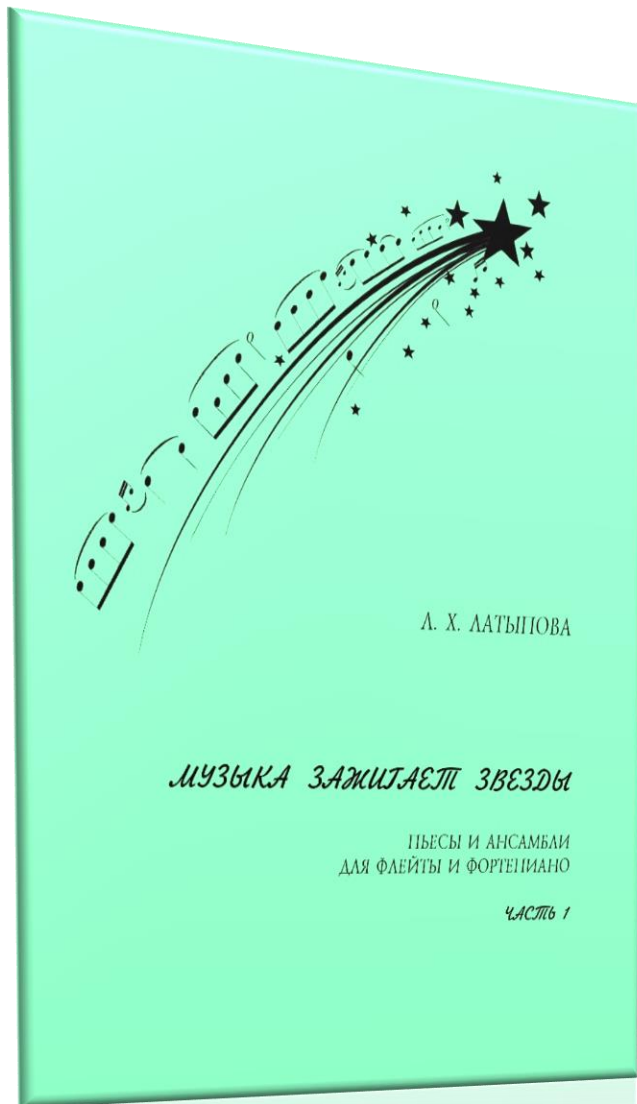
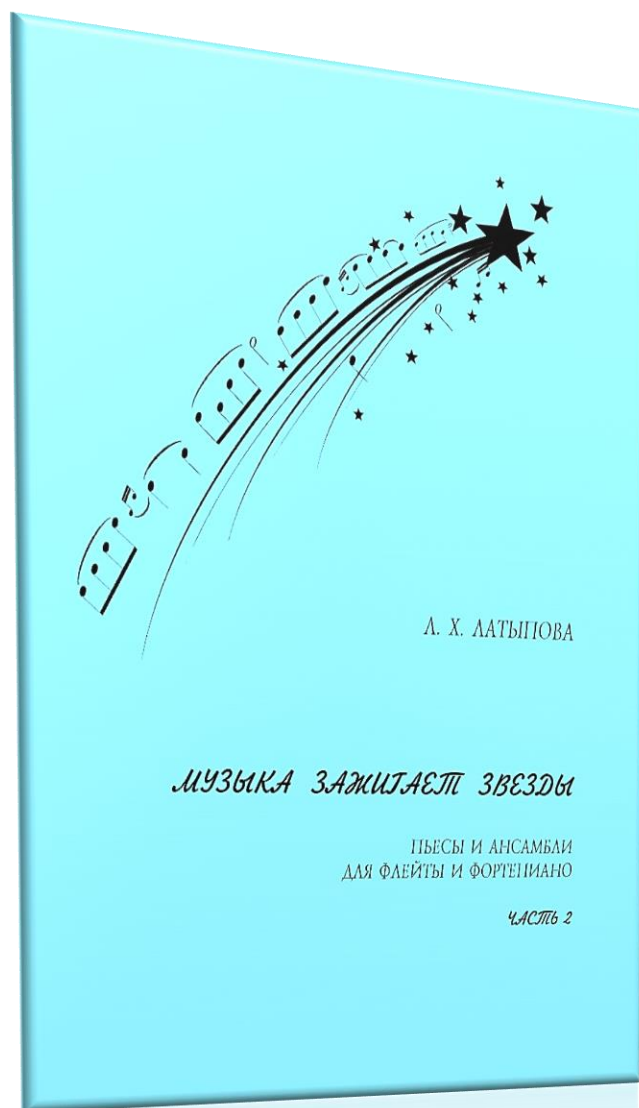


