терновнике». Г. Манчини. Перел. А. Азнагулова ; «Храню всю свою любовь для тебя». Исп. У. Хьюстон. Аранж. А. Азнагулова ; «Вечная любовь». Ж. Гарваренц. Аранж. А. Азнагулова ; «Рэгтайм» ; «Джаз-вальс» ; «Куда уходит детство». А. Зацепин. Аранж. А. Азнагулова ; «Черный и грустный». Ф. Уоллер. Аранж. А. Азнагулова.*<br>*Партии.* | 90= |
| 65. | Мелодии курая : пьесы для ансамбля кураистов / сост. А. Р. Сальманова, З. Р. Магашев. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*Предлагаемый сборник возник на основе многолетней работы составителей с учащимися-кураистами. Сложность пьес, вошедших в сборник, различна. В начальных пьесах вторые голоса даны в виде несложных попевок, вытекающих из основной мелодии.*<br>*В более сложных пьесах вторые голоса образуют самостоятельную линию, построенную на перекличках мотивов и имитациях. Здесь оба голоса приобретают равноправную роль, что призвано развивать у исполнителей полифонический склад мышления. Ученики должны уметь слышать другой голос, воспринимать произведение как единое целое.*<br>*Примером с полифонической фактурой может служить обработка популярной песни Рима Хасанова «Сармасан». К её мелодии добавлена имитация основной темы в разных голосах с разным временем вступления. Это усиливает красоту мелодии, побуждая любоваться ею.* | 80= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *Для старших классов ДМШ или более продвинутых учеников некоторые обработки изложены в три голоса. Например, это «Аҡ яурын сал» («Белогрудый беркут») и Рондо «Ирәндек». Рефреном Рондо является башкирская народная песня «Ирәндек». Контрастными эпизодами становятся две другие народные песни – лирические «Зарифа» и «Тау йыры». Все песни представлены так, как они звучат у народных исполнителей, но с добавлением второго голоса, интонационно связанного с основной мелодией.*<br>*Обработка башкирской народной мелодии «Наполеон Бонапарт» выполнена в двух вариантах – двухголосно и в три голоса.*<br>*Некоторые обработки башкирских песен («Вахит», «Тамъян байығы», «Юлтый ҡараҡ») предложены в сопровождении фортепиано – с целью обогащения восприятия этих напевов.*<br>*Для большего разнообразия и расширения музыкального кругозора учащихся в сборник включены произведения композиторов старшего поколения – «аксакалов» башкирской профессиональной музыки. Благодатный материал представили хоровые сочинения Рафика Сальманова, богатые мелодическими подголосками, их переложения удобны для исполнения ансамблем кураистов. Ещё одна пьеса Рафика Сальманова «Скворец» интересна тем, что при обработке позволила обогатить её орнаментальными украшениями в виде мордентов и трелей.*<br>*В известных песнях Масалима Валеева «Хороша столица наша» и Загира Исмагилова «Шаймуратов генерал» вторые голоса естественно вытекают из основной темы. Песня Айрата Каримова «Ромашка» отличается ясной жанровой – вальсовой – окраской. Её чудесная нежная мелодия даётся в сборнике имитационно. Все песни композиторов подобраны с учётом звукоряда и диапазона курая.* | |
| 66. | Салихов Р.Ш. Пусть играет мой курай : произведения для курая. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – На баш.яз.<br>*«Салихов Р.Ш. составил богатый и актуальный нотный сборник, включив этюды собственного сочинения, народные и авторские мелодии в обработке Салихова Р.Ш. для детского ансамбля кураистов, стихотворения и легенды про курай известных писателей нашей республики, на материале которых начинающие музыканты могут освоить постановку рук и дыхания, вырабатывать технику беглости пальцев. […]*<br>*Кроме того, этюды и произведения, вошедшие в сборник, обладают и значительной методической ценностью. Каждая из пьес написана с глубоким знанием природы инструмента, его фактурных и колористических возможностей, с активным использованием разнообразных характерных приемов, будучи направлена на музыкально-образное и техническое развитие музыкантов. Являясь серьезным вкладом в музыкальный репертуар, данный сборник представляет собой также и полноценное учебно-методическое пособие для обучающихся детских музыкальных школ. […]» (Из рецензии С.