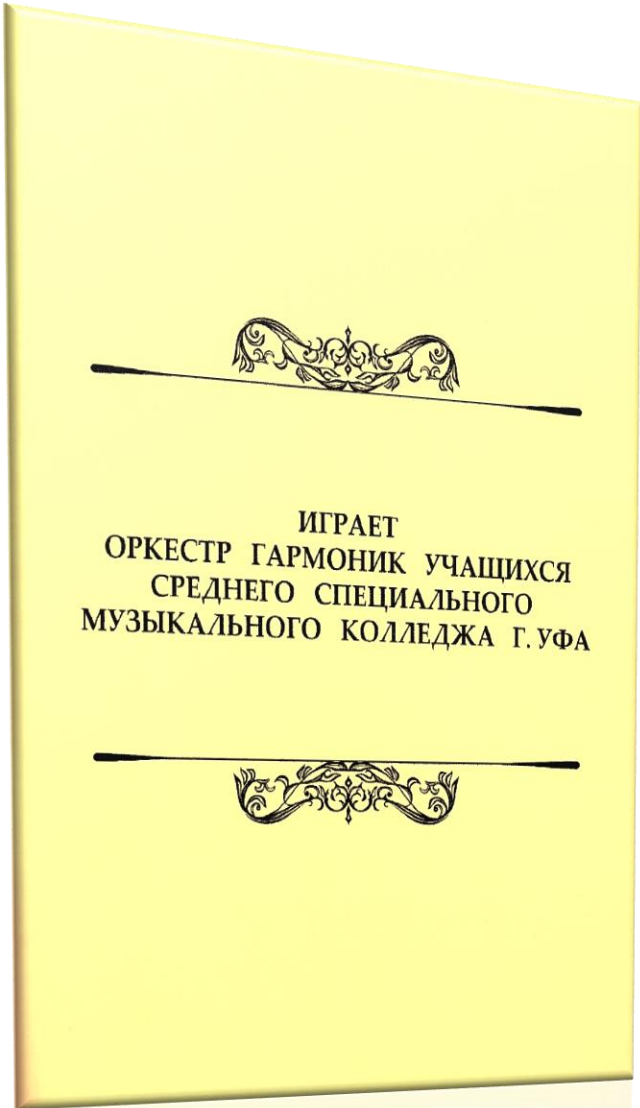


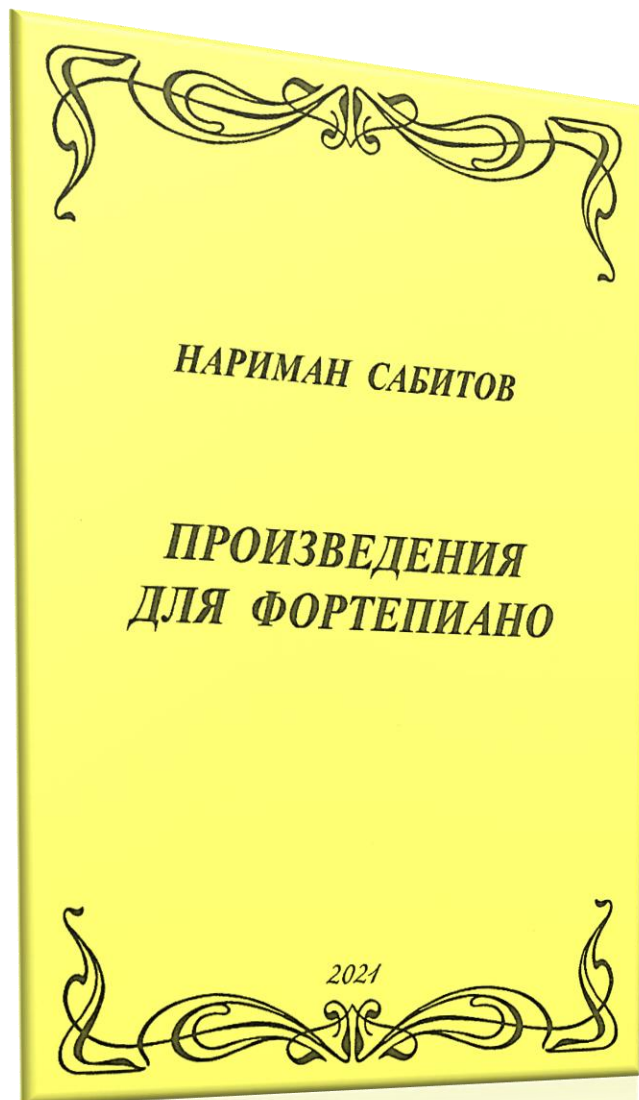
**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан**

