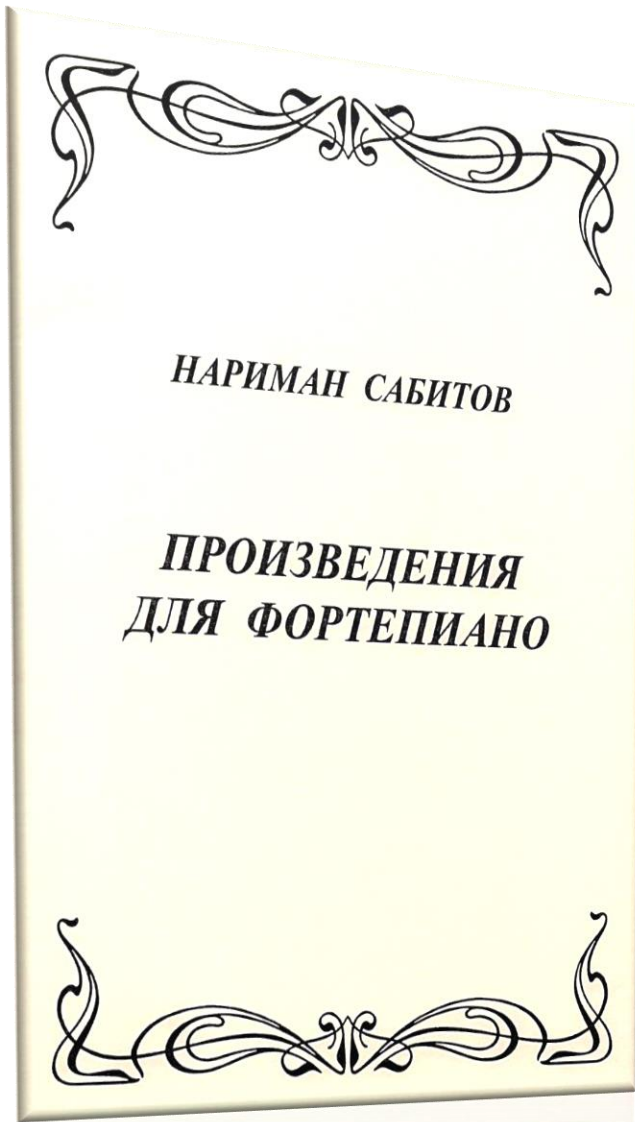


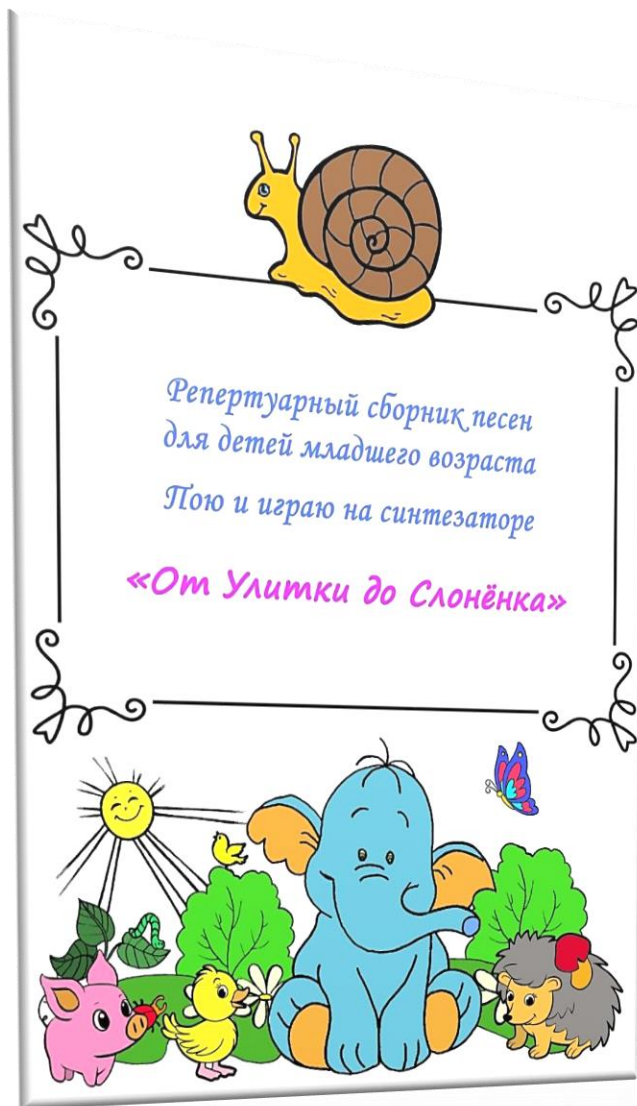
**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан**