**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан**

Издания 2022 года

г. Уфа

Наименование		Цена
Нотная литература		
	Латыпова Л. Х. Музыка зажигает звезды : пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ч. 1 / муз. ред. И. Т. Гиниятуллина, М. В. Константинова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 68 с., парт. (32 с., разд. паг.). Рецензенты: <i>Хисамутдинов И. И.</i>, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; <i>Хардин О. Г.</i>, директор Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа. Автор-составитель: <i>Латыпова Л. Х.</i>, композитор, концертмейстер Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа. Музыкальная редакция: <i>Гиниятуллина И. Т.</i>, преподаватель класса флейты Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа; <i>Константинова М. В.</i>, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. <i>Сборник «Музыка зажигает звезды» состоит из двух частей и рассчитан на разный возраст. Часть 1 рекомендована для средних и старших классов ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ. Часть 2 может быть использована в учебно-педагогическом репертуаре музыкальных училищ, ССМК, институтов искусств и консерваторий.</i> <i>Методическая направленность данного сборника пьес – в постепенном и неуклонном развитии творческих способностей учащихся и студентов.</i> <i>В сборник вошли сольные произведения и ансамбли (дуэт, трио). Если в первой части – это ансамбли, написанные только для флейт, то во второй части – это ансамбли, имеющие более разнообразный состав: флейта, скрипка, фортепиано, придающий совершенно другой колорит, характер и образность произведениям.</i> <i>Часть 1 в основном посвящена детям, которым необходимо овладеть новыми штрихами, динамикой, кантиленой, приобрести навыки, связанные с этим духовым инструментом, а также познакомиться с игрой в ансамбле с небольшим составом флейт, которая «подогревается» интересными народными темами, их ритмами и образами в обработке композитора.</i> <i>Произведения:</i> <i>От автора ; Г.Тукай. «Моя звезда» ; Л.Латыпова. «Звезда» ; Л.Латыпова. «Вальс» ; Л.Латыпова. «Озорная Галима» ; Л.Латыпова. «Романс» ; Л.Латыпова. «Ручеёк» ; Л.Латыпова. «Весной» ; Л.Латыпова. «Вальс кукол» ; Л.Латыпова. Полонез «Встреча веков» ; Л.Латыпова. Регтайм «Старый ковбой» ; Л.Латыпова. «Скерцо» ; И.Якушенко. «Когда Бах улыбается» обр. Л.Латыповой ; «Башкирский танец» баш. нар. муз., обр. Л.Латыповой ; Л.Латыпова. Вариации на тему «Кума» (русская нар. песня). Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Ю.Должиков. «Вальс-шутка», обр. Л.Латыповой. Дуэт флейт ; В.Ребики. «Люблю грозу», партия ф-но Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; «Агидель» баш. нар. песня, обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Р.Хасанов. «Вальс солнечной флейты», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 2-х флейт и фортепиано ; Партии.</i>	200 руб.



Латыпова Л. Х. Музыка зажигает звезды : пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ч. 2 / муз. ред. И. Т. Гиниятуллина, М. В. Константинова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 95 с., парт. (57 с., разд. паг.).

250 руб.

Рецензенты: *Хисамутдинов И. И.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Хардин О. Г.*, директор Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа.