Издания 2021 года

г. Уфа

Наименование	Цена
<i>Нотная литература</i>	
	Играет оркестр гармоник учащихся Среднего специального музыкального колледжа г. Уфа / ред.-сост. Н. И. Махней. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 64 с. Рецензенты: <i>Суханов В.П.</i>, заслуженный артист Российской Федерации и Республики Башкортостан, народный артист Республики Башкортостан, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмәгилова; <i>Сагитов Р.Р.</i>, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, директор ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж. Редактор-составитель, исполнительская редакция: <i>Махней Н.И.</i>, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Башкортостан, преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж. <i>Переложения выполнены преподавателями-баянистами: Ю. Лысенко (Республиканская гимназия-интернат имени Газиза Альмухаметова), Н. Махней, Р. Хакимов (Средний специальный музыкальный колледж).</i> <i>В сборник включены произведения отечественных и зарубежных композиторов разных эпох: А. Хачатуряна, А. Петрова, Э. Грига, Ю. Лысенко, Е. Дербенко. Переложения для оркестра и оригиналы партитуры могут обогатить исполнительский, концертный репертуар коллективов на всех ступенях образовательной системы: от старших классов детских музыкальных школ и школ искусств до профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.</i> <i>Произведения:</i> Э. Григ. <i>Последняя весна</i> ; А. Хачатурян. <i>Танец девушек</i> ; А. Петров. <i>Галоп</i> ; Ю. Лысенко. <i>Мечты</i> ; Ю. Лысенко. <i>Тачанка</i> ; Е. Дербенко. <i>Неотарантелла</i>.

90 руб.



Сабитов Н. Г. Произведения для фортепиано / ред.-сост. Р. Н. Сабитов, муз. ред. Э. Р. Сабитова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 111 с. – (К 95-летию со дня рождения).

120 руб.

Редактор-составитель:

Сабитов Р. Н., композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан им. С. Юлаева, лауреат премии им. Д. Шостаковича Союза композиторов России.

Музыкальный редактор:

Сабитова Э. Р., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж).

Издано с разрешения владельца авторских прав Н. Г. Сабитова – Сабитова Рустэма Наримановича. Все авторские права соблюдены.

Издание сборника посвящено 95-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, лауреата Республиканской премии имени Салавата Юлаева Наримана Гилязетдиновича Сабитова. Сборник содержит фортепианные произведения, написанные композитором в разные годы. Большинство сочинений публикуются впервые. Цель сборника – познакомить музыкантов с малоизвестными фортепианными сочинениями Сабитова, редко исполняемыми в концертах. «Рондо» и «Наигрыш» не были включены Н. Сабитовым в каталог собственных сочинений, и потому подготовлены к настоящему изданию на основе рукописи композитора. Издание предназначено для студентов музыкальных училищ, колледжей и консерваторий, а также может быть интересно широкому кругу любителей фортепианного искусства.

Произведения:

ТРИ БАЛЛАДЫ, ор.3 (1946 г.) ; РОНДО ; НАИГРЫШ ; ТАНЕЦ ДЖИГИТОВ, ор.22 (1957 г.) ; СЕМЬ НАИГРЫШЕЙ, ор.47 (1965 г.) ; ТАНЕЦ ДЖИГИТОВ в 4 руки ; ПРЕЛЮДИЯ для 2-х ф-но



Струнные ансамбли. Вып. 4 / сост., перел., исп. ред. Г. Г. Назиуллина. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 37 с., 9 парт. (41 с., разд. паг.).

