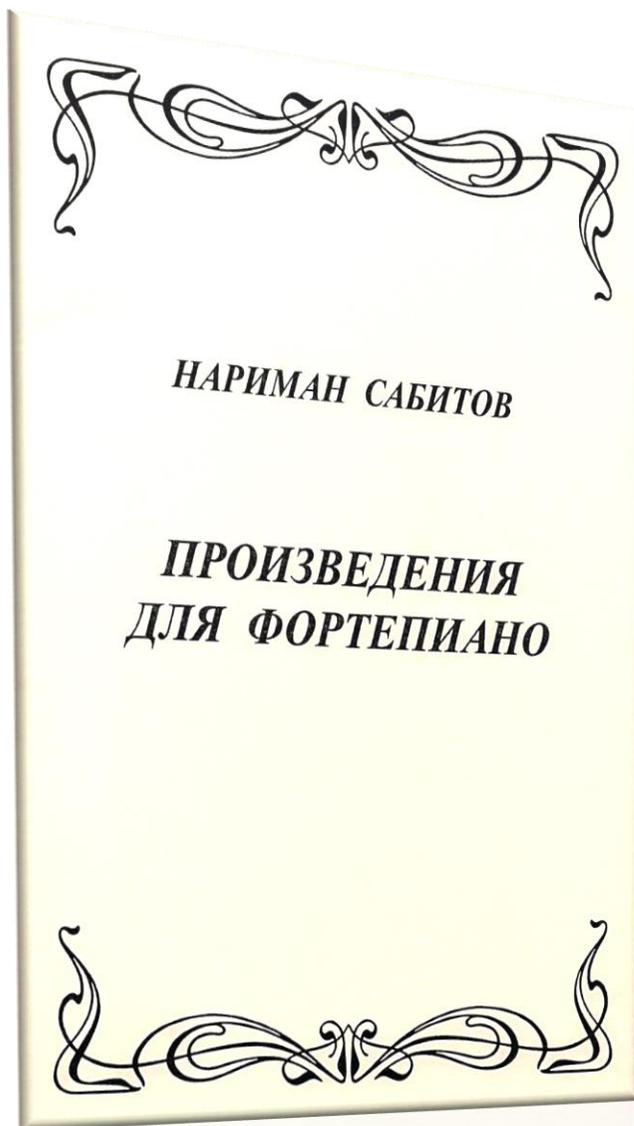


**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан**

**Издания 2020 года**

**г.Уфа**

## Нотная литература



**Нариман Сабитов. Произведения для фортепиано / ред.-сост. Р.Н.Сабитов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 77 с. – (К 95-летию со дня рождения).**

90 руб.

Редактор-составитель:

– *Сабитов Р. Н.*, композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан им. С. Юлаева, лауреат премии им. Д. Шостаковича Союза композиторов России.

Музыкальный редактор:

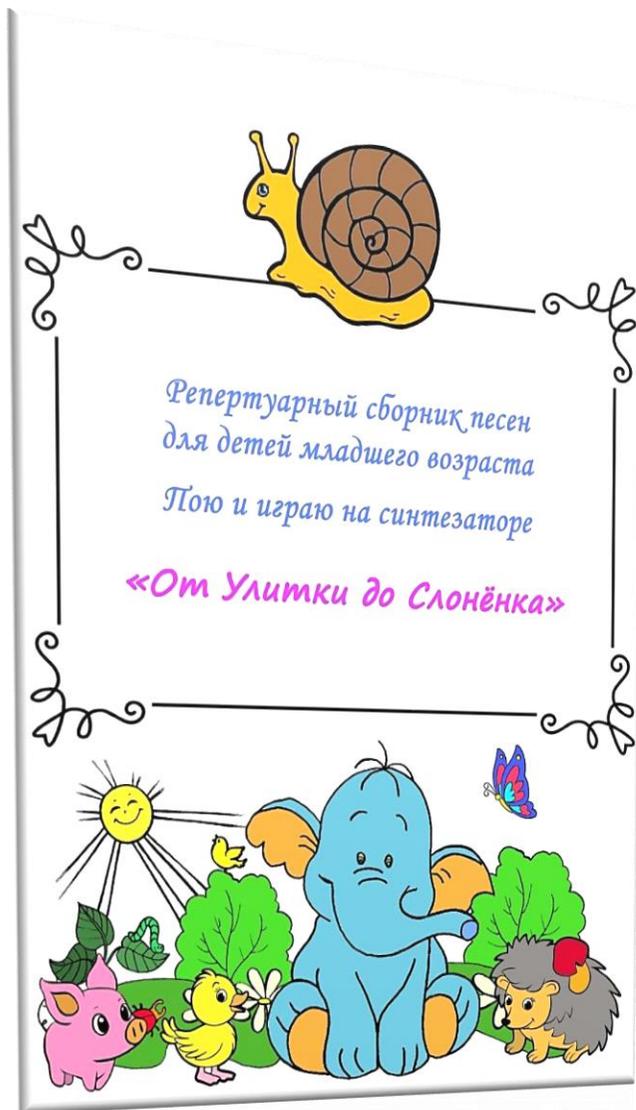
– *Сабитова Э. Р.*, преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж).