Автор-составитель: *Латыпова Л. Х.*, композитор, концертмейстер Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа.

Музыкальная редакция: *Гиниятуллина И. Т.*, преподаватель класса флейты Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа; *Константинова М. В.*, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Сборник «Музыка зажигает звезды» состоит из двух частей и рассчитан на разный возраст. Часть 1 рекомендована для средних и старших классов ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ. Часть 2 может быть использована в учебно-педагогическом репертуаре музыкальных училищ, ССМК, институтов искусств и консерваторий.

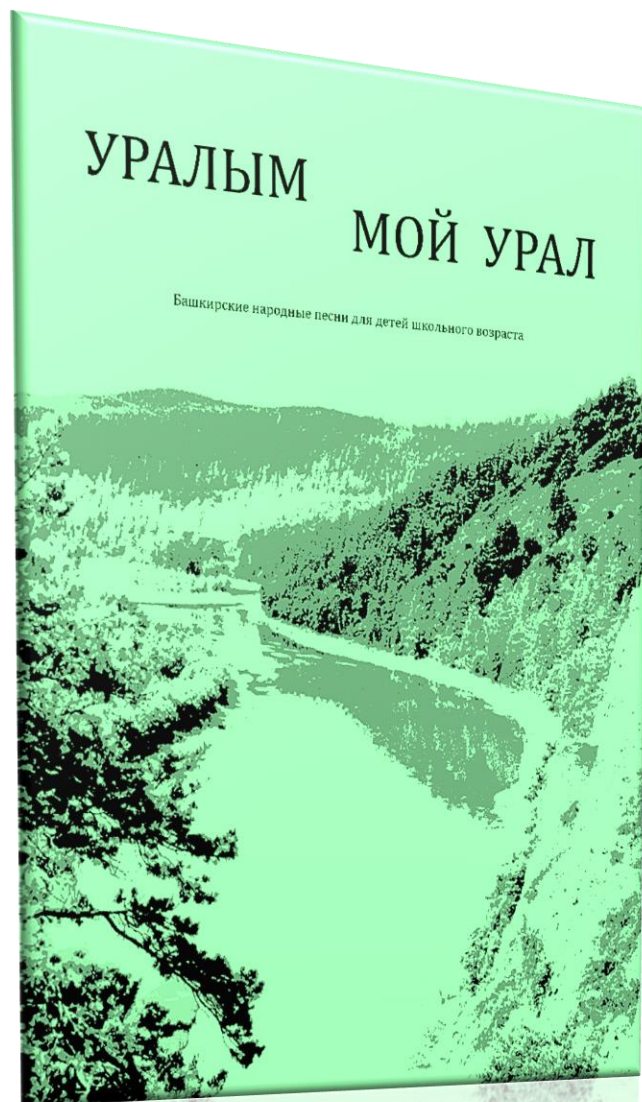
Методическая направленность данного сборника пьес – в постепенном и неуклонном развитии творческих способностей учащихся и студентов.

В сборник вошли сольные произведения и ансамбли (дуэт, трио). Если в первой части – это ансамбли, написанные только для флейт, то во второй части – это ансамбли, имеющие более разнообразный состав: флейта, скрипка, фортепиано, придающий совершенно другой колорит, характер и образность произведениям.

Часть 2 посвящена более зрелым музыкантам (студентам), которые неоднократно исполняли крупные произведения, знакомы с «сонатным аллегро», а также хорошо владеют основной техникой игры на флейте. Это, в основном, виртуозные произведения, как «Игра в прятки», «Концертино», требующие владением более глубокого и долгого дыхания, разнообразие техники.