Издания 2020 года

г.Уфа

Наименование	Цена
<i>Нотная литература</i>	
	Нариман Сабитов. Произведения для фортепиано / ред.-сост. Р.Н.Сабитов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 77 с. – (К 95-летию со дня рождения). Редактор-составитель: – <i>Сабитов Р. Н.</i>, композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан им. С.Юлаева, лауреат премии им. Д. Шостаковича Союза композиторов России. Музыкальный редактор: – <i>Сабитова Э. Р.</i>, преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж). Издано с разрешения владельца авторских прав Н.Г.Сабитова – Сабитова Рустэма Наримановича. Все авторские права соблюдены. <i>Издание Сборника фортепианных произведений посвящено 95-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, лауреата Республиканской премии имени Салавата Юлаева Наримана Гилязетдиновича Сабитова. Содержание сборника систематизировано по хронологии создания произведений. Циклы прелюдий могут быть включены в репертуар учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ, школ искусств и начальных курсов музыкальных училищ. «Озорник», «Козленок», «Веселые картинки» и Полифонические миниатюры на башкирские темы предназначены для исполнения учащимися младших и средних классов ДМШ, ДШИ. Каждое из произведений также можно исполнять отдельно от цикла. Последнее сочинение сборника – Сюита для фортепиано – предназначено для ансамблевого исполнения. Сборник представляет большую педагогическую ценность как прекрасный учебный материал, способствующий развитию интонационного слуха и исполнительских навыков у учащихся детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных училищ.</i> Произведения: Двенадцать прелюдий, ор.1 (1944 г.) ; Четыре полифонические миниатюры на башкирские темы, ор.10 (1951 г.) ; Четыре прелюдии, ор.18 (1956 г.) ; Озорник, ор.26 (1958 г.) ; Козленок, ор.46 (1964 г.) ; Веселые картинки, ор.54 (1968 г.) ; Сюита для фортепиано в 4 руки, ор.36 (1961 г.).

90 руб.



От Улитки до Слоёнка : репертуарный сборник песен для детей младшего возраста : пою и играю на синтезаторе / ред. Ж. А. Даянова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 37 с.

80 руб.

Рецензенты:

- *Даутов Н.А.*, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, народный артист Республики Башкортостан, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа);
- *Литвинов А.А.*, заместитель директора по учебной работе, преподаватель класса синтезатора Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа.

Редактор, автор текстов песен и аранжировок для синтезатора – преподаватель класса синтезатора Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа *Ж.А. Даянова*.

Композитор – преподаватель эстрадно-джазового вокала Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа *Л.С. Баярс*.

Нотный набор, макет, художественный редактор – преподаватель компьютерных дисциплин Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа *Э.Т. Султанова*.

Нотный набор, редактор музыкального текста – преподаватель теоретических дисциплин Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа *Л.Т. Султанова*.

Музыкальный редактор – заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Башкортостан, директор Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа, преподаватель класса фортепиано *А.В. Чернов*.