Издано с разрешения владельца авторских прав Н.Г.Сабитова – Сабитова Рустэма Наримановича. Все авторские права соблюдены.

*Издание Сборника фортепианных произведений посвящено 95-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, лауреата Республиканской премии имени Салавата Юлаева Наримана Гилязетдиновича Сабитова. Содержание сборника систематизировано по хронологии создания произведений. Циклы прелюдий могут быть включены в репертуар учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ, школ искусств и начальных курсов музыкальных училищ. «Озорник», «Козленок», «Веселые картинки» и Полифонические миниатюры на башкирские темы предназначены для исполнения учащимися младших и средних классов ДМШ, ДШИ. Каждое из произведений также можно исполнять отдельно от цикла. Последнее сочинение сборника – Сюита для фортепиано – предназначено для ансамблевого исполнения. Сборник представляет большую педагогическую ценность как прекрасный учебный материал, способствующий развитию интонационного слуха и исполнительских навыков у учащихся детских музыкальных школ, школ искусств и музыкальных училищ.*

Произведения:

*Двенадцать прелюдий, ор.1 (1944 г.) ; Четыре полифонические миниатюры на башкирские темы, ор.10 (1951 г.) ; Четыре прелюдии, ор.18 (1956 г.) ; Озорник, ор.26 (1958 г.) ; Козленок, ор.46 (1964 г.) ; Веселые картинки, ор.54 (1968 г.) ; Сюита для фортепиано в 4 руки, ор.36 (1961 г.).*



**От Улитки до Слоно́нка : репертуарный сборник песен для детей младшего возраста : пою и играю на синтезаторе / ред. Ж. А. Даянова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 37 с.**

80 руб.

Рецензенты:

- *Даутов Н.А.*, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, народный артист Республики Башкортостан, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа);
- *Литвинов А.А.*, заместитель директора по учебной работе, преподаватель класса синтезатора Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа.

Редактор, автор текстов песен и аранжировок для синтезатора – преподаватель класса синтезатора Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа *Ж.А. Даянова*.

Композитор – преподаватель эстрадно-джазового вокала Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа *Л.С. Баярс*.

Нотный набор, макет, художественный редактор – преподаватель компьютерных дисциплин Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа *Э.Т. Султанова*.

Нотный набор, редактор музыкального текста – преподаватель теоретических дисциплин Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа *Л.Т. Султанова*.

Музыкальный редактор – заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Башкортостан, директор Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа, преподаватель класса фортепиано *А.В. Чернов*.

*Методическая работа коллектива преподавателей ДМШ №4 городского округа город Уфа Республики Башкортостан – репертуарный сборник песен для синтезатора «От Улитки до Слоно́нка» – включает в себя небольшие песенки для детей. Мелодии песен просты в построении, соответствуют возрасту обучающихся, выдержаны в определенном голосовом диапазоне и не представляют сложности в разучивании.*

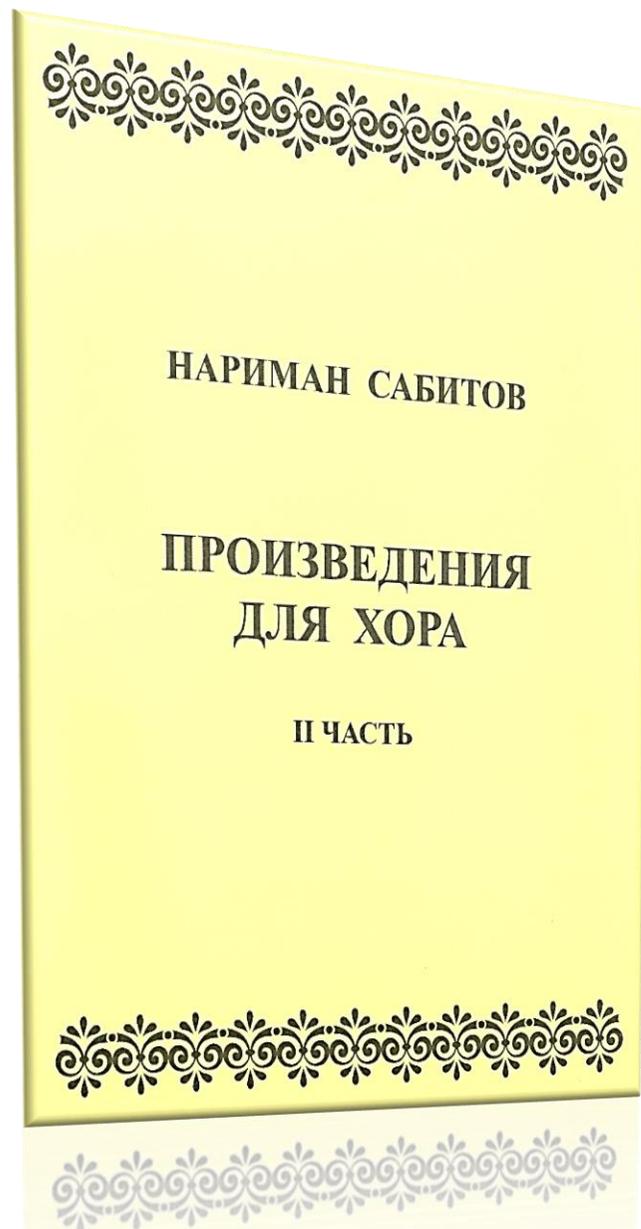
*Рекомендуемые аранжировки, отражающие основные настройки электронного инструмента, могут быть изменены по своему вкусу.*