И. Киреева)*<br>*Произведения:*<br>*«Әйҙә уйна, ҡурайсы» ; Этюды №1 – 32. Ҡурайсылар ансамбльдары өсөн әҫәрҙәр: «Абдрахман». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Бейеү көйө». Р.Салихов көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Бикә». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Ғәбит көйө». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Ҡайтыр әле». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Ҡарағай-ҡарағас». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Киленкәй». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Лирик бейеү». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Марш». Р.Хасанов көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Олатай». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Ташбулат». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Әйҙә уйна, ҡурайсы». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Ямантау». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Түңәрәк күл». Башҡорт халыҡ көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Серле ҡурай». Р.Салихов көйө. Ҡурай фортепьяно оҙатыуында ; «Халыҡ көйҙәренә теҙмә». Ҡурай баян оҙатыуында ; «Ҡурай». Р. Салихов һүҙҙәре һәм көйө.* | 70= |
| 67. | Золотой тромбон : избранные произведения для тромбона и фортепиано / сост. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*В настоящий сборник «Золотой тромбон» включены произведения композиторов разных эпох и стилей: от И.С. Баха до композиторов-современников второй половины XX – XXI веков, в том числе композиторов Башкортостана. Многие из них входят в репертуар выдающихся исполнителей-тромбонистов, другие включены в программы различных всероссийских, международных конкурсов и фестивалей.*<br>*Настоящее издание будет интересно состоявшимся музыкантам, так как для исполнения этих произведений требуется хорошее владение звуком, штрихами, фразировкой. Сборник рекомендуется также студентам вузов и старших курсов колледжей, музыкальных училищ для совершенствования профессионального мастерства.* | 100= |
| 68. | – Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост. М.К.Сафин. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.<br>*Произведения: Низаметдинов С. «Башкирская фантазия», Пьяццола А. «Прощай Нонино», Кулиев А. «Лезгинка», обр. А.Каширина «Янгали»)*<br>– Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа : инструментовки учащихся ПЦК «Инструменты народного оркестра» / сост. М.К.Сафин. – Вып. 2. – Уфа : | 140= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | РУМЦ МКНП РБ, 2009.<br>*(Произведения: Дворжак А. «Славянский танец №2 (e-moll)», Пьяццола А. «Весна (танго)», Пьяццола А. «Зима (танго)», Шнитке А. «Чиновники».* | |
| 69. | Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост. М.К.Сафин. – Вып. 3. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*Произведения А.Кукубаева: «Лирическая пьеса, «Салаватцы (музыкальная картина)», «Горная песня».* | 60= |
| 70. | Играет Народный коллектив оркестр русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея / сост. П. Н. Крылов. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.<br>*Данный сборник составлен бессменным руководителем Народного коллектива оркестра русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея Крыловым Павлом Николаевичем и приурочен к 30-летию ЦДК.*<br>*Произведения:*<br>*Б.Гайсин «Чабаны»; П.Крылов «Башкирские узоры»; русская народная песня «Помню я ещё молодушкой была»; русская народная песня «Все бы я по сенюшкам ходила». Настоящее издание заинтересует руководителей как самодеятельных, так и учебных оркестров народных инструментов.* | 50= |