Произведения:

От автора ; В.Боков – Л.Латыпова «Музыка» ; «Башкирская плясовая» на тему «Шаль вязала» обр. Л.Латыповой ; И.Якушенко. «Очень галантный кавалер», обр. Л.Латыповой ; Р.Сальманов. «Скерцо», обр. Л.Латыповой ; Л.Латыпова. «Тарантелла» ; Л.Латыпова. «Концертино» ; Э.Макдоуэлл. «To a wild rose» («Дикая роза»), обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 4-х флейт и фортепиано ; Г.Уоррен. «I know why» из к/ф «Серенада Солнечной долины», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Л.Латыпова. Регтайм «Старый ковбой». Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Е.Бозза. «Ария», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 4-х флейт и фортепиано ; Ч.Чаплин. «Улыбка» из к/ф «Новые времена», перел. и аранж. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Л.Латыпова. «Игра в прятки». Ансамбль для флейты, скрипки и фортепиано ; А.Бабаджанян. «Элегия», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для флейты, скрипки и фортепиано ; А.Бабаджанян. «Танец», перел. и обр. Л.Латыповой. Ансамбль для флейты, скрипки и фортепиано ; «Башкирские узоры», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Партии.



Уралым (Мой Урал) : башкирские народные песни для детей школьного возраста / сост., перел. Р. Х. Яруллина. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 69 с.

Рецензенты: *Сагитова Ф. Ф.*, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, профессор, зав. кафедрой вокального искусства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Юсупова Э. А.*, преподаватель Детской музыкальной школы г. Туймазы муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан.

Составитель, автор переложений: *Яруллина Р. Х.*, преподаватель Детской музыкальной школы г. Туймазы муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан.

Данная работа удостоена звания Лауреата I степени VIII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2021 год).

В настоящий сборник «Уралым» («Мой Урал») вошли башкирские народные песни в жанре озон кюй (протяжные напевы) и халмак кюй (умеренно-протяжные напевы) для детей школьного возраста.

Появление данного сборника было связано с многолетней педагогической деятельностью и желанием включить образцы башкирского народного музыкального наследия в репертуар учащихся детских музыкальных школ.

Песни, вошедшие в сборник «Уралым», в основном – из репертуара учеников, которые неоднократно звучали на мероприятиях города, республики, апробированы на конкурсах и в записях телевизионных передач Башкортостана. [...]

Сборник состоит из 55 песен различной тематики: в них воспеваются любовь к родному краю, восхваляется красота родной земли, прославляются подвиги народных героев. Работа включает 40 песен в жанре озон кюй и 15 песен в жанре халмак кюй, расположенных по принципу «от простого к сложному». Бесспорно, эта простота позволяет начинать знакомство детей с башкирской вокальной орнаментальностью в доступной форме. [...]

Йөкмәткеһе – Содержание:

От составителя ;

I. Озон йырҙар - Протяжные песни

1. Уралым – тыуған төйәгем. Урал – родная земля ; 2. Асылыҡай буйы. Долины озера Асылкуль ; 3. Тыуған ил. Родина ; 4. Сыңрау торна. Журавлиная песнь ; 5. Юлғотто һунарсы. Охотник Юлготто ; 6. Үз генәйем. Если б я ; 7. Бөзрә кайын. Кудрявая береза ; 8. Түңәрәк күл. Круглое озеро ; 9. Сәзе буйы. Долины Чижы ; 10. Каһарман кантон. Кагарман кантон ; 11. Ағым һыу. Текучая вода ; 12. Үткән ғүмер. Пройденная жизнь ; 13. Күк юрға. Сивый иноходец ; 14. Һыбай кашка. Кавалерийский конь со звездочкой на лбу ; 15. Ағизел. Агидель (река) ; 16. Сәфәр йыры. Песня путника ; 17. Илгенәм. Родина моя ; 18. Каруан һарай. Караван сарай ; 19. Аслаев. Аслаев ; 20. Ерән кашка. Рыжий конь со звездочкой на лбу ; 21. Донъя ҡазерен беләйек. Будем жизнью дорожить ; 22. Егет йыры. Песня джигита ; 23. Төйәләс. Тюляс (река) ; 24. Бузтурғай. Жаворонок ; 25. Көйөргәзе буйы. Долины реки Куюргаза ; 26. Азамат. Азамат (муж. имя) ; 27. Ыр. Сыр-Дарья ; 28. Ильяс. Ильяс (муж. имя) ; 29. Манжур. Маньчжурия ; 30. Бөзрә тал. Кудрявая ива ; 31. Һырдаръя. Сыр-Дарья ; 32. Таш ҡая. Скала ; 33. Баяс. Баяс (муж. имя) ; 34. Саңды үзәк. Пастбище ; 35. Ғайса. Гайса (муж. имя) ; 36. Абдрахман. Абдрахман (муж. имя) ; 37. Зәйнулла. Зайнулла (муж. имя) ; 38. Һамар буйы. Берега Самары ; 39. Таштуғай. Таштугай (каменная долина) ; 40. Һандуғас. Соловей ;