*Новая модель синтезатора Ямаха PSR-975 с функциями гармонизации вокала, а также подключения микрофона к инструменту дарит новые возможности детям с юных лет петь и играть на синтезаторе.*

*Нотный текст дополнен образными художественными иллюстрациями. Пособие адресовано учащимся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств, учреждений дополнительного образования, преподавателям.*

Содержание

*Три гусёнка ; Слоно́нок и пингвин ; Пчела и мёд ; Мама-сова ; День рожденья у Жука ; Поросята у реки ; Лягушки-певицы ; Ежи и яблоки ; Концерт шмеля ; Любопытные утята ; Карасик Петя ; Грустный пёсик ; Непослушные цыплята ; Колыбельная для мышки ; Котёнок заболел ; Черепашки и футбол ; Танец улиток*



**Сабитов Н. Г. Произведения для хора. II часть / ред.-сост. Р. Р. Габдрахманова, муз. ред. Р. Н. Сабитов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 52 с. – (К 95-летию со дня рождения).**

80 руб.

Редактор-составитель:

– *Габдрахманова Р.Р.*, преподаватель хоровых дисциплин, заведующий вокально-хоровым отделом МБУ ДО ДМШ №1 им. Н. Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.

Музыкальный редактор:

– *Сабитов Р. Н.*, композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан им. С. Юлаева, лауреат премии им. Д. Шостаковича Союза композиторов России.

Издано с разрешения владельца авторских прав Н. Г. Сабитова – Сабитова Рустэма Наримановича. Все авторские права соблюдены.

*Издание Сборника произведений для хора посвящено 95-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, лауреата Республиканской премии имени Салавата Юлаева Наримана Гилязетдиновича Сабитова.*

*Сборник включает в себя песни, хоровые произведения и циклы Н. Сабитова для детского или женского хора. Репертуар расположен по степени усложнения и предназначен для исполнения учащимися младших, средних и старших классов ДМШ и ДШИ, общеобразовательных школ, а также студентами профессиональных образовательных учреждений.*

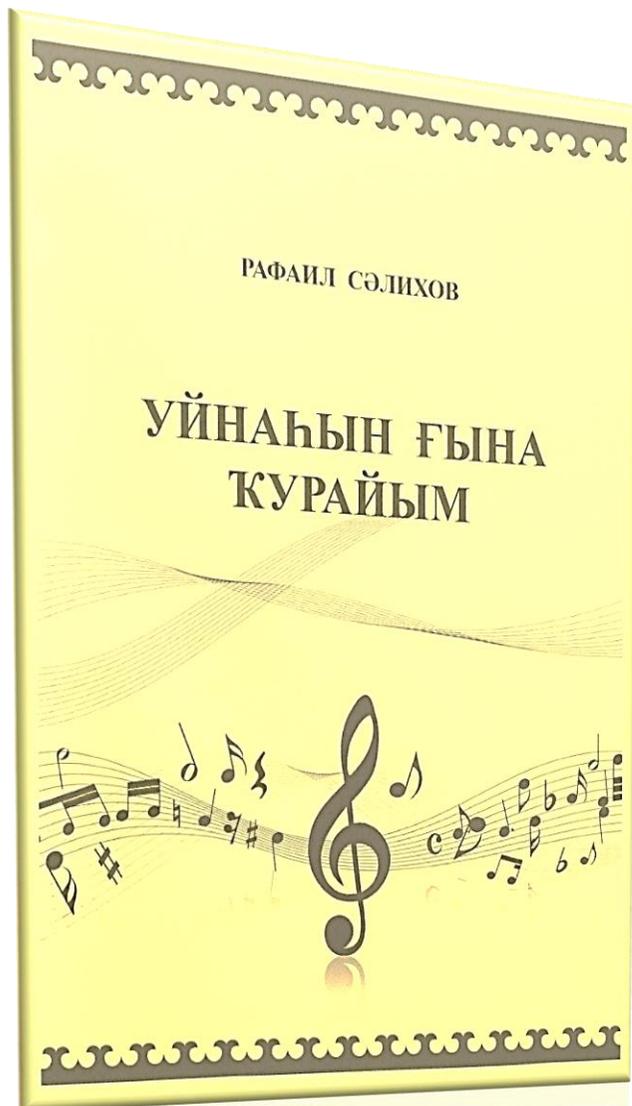
*Сборник имеет большую педагогическую ценность, он составлен в целях популяризации творчества Наримана Сабитова.*