120 руб.

Рецензенты:

Гордеева Е. В., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой общего фортепиано, заведующий сектором научных исследований Уфимского государственного института искусств имени Загира Иσμαгилова;
Фасхитдинова Л. Ш., заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Среднего специального музыкального колледжа, лауреат Всероссийских конкурсов.

Составитель:

Назиуллина Г. Г., профессор кафедры струнных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Иσμαгилова, артист Национального оркестра народных инструментов РБ.

Переложения и исполнительская редакция *Г. Назиуллиной*

*Печатается по разрешению редакционно-издательского совета
Уфимского государственного института искусств имени Загира Иσμαгилова.*

Учебно-методическое пособие предназначено для учащихся средних специальных музыкальных школ, училищ, студентов ВУЗов и концертирующих исполнителей.

Сборник включает в себя пьесы для различных составов: трио, квартеты, для голоса (сопрано) и струнного ансамбля.

Произведения:

1. Баркаролла из оперы «Сказки Гофмана». Ж. Оффенбах (переложение для скрипки, альты и фортепиано) ; 2. Серенада №10. В. Моцарт (переложение для 4-х альтов) ; 3. Русский танец. П. Чайковский (переложение для 4-х альтов) ; 4. Фокстрот. И. Юсупова (переложение для квартета) ; 5. Ноктюрн. М. Таривердиев (переложение для квартета) ; 6. Золотая рыбка. С. Монюшко (переложение для голоса и струнного трио)



Кукубаев А. К. Башкирский сувенир : сюита для оркестра русских народных инструментов : партитура / сост. В. А. Жирнов, муз. ред. А. М. Бариев. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 84 с.

90 руб.

Составитель: *Жирнов В. А.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Музыкальный редактор: *Бариев А. М.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Чувашской Республики, преподаватель ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Анатолий Кукубаевич Кукубаев (1937–2002) – заслуженный деятель искусств Башкирской АССР, член Союза композиторов Республики Башкортостан, лауреат премии им. Г. Саяма – композитор, написавший множество ярких произведений для баяна. Ещё одной замечательной гранью его творчества являются оркестровые сочинения, отличающиеся неповторимым авторским стилем. В сюите из шести частей «Башкирский сувенир» для оркестра русских народных инструментов А. Кукубаев обращается к своему излюбленному материалу – башкирскому музыкальному фольклору, который подвергает масштабному переосмыслению.

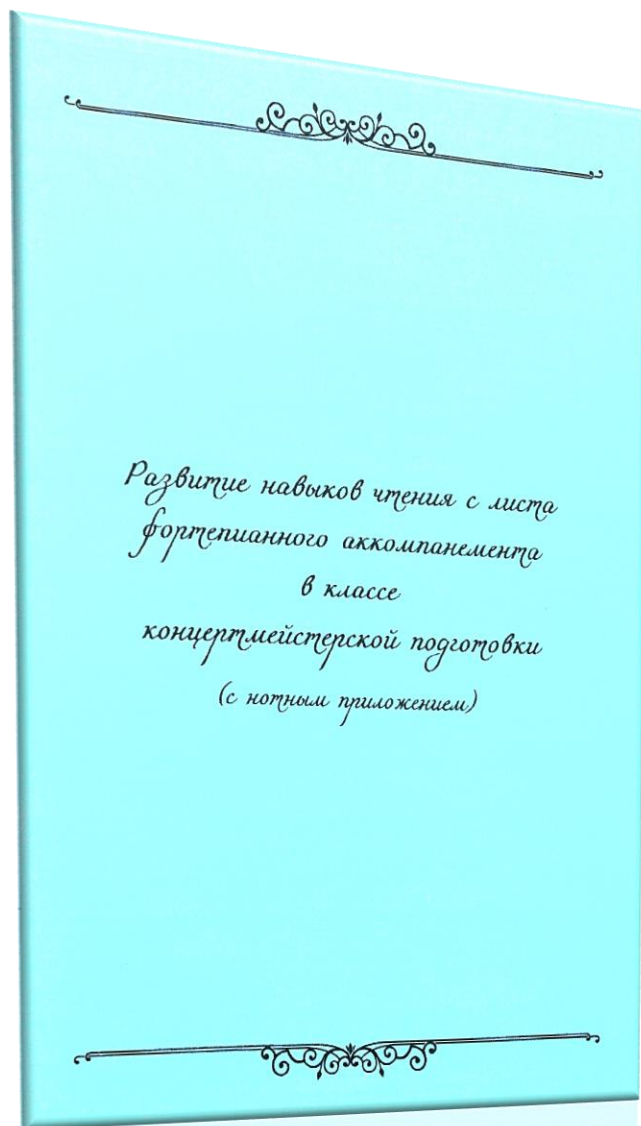
Сюита была написана в 1990 году, но никогда прежде не издавалась. Сегодня, когда перед оркестрами народных инструментов остро стоит проблема оригинального репертуара, публикация этого произведения как никогда актуальна. Издание, которое вы сейчас держите в руках, стало возможным благодаря работе по изучению и цифровизации рукописного архива композитора. Ноты сюиты публикуются в авторской редакции, со всеми ремарками и штрихами, которые с потрясающей внимательностью к деталям указал в партитуре А. Кукубаев.