II Һалмак йырҙар. Умеренные песни.

41. Уралым. Мой Урал ; 42. Алтынҡай. Алтынкой (жен. имя) ; 43. Тал араһы... Среди ив ; 44. Ҡурташ. Курташ ; 45. Кейек ҡаззар. Дикие гуси ; 46. Салават. Салават (вариант) ; 47. Ялсығол. Ялсыгул (муж. имя) ; 48. Һылыу ҡыҙзар. Девушки-красавицы ; 49. Түңәрәк күл. Круглое озеро ; 50. Любизар. Любизар ; 51. Абдулла Ахун. Абдулла Ахун ; 52. Салауат. Салават (вариант) ; 53. Йәмле Димдең буйҙары. Прекрасны берега Дёмы ; 54. Порт-Артур. Порт-Артур ; 55. Окопта. В окопе ;

Библиографический список.

* Нет
в наличии



Касимов Р. Г. Пять песен для скрипки и фортепиано. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 16 с.

ОБ АВТОРЕ

Рафаил Габдулхаевич КАСИМОВ родился 2 июля 1947 года в городе Слупск (Польша). Профессиональное образование получил в Ижевском музыкальном училище по классу фортепиано (педагоги Кашкаров В. С. и Полторацкая-Глушенкова Г. А.), в Уфимском государственном институте искусств, окончив учебу по двум специальностям (как пианист и композитор). По классу композиции обучался у профессора З. Г. Исмагилова. По классу фортепиано – у доцента Л. А. Франка.

В 1972–1979 гг. – художественный руководитель Башкирской государственной филармонии. С 1980 года – преподаватель ДМШ №1 имени Наримана Сабитова. Член Союза композиторов СССР с 1983 года. Член правления Союза композиторов Башкирии, стипендиат Президента Российской Федерации.

Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1993), дипломант Международных конкурсов в Токио (1993, 1997). С 1994 года – член Международной ассоциации фортепианных дуэтов. С 1996 года – член Всероссийской комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию молодежи. Неоднократный лауреат Республиканских конкурсов композиторов. Лауреат Государственной премии имени Салавата Юлаева (2004). Композитор дважды – в 1993 и 1997 годах – был удостоен звания дипломанта Международного конкурса фортепианных дуэтов в Токио. Кавалер ордена Дружбы, обладатель Почётного знака «За заслуги перед городом Уфой», обладатель Почётной медали Японии «За вклад в развитие фортепианной музыки».

Р. Г. Касимов – автор симфоний и произведений для оркестра. В его творческом портфеле – сочинения для фортепиано, скрипки, флейты, кларнета, органа, песни для взрослых и детей, камерная и хоровая музыка.

Произведения Р. Касимова звучат во многих городах Башкортостана и России на пленумах, съездах, ежегодных фестивалях музыки композиторов Поволжья и Урала, и за рубежом: в Германии, Японии, Индии, Финляндии, Чехии и Словакии.