*Содержание*

*«Лисий хвост». Слова В. Орлова ; «Веселый хоровод». Слова Л. Кондрашенко ; «Про Трулялинского». Слова Б. Заходера ; «Я не сам придумал это...». Слова С. Баруздина ; «Клятва». Слова А. Филиппова ; «Чуден мой край и зимой, и летом. Хоровые картины»*

**СӘЛИХОВ Р. Ш. УЙНАҢЫН ҒЫНА КУРАЙЫМ. – Уфа : ГБУКИ  
РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 54 с.**

70 руб.



Рецензенты:

- Шарипов Ф.В., доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова;
- Киреев С.И., заслуженный артист Республики Башкортостан, директор Детской музыкальной школы №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

Автор-составитель – преподаватель Детской школы искусств с. Инзер муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан *Р.Ш. Салихов*  
Компьютерная нотографика, художественное оформление – *Р.Ш. Салихов*

*«Многолетний педагогический опыт, глубокое знание технических особенностей инструмента, четкое представление задач, стоящих перед педагогом, работающим с детьми, – все это нашло отражение в данном нотном материале. [...] Этюды и упражнения написаны с учетом различного уровня владения навыками игры обучающимися.»*

*Каждое музыкальное упражнение написано с несколькими целями: максимальной простоте и удобству исполнения, с учетом возрастных особенностей детей, по характеру и выразительности движения и мелодии. Автор сочинил разные характерные этюды с четким ритмическим рисунком, чтобы музыка и нравилась детям, и была понятна и удобна для заучивания. [...]*

*(Из рецензии Ф.В. Шарипова)*

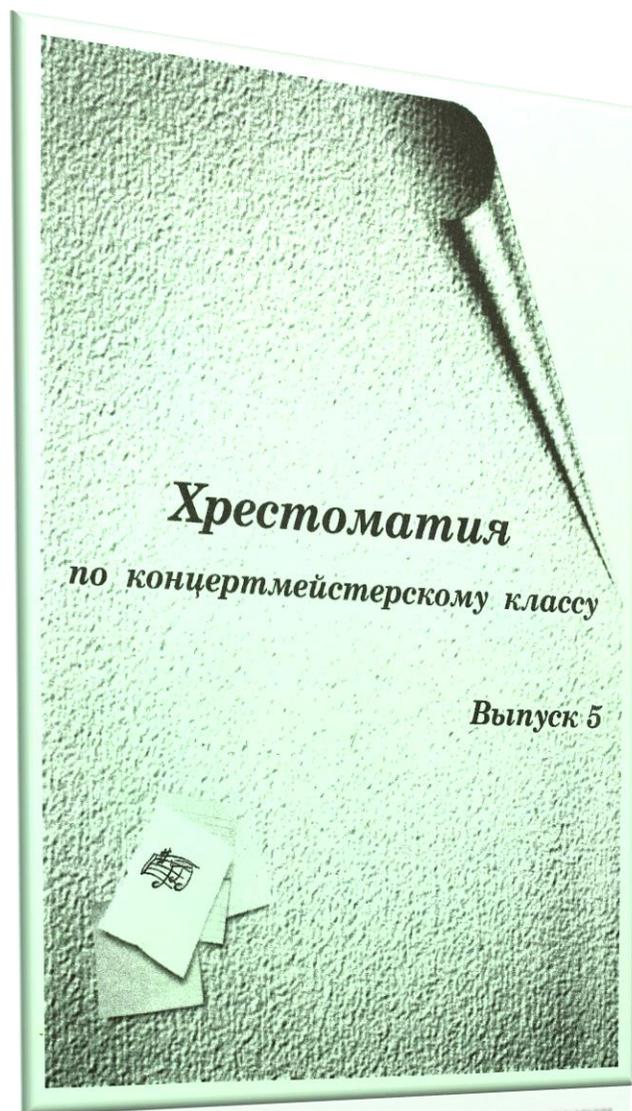
*«Салихов Р.Ш. составил богатый и актуальный нотный сборник, включив этюды собственного сочинения, народные и авторские мелодии в обработке Салихова Р.Ш. для детского ансамбля кураистов, стихотворения и легенды про курай известных писателей нашей республики, на материале которых начинающие музыканты могут освоить постановку рук и дыхания, выработать технику беглости пальцев. [...]*