Методическая работа коллектива преподавателей ДМШ №4 городского округа город Уфа Республики Башкортостан – репертуарный сборник песен для синтезатора «От Улитки до Слоёнка» – включает в себя небольшие песенки для детей. Мелодии песен просты в построении, соответствуют возрасту обучающихся, выдержаны в определенном голосовом диапазоне и не представляют сложности в разучивании.

Рекомендуемые аранжировки, отражающие основные настройки электронного инструмента, могут быть изменены по своему вкусу.

Новая модель синтезатора Ямаха PSR-975 с функциями гармонизации вокала, а также подключения микрофона к инструменту дарит новые возможности детям с юных лет петь и играть на синтезаторе.

Нотный текст дополнен образными художественными иллюстрациями. Пособие адресовано учащимся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств, учреждений дополнительного образования, преподавателям.

Содержание

Три гусёнка ; Слоёнок и пингвин ; Пчела и мёд ; Мама-сова ; День рожденья у Жука ; Поросята у реки ; Лягушки-певицы ; Ежи и яблоки ; Концерт шмеля ; Любопытные утята ; Карасик Петя ; Грустный пёсик ; Непослушные цыплята ; Колыбельная для мышки ; Котёнок заболел ; Черепашки и футбол ; Танец улиток



Воробьева Н.В. Технология фортепианной игры на примере произведений Н.Г. Сабитова : методическое пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 20 с. : ил. [ноты].

40 руб.

Рецензенты:

- Кочуров М.Ю., профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженный артист Республики Башкортостан;
- Латыпова Д.Х., преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа), заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.

Методическое пособие заслуженного работника культуры Республики Башкортостан, преподавателя ДМШ № 1 имени Н. Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан Н.В. Воробьевой является обобщением её многолетнего педагогического опыта.

В данной работе рассмотрены основные технические и художественные принципы изучения фортепианных произведений. Автор подробно описывает базовые технологические приёмы и движения рук на конкретных примерах произведений Наримана Сабитова. В заключении изложенного материала выделены закономерности процесса формирования и воспитания личности юного музыканта-исполнителя.

Методическое пособие предназначено для педагогов ДМШ и ДШИ, а также для студентов профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования.

«В 2020 году школа отмечает 100 лет со дня своего образования и 95 лет со дня рождения замечательного башкирского композитора Н.Г. Сабитова, чье имя носит Детская музыкальная школа № 1 г.Уфы.

Творчество Н. Сабитова является яркой и значительной страницей в истории башкирской национальной музыкальной культуры. Большое внимание в своем творчестве Н. Сабитов уделял музыке для детей. Им написаны оперы, два балета, детский альбом для фортепиано, вокальные и инструментальные миниатюры.

Фортепианные произведения для детей – это образные, интересные по музыке и названию пьесы. Они просты по тексту, для самых маленьких – небольшие по размеру. В своих произведениях для детей композитор предстает перед нами не только как музыкант, но и как тонкий психолог, который понимает внутренний мир ребенка. Это видно из того, как он трепетно относился не только к созданию чисто музыкальных образов, но и из названий детских пьес: «Козленок», «Веселый дятел», «Петушки» и др. Такое проникновение в мир ребенка определенными, интересными, образными названиями пьес развивает его воображение и заставляет возникнуть еще большее желание познакомиться с этой музыкой.

Поскольку «Музыка – искусство звука», как писал Г. Нейгауз, то изучение музыки Н. Сабитова, его фортепианных пьес очень интересно и полезно для начинающих музыкантов. Н. Сабитов своей музыкой заставляет, учит «рисовать» звуками не только образ, но и характер произведения («Веселый дятел»). А если педагог в состоянии быть не только «учителем игры на фортепиано, а прежде всего учителем музыки, то есть тем самым, кем бывает неизбежно каждый настоящий художник, музыкант, пианист...», – писал Г. Нейгауз, – то изучение музыки Н. Сабитова помогает и педагогу становиться педагогом. [...]»

Обращаться по адресу:

450055 г. Уфа, ул.Ладыгина, 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00

E-mail: rumcrb@mail.ru