Произведения:

1. Вернись, журавушка
2. Парзи – деревенька моя
3. Бычок мой – детства друг
4. Пещеры таинство в ущелье
5. Ласточкин дом

* Нет
в наличии

**Ибатуллин Н.С. Пьесы для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ
Минкультуры РБ, 2022. – 31 с. – Ноты.**

120 руб.

Рецензенты: *Мельников О. Н.*, заведующий кафедрой народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмәгилова, профессор, Заслуженный артист Республики Башкортостан; *Амирханова С. А.*, преподаватель Салаватского музыкального колледжа, кандидат искусствоведения.

Автор: *Ибатуллин Н. С.*, преподаватель Салаватского музыкального колледжа.

Данная работа удостоена звания Лауреата I степени VIII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2021 год).

Данный сборник состоит из авторских пьес, написанных в разных музыкальных стилях, предназначенных для расширения репертуара баянистов и аккордеонистов, знакомства с новыми приемами игры и различными стилистическими направлениями в музыке. В связи с нехваткой оригинальных и современных пьес эстрадного характера представленные сочинения пополняют концертные программы любого исполнителя.

Все пьесы написаны с учётом технических возможностей студентов средних и высших учебных заведений, имеют яркие, образные названия, что, безусловно, поможет как молодым, так и более опытным музыкантам полно и, самое главное, заинтересованно раскрыть музыкальный замысел автора.

Новизна работы проявляется в использовании различных музыкальных стилей. В сборнике показаны четыре музыкально-психологических портрета, где используются кинематографические приёмы – со сменой образа происходит и смена кадра. С точки зрения музыкального содержания произведения помогут развить у исполнителей яркое образное мышление.

Все пьесы проверены практикой, исполнялись на концертной эстраде, звучали на конкурсах и фестивалях различного уровня.

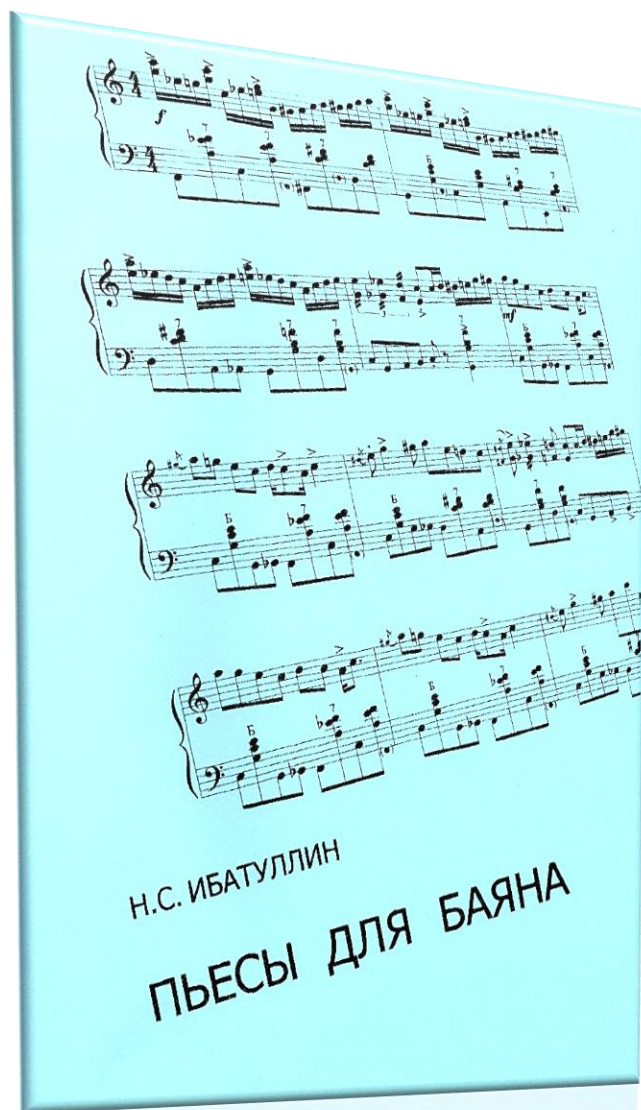
Произведения:

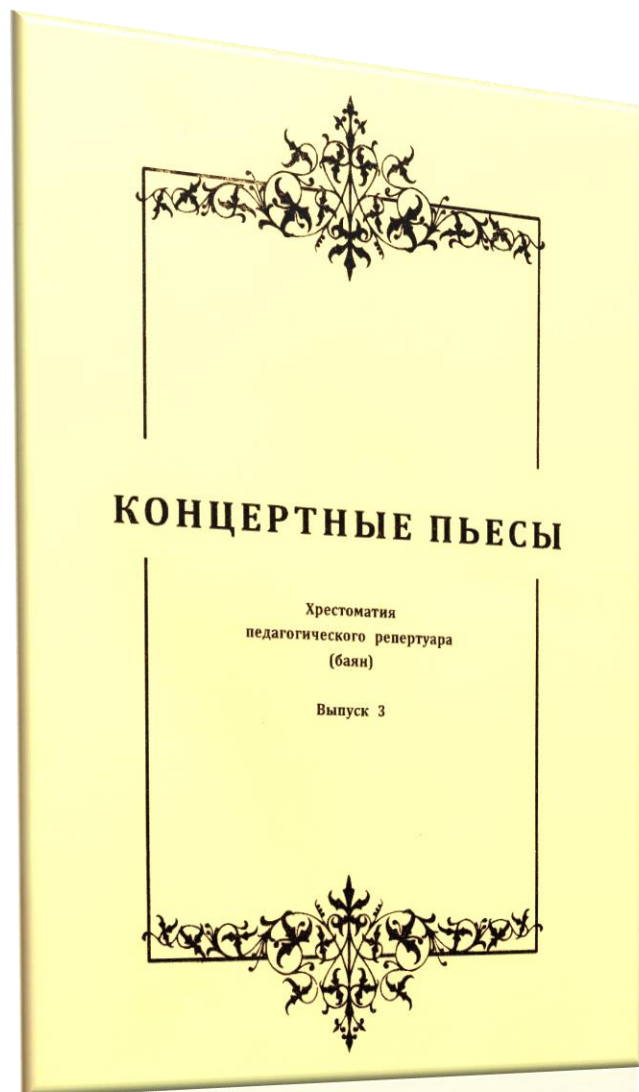
Ковбой Джони бой

Девушка из Лилля

Воспоминание

Рассказ старого самурая





Концертные пьесы : хрестоматия педагогического репертуара (баян) / ред.-сост. А. М. Бариев. – Вып. 3. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 43 с.

160 руб.

Рецензенты: *Суханов В. П.*, заслуженный артист Российской Федерации и Республики Башкортостан, народный артист Республики Башкортостан, профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Жирнов В. А.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

Редактор-составитель: *Бариев А.М.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Чувашской Республики, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).
Компьютерная нотографика: *Садыков А.Р.*, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

Сборник предназначен как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.

Данное издание посвящается 100-летию Уфимского училища искусств (колледжа) и 75-летию предметно-цикловой комиссии специальности «Инструменты народного оркестра» УУИ(К).

Произведения:

1. С. Тюфяков. «Токката»
2. С. Тюфяков. «Элегия»
3. А. Пьяцолла. «Смерть ангела» (пер. О. Мельникова)
4. А. Пьяцолла. «Микеланджело 70» (пер. О. Мельникова)
5. И. Хисамутдинов. «Вальс» (пер. для дуэта баянов Р. Шайхутдинова и М. Сафина)
6. А. Кукубаев. «Девичья лирическая» (для дуэта баянов)
7. Р. Тимербаев. «Жизнь превратим в вечную песню» (обр. Р. Ибрагимова)

Обращаться по адресу:

450055 Республика Башкортостан г. Уфа, ул. Ладыгина, д. 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00 (доб. 108)

E-mail: rumcrb@mail.ru;

3472357816@mail.ru