*Кроме того, этюды и произведения, вошедшие в сборник, обладают и значительной методической ценностью. Каждая из пьес написана с глубоким знанием природы инструмента, его фактурных и колористических возможностей, с активным использованием разнообразных характерных приемов, будучи направлена на музыкально-образное и техническое развитие музыкантов. Являясь серьезным вкладом в музыкальный репертуар, данный сборник представляет собой также и полноценное учебно-методическое пособие для обучающихся детских музыкальных школ. [...]*

*(Из рецензии С.И. Киреева)*

Содержание

*«Әйзә уйна, курайсы» ; Этюды №1 – 32. Курайсылар ансамбльдары өсөн әсәрзәр: «Абдрахман». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Бейеү көйө». Р.Салихов көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Бикә». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Ғәбит көйө». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Кайтыр әле». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Карағай-карағас». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Киленкәй». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Лирик бейеү». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Марш». Р.Хасанов көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Олатай». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Ташбулат». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Әйзә уйна, курайсы». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Ямантау». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Түңәрәк күл». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Серле курай». Р.Салихов көйө. Курай фортепьяно озатыуында ; «Халык көйзәрәнә тезмә». Курай баян озатыуында ; «Курай». Р. Салихов һүзәрә һәм көйө.*



**Хрестоматия по концертмейстерскому классу / ред.-сост. А. М. Бариев. – Вып. 5. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 63 с.**

70 руб.

**Рецензенты:**

- *Суханов В.П.*, заслуженный артист Российской Федерации и Республики Башкортостан, народный артист Республики Башкортостан, профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова;
- *Супрун Е.Г.*, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Башкортостан, ПЦК «Инструменты народного оркестра» Уфимского училища искусств (колледжа).

Редактор-составитель – заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Чувашской Республики, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа) *А.М. Бариев.*

Компьютерная нотографика – преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа) *А.Р. Садыков.*

Сборник предназначен как учебное пособие для аккомпаниаторов в концертмейстерском классе в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.

Данное издание приурочено к 75-летию юбилею предметно-цикловой комиссии специальности «Инструменты народного оркестра» Уфимского училища искусств (колледжа).

**Содержание**

*Инструментальные произведения.*

*Кукушка.* Башкирская народная песня. Обр. З.Исмагилова. Перел. для кларнета и баяна О.Крайнова ; *Одиночество.* Муз. Н.Даутова. Перел. для домры и баяна В.Жирнова ; *Менуэт Моцарта.* Р.Мустафина. Исп. ред. для домры и баяна Р.Мустафиной, О.Мельникова ; *Вдоль по улице метелица метет (вариации на тему А. Варламова).* Ч.Ишмухаметова. Исп. ред. для домры и баяна Ч.Ишмухаметовой, О.Мельникова ; *Во лесочке комарочков много уродилось.* Русская народная песня. Обр. А.Шалова. Перел. для балалайки и баяна Д.Анисимова ; *Вальс.* А.Цыганков. Перел. для домры и баяна Р.Хайрисламова.

*Вокальные произведения*

*Я любила сокола (военные страдания).* Обр. А.Садыкова. Исп. ред. вок. партии А.Завьяловой ; *Ты только слушай.* Муз. А.Слизунова, сл. С.Намина. Редакция О.Мельникова ; *Я помню вальса звук прелестный.* Муз. и сл. Н.Листова. Обр. В.Суханова.



**По волнам Агидели : аранжировка в классе синтезатора : учебно-методическое пособие / ред.-сост. Ж. А. Даянова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 54 с. : ил.**

90 руб.

Рецензенты – заслуженный артист Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа) *Хамитов Т.Д.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель класса баяна Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа *Касимова З.В.*

Редактор-составитель – преподаватель класса синтезатора Детской музыкальной школы №4 городского округа город Уфа (ДМШ № 4 ГО г. Уфа) *Даянова Ж.А.*

Аранжировка мелодий и пьес башкирских композиторов для синтезатора – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 4 ГО г. Уфа *Султанова Л.Т.*, преподаватель класса синтезатора ДМШ № 4 ГО г. Уфа *Даянова Ж.А.*

Подбор пьес, гармонизация – преподаватель класса синтезатора ДМШ № 4 ГО г. Уфа *Даянова Ж.А.*, преподаватель тальянки ДМШ № 4 ГО г. Уфа *Низамутдинов Ф.М.*

Нотный набор, макет, художественный редактор – преподаватель компьютерных дисциплин ДМШ № 4 ГО г. Уфа *Султанова Э.Т.*

Нотный набор, редактор музыкального текста – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 4 ГО г. Уфа *Султанова Л.Т.*

В сложившейся музыкально-педагогической практике программа по классу синтезатора базируется на образцах русской, зарубежной, популярной и джазовой музыки, однако, не так часто обращение в ней к великому многообразию музыкального наследия композиторов Республики Башкортостан. Между тем, мир национального музыкального творчества открывает для обучающихся новые грани художественных ценностей, знакомит с жанрами, стилями бытующей и сегодня на территории страны музыки. Включение в программу обучения образцов национального музыкального искусства позволит обогатить слуховой опыт юных музыкантов, расширить учебный репертуар класса клавишного синтезатора в ДМШ и ДШИ, будет содействовать тонкому чувству специфичности и стиля башкирской музыки.