| 71. | Играет национальный оркестр народных инструментов. Партитура : (Музыкальная классика) / сост., авт. инстр. для орк. В. Н. Линник. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*Сборник предназначен в качестве учебного пособия для студентов музыкальных учебных заведений в классе дирижирования, инструментовки, чтения оркестровых партитур, для руководителей и дирижеров национального оркестра.*<br>*Произведения:*<br>*Н. Даутов. Юбилейная увертюра;Н. Сабитов. Прелюдия; Н. Инякин. Апипа; А. Дворжак. Славянский танец; Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; И. Дунаевский. Ехал я из Берлина; З. Исмагилов. Лети, мой гнедой!* | 90= |
| 72. | Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитуры / сост. В.А.Жирнов, муз.ред. В.И.Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.<br>*Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа). Пьесы были исполнены на отчетном концерте в мае 2016 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).*<br>*Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.*<br>*Данное издание приурочено к 95-летнему юбилею Уфимского училища искусств (колледжа).*<br>*Произведения:*<br>А.Кукубаев. *Юаса; B.Whelan. Хоровод вокруг солнца;* А.Зацепин. *«Рынок» из кинофильма Гайдая;* Ф.Амиров. *Лирический танец;* Муз. и сл. И.Хабировой. *Калдырма;* А.Пьяццолла. *Adios Nonino;* F.G.Charrosin. *Rusticatin Rufus;* R.Galliano. *Tango pour Cloude.* | 95= |
| 73. | Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитура. Выпуск 2 / сост. В.А.Жирнов, муз.ред. В.И.Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа) 2018 года. Пьесы были исполнены на отчетном концерте 24 мая 2018 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).*<br>*Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.*<br>*Произведения:*<br>Г.Свиридов. *Пастораль* ; Татарская народная песня. *Вдоль реки* ; К.Мясков. *Армянский танец* ; Л.Афанасьев. Обр. Е.Тростянского. *Гляжу в озера синие* ; Обр. А.Суркова. Русская народная песня. *То не ветер ветку клонит* ; А.Цыганков. *Мар дяндя ;* Andrew Lloyd Webber. *The Phantom of the Opera* ; A.Piazzolla. *Meditango* ; А.Зацепин. *Парафраз на тему музыки из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию».* | 130= |
| 74. | Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитура. Вып. 3 / сост. В. А. Жирнов, муз. ред. В. И. Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020.<br>*Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, которые инструментованы студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа) 2019 года. Пьесы были исполнены на отчетном концерте 22 мая 2019 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).*<br>*Сборник рекомендуется в качестве учебного пособия для студентов в музыкальных учебных заведениях в классе дирижирования, инструментовки, чтения оркестровых партитур, для руководителей и дирижеров оркестра русских народных инструментов.* | 150= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *Произведения:*<br>Н.Инякин. *Anuna ;* Л.Афанасьев. Обр. Е.Тростянского. *Кадриль* ; Ф.Шуберт. *Неоконченная симфония. Часть I* ; Я.Годе. *Танго «Ревность»* ; К.Дженкинс. *Палладио* ; А.Гурилёв. *Вариации на тему романса Варламова «На заре ты её не буди» ;* М.Легран. *Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»* ; Е.Дербенко. *Парафраз на тему песни Н.Богословского «Московский извозчик».* | |