Работа с архивом композитора продолжается, вполне возможно, что увидят свет и другие малоизвестные сочинения Анатолия Кукубаева.

Методист ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж),
кандидат исторических наук *Р. Ф. Латыпова*

Произведения:

*Песня ;
Хоровод ;
Частушка ;
Приглашение к танцу ;
Вальс ;
Финал (Танцы)*



Развитие навыков чтения с листа фортепианного аккомпанемента в классе концертмейстерской подготовки (с нотным приложением) / ред.-сост. С. Д. Потапова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 55 с.

60 руб.

Рецензенты:

Михалева И. Н., доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова;

Карпова Е. К., кандидат искусствоведения, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

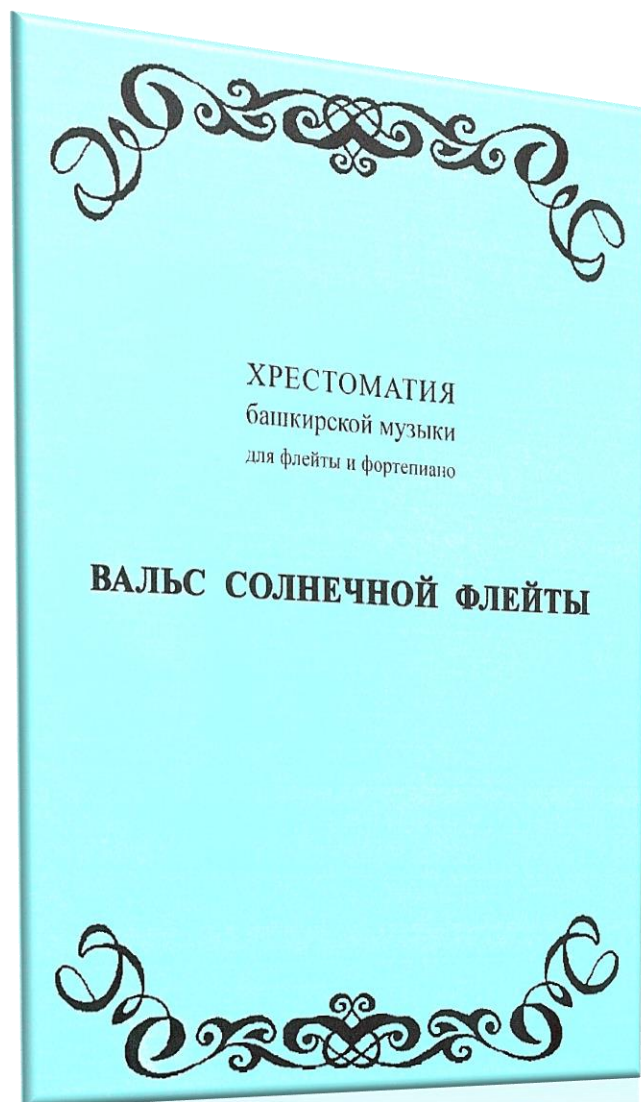
Редактор-составитель:

Потапова С. Д., преподаватель Среднего специального музыкального колледжа.