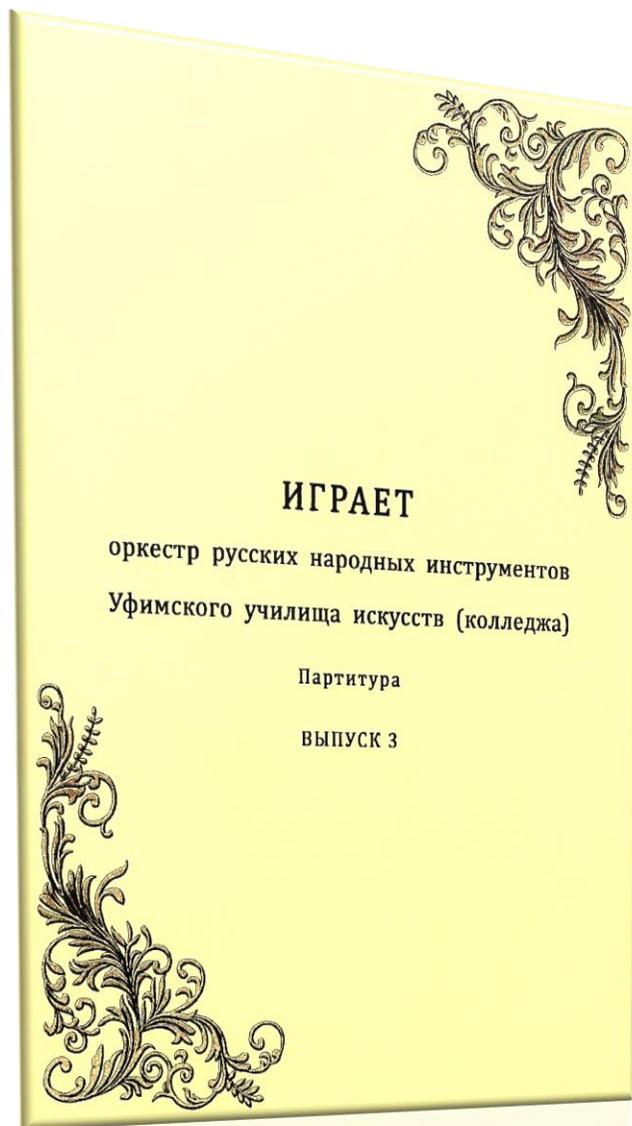
Данное пособие содержит разнообразные музыкальные примеры башкирской народной и профессиональной музыки для класса синтезатора, определённый в два раздела: первый – сопровождается методическими комментариями по работе над электронной аранжировкой и исполнением, второй – служит методическим пособием для того, чтобы обучающиеся самостоятельно подбирали стили и тембры к выбранным мелодиям на синтезаторе.

Игра на синтезаторе позволит юным музыкантам проявить творческую фантазию и стать соавторами музыкальных произведений.

Методическое пособие предназначено для всех учебных заведений, имеющих класс синтезатора, а также – для домашнего музицирования, для тех, кто стремится овладеть инструментами нового поколения, с поистине безграничными возможностями.

*Содержание*

Методические рекомендации ; Часть 1. Башкирские пьесы в аранжировке для синтезатора ; Часть 2. Задания для самостоятельного создания аранжировок произведений башкирской народной музыки для синтезатора.



**Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитура. Вып. 3 / сост. В. А. Жирнов, муз. ред. В. И. Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020.– 141 с.**

150 руб.

**Рецензенты:**

художественный руководитель Национального оркестра народных инструментов Республики Башкортостан, лауреат международных и всероссийских конкурсов, лауреат Государственной республиканской молодежной премии им. Ш. Бабича *Давлетбаев Л.Т.*;

заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Республики Чувашия, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа) *Бариев А.М.*

**Составитель:**

заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа) *Жирнов В.А.*

**Музыкальный редактор:**

Отличник просвещения Российской Федерации, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа) *Слягузов В.И.*

Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, которые инструментованы студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа) 2019 года. Пьесы были исполнены на отчетном концерте 22 мая 2019 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).

Сборник рекомендуется в качестве учебного пособия для студентов в музыкальных учебных заведениях в классе дирижирования, инструментовки, чтения оркестровых партитур, для руководителей и дирижеров оркестра русских народных инструментов.