| 75. | Избранные произведения для смешанных ансамблей народных инструментов / сост., автор аранж. Е. В. Искандарова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*Настоящий сборник состоит из концертных произведений, вокальных, оригинальных сочинений для разнообразных составов ансамблей.*<br>*Инструментовка адаптирована к исполнительскому уровню учащихся ДМШ, ДШИ младших, средних и старших классов для их занятий в самодеятельных ансамблях. Произведения подобраны с учетом наибольшего интереса учеников к разучиванию и концертному исполнению.*<br>*Данные произведения входят в репертуар ансамблей русских народных инструментов «Задоринка» и «Скоморохи» Нуримановской Детской школы искусств, которые существуют уже более двадцати лет. Пьесы и ансамбли были не раз успешно исполнены на Республиканских, Межрегиональных конкурсах, фестивалях, отчетных концертах ДШИ, на концертах и конкурсах района.*<br>*В репертуаре ансамблей могут быть не только сольные пьесы, но и аккомпанементы солистам, с очень красивым гармоническим ансамблевым сопровождением. Они воспитывают в участниках ансамбля умение слушать вокалиста, мягко и гибко поддерживать его. В сборник также включен клавир произведений, он необходим для разучивания с солистами-вокалистами.*<br><br>*Содержание:*<br>*От составителя; Введение; Методические рекомендации; «Я на горку шла». Обр. русской народной песни С.Ляховицкой; «Пошла млада за водой». Обр. русской народной песни В. Агафонникова; «Ой, по-над Волгой». Обр. современной народной песни В. Локтева; «Агидель». Обр. башкирской народной песни И. Морозова;*<br>*А. Винницкий. В цирке; В. Козлов. Неаполитанские ночи; Д. Пьерпонт. Рождественские колокольчики;*<br>*Э. Градески. Регтайм «Мороженое»; И.С. Бах–Ш. Гуно. Ave, Maria; Е. Дербенко. Лирическое настроение;*<br>*А. Лядов. Музыкальная табакерка; А. Абашин. Башкирский танец.* | 90= |
| 76. | Хрестоматия по дирижированию / сост. В.А.Жирнов ; муз.ред. В.И.Слягузов, Н.Л.Закирова. – Вып.1. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.<br>*Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа). Пьесы были исполнены на отчетном концерте в мае 2017 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).*<br>*Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.*<br>*Произведения:*<br>Н.Сабитов. *«Прелюдия»;* М.Монно. *«Гимн любви»;* А.Зацепин. *«Берег моря» (из к/ф «Красная палатка»);* А.Пьяццолла. *«Rio Sena»;* А.Луговая. *«Прелюдия»;* Муз. А.Бабаева, сл. К.Сейтлиева. *«Необыкновенные глаза»;* Э.Артемьев. «*Мелодия» (из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих»);* Н.Малыгин. *«Импровизация на тему р.н.п. «По Муромской дороге».* | 90= |
| 77. | Из репертуара ансамбля «Орфей» : сборник произведений для ансамбля флейт в сопровождении виолончели и фортепиано / ред.-сост. Л.Б.Фоменко, И.П.Позяк. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010.<br>*Произведения:*<br>*«Приветливая» И.Якушенко; «Замок Джанго» Дж.Рейнхард; «Жига» А.Лядов; «Песенка ковбоя (Веселый ковбой) И.Хисамутдинов.* | 110= |
| 78. | Каримов А.Т. Сборник пьес для духовых и ударных инструментов / ред. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2010.<br>*Произведения:*<br>*«Плясовая», «Ветерок», «Лесная песнь», «Ручеек», «Мелодия», «Юмореска» и т.д.* | 95= |
| 79. | Мавлеткулов Р.Ф. Партитуры для детского духового оркестра. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.<br>*Произведения: марши «Легенда о Салавате», «На берегах Большого Ика», «Праздничный», марш-попурри «Салют Победы» и др.* | 70= |
| 80. | Пьесы башкирских композиторов для гобоя и фортепиано / сост. И.Д.Табульдина, Т.Р.Федулова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010.<br>*Произведения:*<br>*«Две пьесы» Р.Газизов; «Прелюдия» Н.Сабитов; «Романс» З.Исмагилов; «Танго» Г.Зиганова.* | 40= |
| 81. | Пьесы для ансамбля башкирских народных инструментов / сост. Р.З.Хайрисламов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*Содержание:*<br>От составителя ; Методические рекомендации ;<br>Ахметшин Р. «*Бию*» ; Заимов Х. «*Пьеса» ; «Дуслык*». Башкирская народная мелодия ; «*Биш бармак*». | 40= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | Башкирский народный танец ; «*Бурзяночка*». Башкирский народный танец ; Касимов Р. *Вальс* ; «*Залида*». Татарская народная мелодия ; «*Фантазия на башкирские народные мелодии*». | |