Издание «Развитие навыков чтения с листа фортепианного аккомпанемента в классе концертмейстерской подготовки» (с нотным приложением) предназначено как учебное пособие для пианистов в концертмейстерском классе в музыкальных образовательных организациях, а также может быть использовано в концертной и педагогической практике.

Произведения:

Методические рекомендации ; Рекомендуемая литература ; П. Булахов. *Не пробуждай воспоминаний...* Слова Н. Н. ; П. Булахов. *Колокольчики мои, цветики степные...* Слова А. Толстого ; П. Булахов. *Нет, не люблю я вас!* Слова А. Зименко ; А. Алябьев. *Влюблен я, дева – красота!* Слова Н. Языкова ; А. Алябьев. *Глазки голубые.* Слова А. Иванова ; А. Алябьев. *Цветок.* Слова А. Пушкина ; А. Гурилев. *Черный локон.* Слова А. Б. ; А. Гурилев. *Домик – крошечка.* Слова С. Любецкого ; А. Гурилев. *Сарафанчик.* Слова А. Полежаева ; А. Варламов. *На заре ты ее не буди...* Слова А. Фета ; А. Варламов. *Где ты, звездочка?* Слова Н. Грекова ; А. Варламов. *Ненаглядный ты мой...* Слова Августа М...я ; А. Гурилев. *Сердце – игрушка.* Слова Э. Губера ; А. Гурилев. *Внутренняя музыка.* Слова Н. Огарева ; А. Варламов. *Белеет парус одинокий.* Слова М. Лермонтова ; А. Даргомыжский. *Юноша и дева.* Слова А. Пушкина ; А. Даргомыжский. *Расстались гордо мы...* Слова В. Курочкина.



Вальс солнечной флейты : хрестоматия башкирской музыки : для флейты и фортепиано / ред.-сост. И. Т. Гиниятуллина. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 65 с., 1 парт. (22 с., разд. паг.).

120 руб.

Рецензент:

Хаматдинов З.З., заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Редактор-составитель и нотография:

Гиниятуллина И.Т., преподаватель класса флейты Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа.

Редактор-консультант:

Латыпова Л.Х., композитор, концертмейстер Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа.