**Содержание**

Н.Инякин. *Арина* ; Л.Афанасьев. Обр. Е.Тростянского. *Кадриль* ; Ф.Шуберт. *Неоконченная симфония. Часть I* ; Я.Годе. *Танго «Ревность»* ; К.Дженкинс. *Палладио* ; А.Гурилёв. *Вариации на тему романса Варламова «На заре ты её не буди»* ; М.Легран. *Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»* ; Е.Дербенко. *Парафраз на тему песни Н.Богословского «Московский извозчик».*



**Мой друг синтезатор : популярная музыка в переложении для синтезатора / сост. О. Г. Гареев; муз. ред. П. В. Павлова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 58 с.**

80 руб.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, директор Среднего специального музыкального колледжа *Сагитов Р.Р.*,  
заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, заместитель директора Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа Республики Башкортостан *Ненилина Е.Д.*

**Составитель:**

преподаватель Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа Республики Башкортостан *Гареев О.Г.*

**Музыкальный редактор:**

преподаватель Детской школы искусств №2 имени Фарита Камаева городского округа город Уфа Республики Башкортостан *Павлова П.В.*

«...Отмечу не только разнообразный в стилевом отношении материал сборника (от сочинений советских композиторов до классиков джаза), но и исполнительские задачи, которые стоят перед исполнителем: работа над кантиленой, над виртуозными темповыми пьесами и т.д.

Каждая из пьес написана с глубоким знанием природы и устройства электронного музыкального инструмента, его фактурных и колористических возможностей и направлена на музыкально-образное, творческое развитие юных музыкантов.

Музыкальные произведения, предлагаемые в сборнике, предназначены для исполнения учащимися средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств». (Из рецензии Р.Р. Сагитова)

**Содержание**

А.Понн *Небесная любовь* ; В.Паллавичини *Индийское лето* ; С.Суликов *Не повторяется такое никогда* ; А.Пинегин *Зимняя сказка* ; Д.Уотт *Три поросёнка* ; А.Понн *Песня прощения* ; М.Легран *Шербурские зонтики* ; К.Морган *Мелодия Бимбо* ; Р.Качанте *Красавица* ; С.Кутуньо, П.Позито *Привет!* ; М.Таривердиев *Песня о далёкой Родине* ; А.Зацепин *Этот мир* ; И.Николаев *Маленькая страна* ; Б.Савельев *Песня kota Леопольда* ; Д.Ласт *Одинокий пастух* ; *Одноклассники* ; Н.Богословский *Извозчик* ; А.Зацепин *Детство* ; Дж.Леннон, П.Маккартни *Yesterday* ; В.Андерсон *Счастливого Нового года!* ; Е.Дога *Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»* ; А.Зацепин *Песенка о медведях* ; С.Кутуньо, П.Лозито *Если б не было тебя* ; В.Шаинский *Улыбка* ; А.Рамирес *Жаворонок* ; *Танец утят* Французская народная песня ; Е.Крылатов *Лесной олень* ; У.Эрмос *Ламбада* ; Р.Лехтинен *Летка-енка* ; А.Фертане, Д.Дассен *Taka-Takata* ; Ф.Лэй *Мелодия из к/ф «История любви»* ; Г.Гладков *Музыка из к/ф «Джентльмены удачи»* ; И.Крутой *Печальный ангел* ; О.Гареев *Нежность* ; А.Полонский *Цветущий май* ; *Я встретил Вас* Старинный русский романс ; И.Крутой *Весь мир любовь* ; П. де Сенневиль *Любовь* ; О.Гареев *Рассвет* ; Г.Ролланд *Токката* ; Ю.Весняк *Нежность* ; П.Мория *Менуэт* ; С.Флаэрти *Однажды в декабре* ; Р.Ловланд *Таинственный сад* ; П. де Сенневиль *Вальс дождя* ; «АВВА» *Money, Money, Money* ; Г.Свиридов *Вальс к повести А.С.Пушкина «Метель»* ; П.Мория *Бразильский карнавал* ; С.Абреу *ТИКО-ТИКО*



**Воробьева Н.В. Технология фортепианной игры на примере произведений Н.Г. Сабитова : методическое пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 20 с. : ил. [ноты].**

40 руб.

Рецензенты:

- Кочуров М.Ю., профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженный артист Республики Башкортостан;
- Латыпова Д.Х., преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа), заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.