| 82. | Ризванова Л.К. Поэма : для флейты и фортепиано / исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. – (Серия «Музыка для флейты» / Л.К.Ризванова ; вып. 2). | 30= |
| 83. | Сагитова Ш.А. Соната : для флейты и фортепиано / исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. – (Серия «Музыка для флейты» / Ш.А.Сагитова ; вып. 1). | 40= |
| 84. | Сборник пьес для домры с гитарой / сост. А. Е. Глазунова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 39 с. : ил. : ноты.<br>*В сборник вошли 7 пьес: 5 из них написаны для гитары (Ю. Визбор «Милая моя», Д. Семензато «Шоро», Ф. Минисетти «Вечер в Венеции», «Народный кубинский танец», В. Колосов «Испанское каприччио»), произведение для лютни (Милано «Канцона») и произведение для баяна (Г. Никишин «Озорная полька»).*<br>*Представленный сборник составляют переложения самых разнообразных по жанрам пьес для ансамбля домры с гитарой. Произведения, яркие по звучанию и доступные для исполнения, предназначены для учащихся 4-5 классов детских школ искусств.*<br>*Его ценность состоит в том, что помимо нотного материала, раскрываются особенности ансамблевой игры в детском коллективе, а также дается подробное методическое разъяснение к исполнению каждой предлагаемой пьесы, иллюстрированное нотными примерами.*<br>*Сборник можно рекомендовать преподавателям народного отделения (струнно-щипковые инструменты) ДШИ в качестве дополнительного репертуара для занятий ансамбля домры с гитарой.* | 45= |
| 85. | Хрестоматия педагогического репертуара из произведений композиторов Башкортостана для кларнета и фортепиано / сост. И.М.Султанов, Р.И.Султанов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.<br>*Хрестоматия составлена из произведений основоположников профессиональной музыки и современных авторов Башкортостана. Сочинения, написанные специально для кларнета в сопровождении фортепиано, охватывают период развития композиторской школы республики с 1948 года до настоящего времени, являясь своего рода антологией башкирской музыки, созданной для кларнета, а также исполнительского искусства на этом популярном духовом инструменте.* | 130= |
| 86. | Шарипов Ф. В. Хрестоматия для смешанных ансамблей башкирских народных инструментов. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018.<br>*Печатается по решению редакционно-издательского совета УГИИ имени З. Исмагилова.*<br>*(Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ).*<br>*В предлагаемое нотное издание вошли башкирские народные мелодии в обработке для курая в ансамбле. Рекомендуется в качестве концертного репертуара и учебно-методической литературы для студентов образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций, а также для учащихся старших классов детских школ искусств (по видам искусств).*<br>*Произведения:*<br>*Турат сағылы* (ансамбль кураистов) ; *Турат сағылы* (*вариант*) (ансамбль кураистов) ; *Еҙ үксә* (ансамбль кураистов) ; *Ушан көйө* (ансамбль кураистов) ; *Ҡара өйрәк* (ансамбль кураистов) ; *Быҙаулыҡ* (курай+думбыра) ; *Бала карға* (курай+думбыра) ; *Инә өйрәк* (курай+думбыра) ; *Ҡараһаҡал маршы* (курай+думбыра) ; *Перовский* (курай+думбыра) ; *Афганский наигрыш* (курай+баян) ; *Байбулды көйҙәре* (курай+баян) ; *Кәмәләр*. Г.Альмухаметов (курай+баян) ; *Йомағужа-Мәсетле* (курай+баян) ; *Лирический танец* (курай+баян) ; *Пьеса для курая* (курай+баян). | 90= |