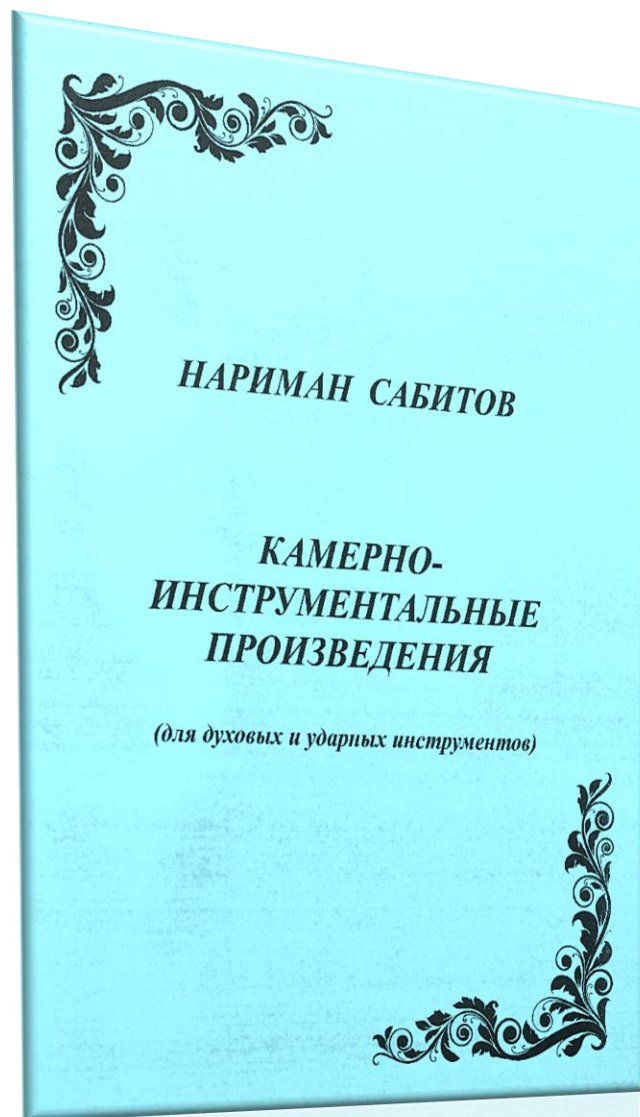
В данном издании собраны обработки башкирских народных мелодий и пьесы башкирских композиторов. В этих произведениях раскрываются все достоинства флейты, её тембр в низких и высоких регистрах, поющие живые звуки на вибрато и танцевальная лёгкая ритмичная музыка. Разнообразие средств выразительности раскрывает спектр настроений музыкального образа и многожанровость национального музыкального искусства.

В хрестоматию вошли произведения для 1-7 классов ДМШ и ДШИ, которые учащиеся изучают с большим удовольствием. Многие пьесы были успешно исполнены на республиканских и всероссийских конкурсах.

(Название хрестоматии дала новая пьеса Рима Махмутовича Хасанова).

Произведения:

Дедушка. Башкирская народная мелодия. Обр. Л. Латыповой ; Бабушка Наза. Ф. Гершова. Обр. Л. Латыповой ; Бабочка. М. Валеев ; Горный ручей. М. Валеев. Обр. К. Мезенцевой ; Плясовая. Башкирская народная мелодия. Обр. Н. Инякина ; Пляска джигитов. Ф. Гершова. Обр. Л. Латыповой ; Две песни. З. Исмаилов ; Забытый шлягер. Р. Касимов ; Соловей. Башкирская народная песня. Обр. А. Лаврова ; Адажио. Ф. Яруллин ; Ноктюрн. Н. Даутов ; Не упрекай... И. Байтиряк ; Свет очей моих... С. Низаметдинов ; Вальс солнечной флейты. Р. Хасанов ; Карабай. Башкирская народная песня. Обр. Л. Латыповой.



Сабитов Н. Г. Камерно-инструментальные произведения : для духовых и ударных инструментов / ред.-сост. Р. Н. Сабитов, муз. ред. Э. Р. Сабитова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 93 с., парт. (28 с., разд. паг.).

150 руб.

Редактор-составитель:

Сабитов Р. Н., композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан им. С. Юлаева, лауреат премии им. Д. Шостаковича Союза композиторов России.

Музыкальный редактор:

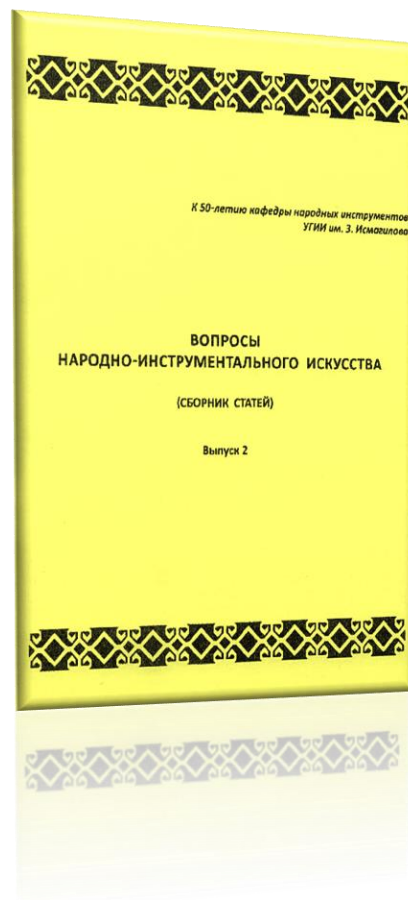
Сабитова Э. Р., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж).