*Методическое пособие заслуженного работника культуры Республики Башкортостан, преподавателя ДМШ № 1 имени Н. Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан Н.В. Воробьевой является обобщением её многолетнего педагогического опыта.*

*В данной работе рассмотрены основные технические и художественные принципы изучения фортепианных произведений. Автор подробно описывает базовые технологические приёмы и движения рук на конкретных примерах произведений Наримана Сабитова. В заключении изложенного материала выделены закономерности процесса формирования и воспитания личности юного музыканта-исполнителя.*

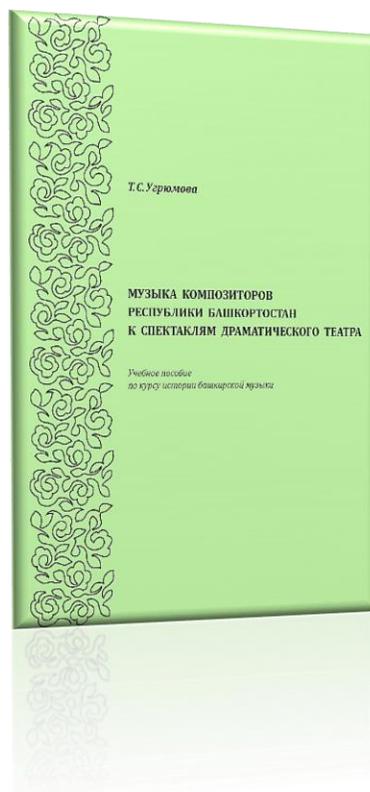
*Методическое пособие предназначено для педагогов ДМШ и ДШИ, а также для студентов профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования.*

*«В 2020 году школа отмечает 100 лет со дня своего образования и 95 лет со дня рождения замечательного башкирского композитора Н.Г. Сабитова, чье имя носит Детская музыкальная школа № 1 г.Уфы.*

*Творчество Н. Сабитова является яркой и значительной страницей в истории башкирской национальной музыкальной культуры. Большое внимание в своем творчестве Н. Сабитов уделял музыке для детей. Им написаны оперы, два балета, детский альбом для фортепиано, вокальные и инструментальные миниатюры.*

*Фортепианные произведения для детей – это образные, интересные по музыке и названию пьесы. Они просты по тексту, для самых маленьких – небольшие по размеру. В своих произведениях для детей композитор предстает перед нами не только как музыкант, но и как тонкий психолог, который понимает внутренний мир ребенка. Это видно из того, как он трепетно относился не только к созданию чисто музыкальных образов, но и из названий детских пьес: «Козленок», «Веселый дятел», «Петушки» и др. Такое проникновение в мир ребенка определенными, интересными, образными названиями пьес развивает его воображение и заставляет возникнуть еще большее желание познакомиться с этой музыкой.*

*Поскольку «Музыка – искусство звука», как писал Г. Нейгауз, то изучение музыки Н. Сабитова, его фортепианных пьес очень интересно и полезно для начинающих музыкантов. Н. Сабитов своей музыкой заставляет, учит «рисовать» звуками не только образ, но и характер произведения («Веселый дятел»). А если педагог в состоянии быть не только «учителем игры на фортепиано, а прежде всего учителем музыки, то есть тем самым, кем бывает неизбежно каждый настоящий художник, музыкант, пианист...», – писал Г. Нейгауз, – то изучение музыки Н. Сабитова помогает и педагогу становится педагогом. [...]»*



**Угрюмова Т. С. Музыка композиторов Республики Башкортостан к спектаклям драматического театра : учебное пособие по курсу истории башкирской музыки. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – 22 с. : ил. [ноты].**

50 руб.

*[...] Театральная музыка явилась областью творчества, к которой в той или иной степени обращались и продолжают обращаться почти все башкирские композиторы. Для многих из них работа в данной сфере стала важной ступенью развития, возможностью достичь существенного творческого роста. В своих произведениях композиторы нередко использовали подлинные фольклорные напевы, включая монодию, характерную для башкирской музыки, в систему европейского ладогармонического мышления. Уже их ранние опыты в этой области имели несомненное историческое значение.*

*Впоследствии музыка к драматическим спектаклям в творчестве башкирских композиторов развивалась и обогащалась. В рассмотренных выше театральных произведениях музыка не просто участвует в синтезе искусств, но нередко играет в нём важную роль. Функции её многообразны. Она характеризует героев, служит эмоциональным фоном действия, рисует социальную среду, передаёт исторический и национальный колорит, подчеркивает основные этапы развития конфликта, иногда рассказывает о событиях, происходящих вне сцены. В итоге – способствует выявлению замысла пьесы, влияет на драматургию спектакля, то есть является существенным фактором сценического воплощения драмы. [...]*

*Музыке к драматическим спектаклям принадлежит важная роль в становлении и развитии башкирского профессионального творчества. Её взаимодействие с другими музыкальными жанрами на основе взаимообогащения продолжается, принося новые художественно ценные плоды.*

*Обращаться по адресу:*

450055 Республика Башкортостан г. Уфа, ул. Ладыгина, д. 21  
Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00 доб. 108  
E-mail: rumcrb@mail.ru; 3472357816@mail.ru