| 87. | Кубагушев А.М. Башкирские народные игры : пьесы для кыл-кубыза и фортепиано : педагогический репертуар ДМШ и ДШИ / сост. Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016.<br>*До недавнего времени считали, что башкирский музыкальный инструментарий состоял только из курая, кубыза и инструментов европейского происхождения (гармонь, мандолина, скрипка), проникшие в быт в конце XIX и в начале XX в.в. А про инструменты, вышедшие из употребления (думбыра, кыл-кубыз, сорнай, борго, дунгур, ятаган и др.), нигде не упоминалось.*<br>*Возрождением и реконструкцией башкирских музыкальных инструментов занимается известный композитор, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Айрат Кубагушев, начиная с начала 80-х годов прошлого столетия. В многократных фольклорных экспедициях по сбору информации о башкирских народных музыкальных инструментах, изучая и исследуя литературно-этнографические источники, он выявил факты бытования в прошлом множества различных музыкальных инструментов.*<br>*В настоящее время обучение игры на кыл-кубызе ведется в детских музыкальных школах, в средних музыкальных учебных заведениях и на кафедре традиционного музыкального исполнительства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.*<br>*Произведения:*<br>*Аҡ тирәк. Белый клён; Алдарын да алырбыҙ. Выбираем белый цвет; Ҡоймаҡтар. Блинчики; Ҡабырғалы, ҡамсылы. Весёлая игра (№1); Һайлап ал. Выбери друга; Ҡабырғалы, ҡамсылы. Весёлая игра (№2); Косилка-молотилка; Миңлебай. Миннибай; Наза; Йөҙөк йәшерәм. Найди кольцо и др.* | 85= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | | |
| 88. | Лукьянчиков О.Н. Аппликатура правой руки гитариста : методическое пособие. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009. – Ноты.<br>*Произведения: «Токкатина», «Фантазия» (на тему русских народных песен), «Полька» и др.* | 25= |
| 89. | Немков О.Н. Пьесы и ансамбли для электрогитары. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.<br>*Нотное пособие состоит из 10 оригинальных авторских пьес самого Немкова О.Н. и предназначено, в первую очередь, для помощи учащимся в освоении наиболее трудоемких специфических видов исполнительства, а именно – джазового и блюзового интонирования, метроритмики, агогики и динамики, джазовых форм, гармонического языка джаза.* | 40= |
| 90. | Пьесы башкирских композиторов в переложении для думбыры и фортепиано / сост., исп. ред. И. Н. Гайнуллин. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.<br>*В данном сборнике представлены как авторские произведения, созданные композиторами Башкортостана, так и их обработки и вариации на башкирские народные мелодии. В произведениях воплощены различные жанры народной музыки. В настоящий сборник вошли переложения скрипичной и баянной литературы.*<br>*Нотное пособие «Пьесы башкирских композиторов в переложении для думбыры и фортепиано», несомненно, с успехом может войти в репертуар для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, и студентов профессиональных образовательных учреждений.*<br>*Произведения:*<br>*«Янгали»*. Башкирская народная мелодия. Обработка А.Каширина; *«Косари»*. Башкирская народная мелодия. Обработка В.Масленникова, А.Султанова; А.Хусаинов. *«Скерцо»; «Фантазия на башкирские народные темы».* Обработка Р.Фасхетдинова; Б.Гайсин. *«Чабаны»; «Такмак»*. Башкирская народная мелодия. Обработка С.Низаметдинова; Ф.Шарафуллин. *«Плясовая»;* А.Кукубаев. *«Юаса»*. Концертные вариации на башкирскую народную мелодию; *«Бибинур»*. Башкирская народная мелодия. Обработка Р.Хасанова; С.Низаметдинов. *«Шесть джигитов»*.<br>Вариации на башкирскую народную мелодию. **Ансамбли.** Т.Каримов. «Подарок»; Р.Касимов. «Песня без слов». | 70= |