Издано с разрешения владельца авторских прав Н. Г. Сабитова – Сабитова Рустэма Наримановича. Все авторские права соблюдены.

Издание Сборника посвящено 95-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, лауреата Республиканской премии имени Салавата Юлаева Наримана Гилязетдиновича Сабитова (1925–1971), а также приурочено к 100-летию государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж). Сборник включает десять произведений, написанных для духовых и ударных инструментов. Большая часть из них издается впервые. Сборник представляет большую педагогическую ценность как прекрасный учебный материал и рекомендован для включения в репертуар учащихся и студентов образовательных учреждений сферы культуры.

Произведения:

«На заре» для флейты и фортепиано ; Наигрыш для флейты и фортепиано, ор.44 №2 (1964 г.) ; Две миниатюры для гобоя и фортепиано (1960 г.) ; Наигрыш для гобоя и фортепиано, ор.44 №1 (1964 г.) ; Наигрыш для английского рожка и фортепиано, ор.44 №4 (1964 г.) ; Наигрыш для кларнета и фортепиано, ор.44 №5 (1964 г.) ; Наигрыш для фагота и фортепиано, ор.44 №3 (1964 г.) ; Ария для валторны и фортепиано; Скерцо для ксилофона и фортепиано, ор.33 (1960 г.) ; Наигрыш для ксилофона и фортепиано, ор.37 №1 (1961 г.)



**ВОПРОСЫ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА :
сборник статей. Вып. 2 / сост. Р. Ю. Шайхутдинов,
О. Н. Мельников. – Уфа : ГБУКИ Минкультуры РБ, 2021. – 98 с.
– (К 50-летию кафедры народных инструментов УГИИ
им. З. Исмагилова).**

70 руб.

Рецензенты:

Гарипова Н.Ф., профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан;

Сафаргалина З.Г., профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан.

Авторский коллектив:

Шайхутдинов Р.Ю., Мельников О.Н., Селезнев Ю.А., Буланкина О.С., Сагадеева Р.Г., Куликова А.В., Логинова И.В.

Данный сборник статей преподавателей кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова продолжает научные исследования, связанные с развитием народно-инструментального искусства в России и Башкортостане. В нем затрагиваются вопросы исполнительства, методики и педагогики.

Сборник адресован профессионалам, а также широкому кругу любителей музыки, интересующихся вопросами народно-инструментального искусства.

Содержание:

Н.Ф. Гарипова Предисловие ; **О.Н. Мельников, Ю.А. Селезнев** Кафедре народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова – 50 лет ; **О.С. Буланкина** Оркестр русских народных инструментов в контексте глинкайских традиций симфонизма ; **Р.Ю. Шайхутдинов** Переложение полифонических сочинений для баяна (на примере прелюдий и фуг Д.Б. Кабалевского) ; **Ю.А. Селезнев** Начальный этап работы студента над музыкальным произведением как стадия формирования самостоятельного творческого мышления ; **Р.Г. Сагадеева** От кубыза к баяну. К вопросу о варганной версии происхождения гармоника ; **О.Н. Мельников** О становлении жанра танго в исследованиях некоторых отечественных и зарубежных музыковедов ; **Р.Ю. Шайхутдинов** Ансамбль народных инструментов «Забава» (к 40-летию концертной деятельности) ; **А.В. Куликова** Некоторые практические вопросы гитарной аппликатуры ; **И.В. Логинова** Музыка как месседж: коммуникативная миссия исполнителя.

Обращаться по адресу:

450055 Республика Башкортостан г. Уфа, ул. Ладыгина, д. 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00 *(доб. 108)*

E-mail: rumcrb@mail.ru;

3472357816@mail.ru