| 91. | Рафик Сальманов. Сюита : для скрипки и фортепиано : в трёх частях / сост. А. Р. Сальманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 1 парт.<br>*Рафик Вафич Сальманов своей светлой и жизнерадостной музыкой пришёл в башкирскую профессиональную музыку во второй половине XX века. Он относится к поколению национальных композиторов-аксакалов, на долю которых выпала честь стать первооткрывателями в башкирском музыкальном искусстве.*<br>*Очень интересно описывает характерные черты музыкального облика Рафика Сальманова известный музыковед Людмила Петровна Атанова: «Ясность, округлённость мелодий, естественность их развития, постоянная внутренняя связь с башкирской народной песенностью — наиболее привлекательные свойства творческой натуры. Эти качества обусловлены здоровым, цельным мироощущением композитора. Мир его образов и настроений прост, ясен, оптимистичен».*<br>*Обширно творчество Рафика Сальманова: это песни, романсы, хоровые произведения, музыкально-сценические. Но особенное место занимает камерно-инструментальная музыка. Среди произведений для фортепиано, баяна есть сочинения для скрипки и духовых инструментов. Мы предоставляем вашему вниманию «Сюиту для скрипки и фортепиано», состоящую из трёх частей: «Прелюдия», «Адажио» и «Скерцо». Данное сочинение ни разу не было опубликовано.*<br>*Настоящий сборник даёт возможность пополнить репертуар скрипачей произведением национальной музыки и может быть успешно использовано в качестве учебно-педагогического материала в музыкальных учебных заведениях.* | 40= |
| 92. | Сальманова А.Р. Напевы родной земли : пьесы, ансамбли и обработки башкирских народных мелодий для скрипки и фортепиано / муз. ред. В.А.Урманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 73 с., 1 парт. (25 с., разд. паг.).<br>*Сборник пьес для скрипки и фортепиано, предназначенный для детей младше школьного возраста с 1-го по 4-й классы, включает 40 пьес, расположенных в порядке усложнения. Пьесы начинаются с простейших детских песенок для овладения игрой на одной струне, до освоения различных скрипичных позиций и приобретения технических навыков игры на скрипке. Первые пьесы для более полного и быстрого усвоения даются с текстом башкирских песен, что является немаловажным фактором в музыкальном воспитании детей, так как учит любить родной язык, музыку, чувствовать его поэзию и красоту.*<br>*Наряду с известными и популярными башкирскими мелодиями («Карабай», «Круглое озеро», «Семь девушек» и др.), в данном сборнике представлены и малоизвестные башкирские мелодии («Коза», «Сосны», «Перепел» и др.), что расширяет кругозор юных музыкантов.*<br>*Собственные пьесы автора такие как «Родной напев», «Вальс-песня» по духу близки народным мелодиям и отлично дополняют обработки. Авторские пьесы «Весёлые цыплятки», «Озорник», «В день рождения» и другие очень ярко и образно раскрывают мир ребёнка. В конце сборника даны четыре* | 85= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | *произведения, написанные для ансамбля скрипачей.*<br>*Произведения:*<br>Баш. нар. песни: *«Детская песенка»; «Дождик»;«Солнышко»; «Ворона»;«Среди ив»; «Белый заяц»; «Дедушка»; «Зайнап»; «Башкортостан»; «Играй курай»; «Долина реки Узян».*<br>Баш. нар. танец: *«Карабай».*<br>Баш. нар. мелодии: *«Весна-красна»; «Сосны»; «Соловушка»; «Красивая девушка»; «Колыбельная»; «Воронья каша»; «Коза»; «Круглое озеро»; «Музыкант»; «Хатира»; «Наза»; «Перепел»; «Ялсыгул».*<br>А. Сальманова. *«Весёлые цыплятки»; «Весенняя капель»; «Такмак»; «Маленькие вариации на башкирскую народную мелодию»; «Озорник»; «Родной напев»; «В день рождения»; «Семь девушек»; «Семь девушек»; «Лирические вариации на башкирскую народную мелодию»; «Колыбельная»; «Млечный путь»; «Вальс-песня»; «Вальс».*<br>*Ансамбли:* А. Сальманова. *«Для любимой бабушки»; «Вальс-песня»; «Вальс»; «Попурри на башкирские народные мелодии».* | |
| 93. | Безруков Г.И., Назиуллина Г.Г. Струнные ансамбли. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.<br>*Учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ.*<br>*…Настоящее методическое пособие предназначено для учащихся по классам скрипки, альта, виолончели и контрабаса. Оно состоит в основном из неизвестных учащимся произведений старинных и современных композиторов, народной музыки. Распределение материала по степени возрастания трудности весьма условно, т.к. предполагается привлечение в тот или иной ансамбль учащихся разного уровня подготовки, разных классов (особенно это относится к пьесам с участием альтистов, контрабасистов из старших классов). Во многих произведениях не все партии равноценны в техническом отношении - часто партии первого голоса являются более легкими по сравнению с другими в отношении интонирования, аппликатурных приемов, запоминания наизусть и т.п., и их могут исполнять младшие ученики… (Г.И. Безруков)*<br>*Содержание:*<br>*Пьесы для двух инструментов – Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (2 скрипки и ф-но) ; А. Холминов. «Дождик». Обр. Г. Безрукова. Редакция Г. Назиуллиной. (2 скрипки) ; и др.*<br>*Пьесы для трех инструментов – Ж .Б. Люлли. «Песенка». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (3 скрипки и ф-но) ; К. Орф. «Пьеса». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (3 скрипки) ; Д. Шостакович. «Медведь». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (Скрипка, альт и виолончель или контрабас) и др.*<br>*Пьесы для четырех инструментов – В. Моцарт. «Allegretto». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (4 скрипки) ; В. Моцарт. Хор из оперы «Похищение из Сераля». Обр. Г. Безрукова. Ред.Г. Назиуллиной. (4 скрипки) и др.*<br>*Пьесы для пяти и более инструментов – Р. Шуман. «Маленький этюд». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (5 скрипок и ф-но) ; Ф. Витачек. «Чешская народная песня». Ред. Г. Безрукова. (3 скрипки, виолончель и контрабас) и др.* | 130= |
| 94. | Струнные ансамбли / сост. Г.Г.Назиуллина. – Вып. 2. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2010.<br>*Произведения:*<br>*«Свет очей моих» С.Низаметдинов (переложение для курая, альта и фортепиано); «Асылъяр» обр.М.Музафарова (переложение для струнного ансамбля и голоса); «Тафтиляу» обр. татарской народной песни М.Музафарова (переложение для ансамбля альтистов); «Детская сюита» для двух скрипок, альта и виолончели. С.Шагиахметова.* | 30= |

**<u>А также:</u>**

| | | |
|---|---|---|
| 95. | Эстрадная скрипка / сост., перел., муз.ред. С.Н.Жилко, общ.ред. Г.П.Жилко. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – 1 электрон.опт.диск (CD-ROM) : зв.<br>*Большинство произведений являются авторскими. Пьесы написаны в эстрадной манере, а инструментальные аранжировки украшают их ярким музыкальным колоритом. Прилагаемый CD-диск позволяет прослушать эти пьесы и исполнить их с полноценным аккомпанементом в домашних условиях и на любых концертных площадках, не привлекая концертмейстера. Особенностью CD-диска является то, что пьесы записаны в двух вариантах (+) и (–). Учащиеся могут прослушать (+), а затем сыграть эти произведения с аккомпанементом (–).*<br>*Произведения:*<br>*«Интермеццо», «Полеты в мечтах», Ирландская народная мелодия, «Школьный вальс», «Экспромт», «По грибы», «Вальс», «Полька».* | 30= |

| №№ пп | Наименование | Цена (руб.) |
|---|---|---|
| | | |
| 96. | *"Как научить детей в музыкальной школе образно мыслить"*<br>*(Урок-беседа заслуженного работника культуры РФ и РБ, преподавателя-методиста Уфимского училища искусств Н.А.Латышевой) (CD-video)* | 150= |
| 97. | Загир Исмагилов. (DVD-video)<br>*Комплект:*<br>*1 DVD – документальный фильм о жизни и творчестве Загира Исмагилова;*<br>*2 DVD – победители I Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Загира Исмагилова* | 300= |

***Обращаться по адресу: 450055, Республика Башкортостан,***
***г. Уфа, ул. Ладыгина, д. 21***
***Тел. (347) 235-78-16; 233-59-00 доб. 108***
***Сайт: www.rumcrb.ucoz.ru***
***e-mail: rumcrb@mail.ru; 3472357816@mail.ru***