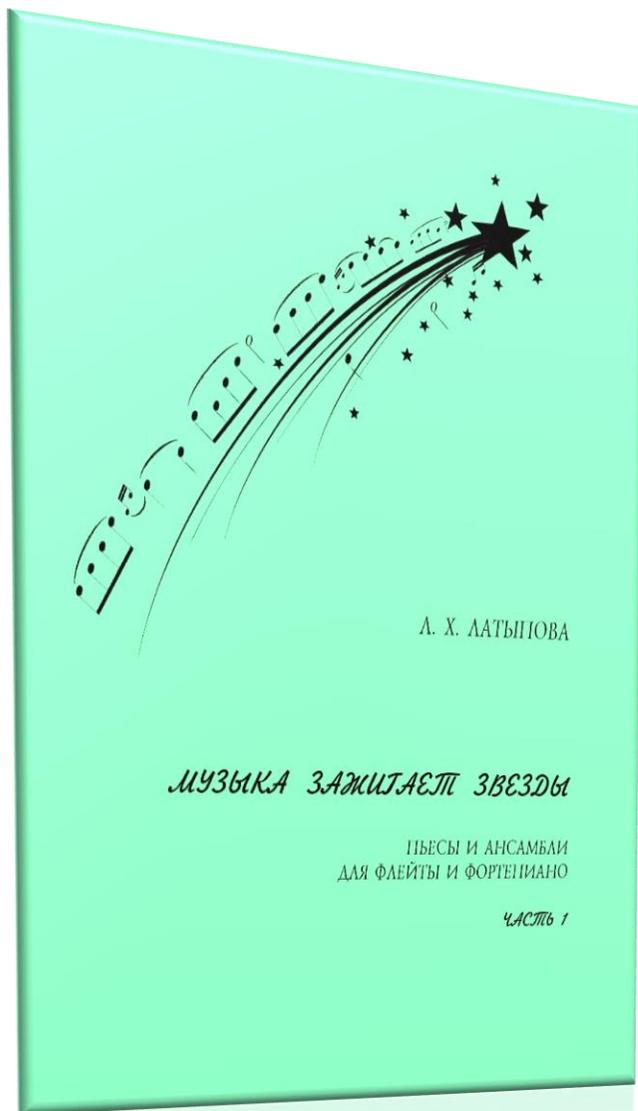


**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан**

Издания 2022 года

г. Уфа

Нотная литература



Латыпова Л. Х. Музыка зажигает звезды : пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ч. 1 / муз. ред. И. Т. Гиниятуллина, М. В. Константинова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 68 с., парт. (32 с., разд. паг.).

200 руб.

Рецензенты: *Хисамутдинов И. И.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Хардин О. Г.*, директор Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа.

Автор-составитель: *Латыпова Л. Х.*, композитор, концертмейстер Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа.

Музыкальная редакция: *Гиниятуллина И. Т.*, преподаватель класса флейты Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа; *Константинова М. В.*, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Сборник «Музыка зажигает звезды» состоит из двух частей и рассчитан на разный возраст. Часть 1 рекомендована для средних и старших классов ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ. Часть 2 может быть использована в учебно-педагогическом репертуаре музыкальных училищ, ССМК, институтов искусств и консерваторий.

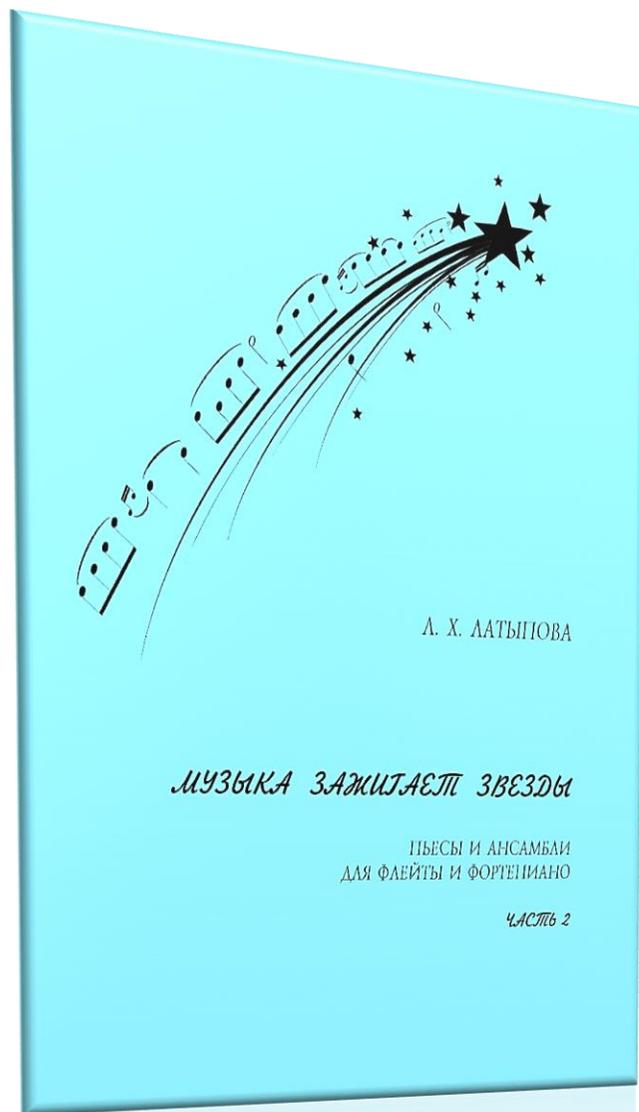
Методическая направленность данного сборника пьес – в постепенном и неуклонном развитии творческих способностей учащихся и студентов.

В сборник вошли сольные произведения и ансамбли (дуэт, трио). Если в первой части – это ансамбли, написанные только для флейт, то во второй части – это ансамбли, имеющие более разнообразный состав: флейта, скрипка, фортепиано, придающий совершенно другой колорит, характер и образность произведениям.

Часть 1 в основном посвящена детям, которым необходимо овладеть новыми штрихами, динамикой, кантиленой, приобрести навыки, связанные с этим духовым инструментом, а также познакомиться с игрой в ансамбле с небольшим составом флейт, которая «подогревается» интересными народными темами, их ритмами и образами в обработке композитора.

Произведения:

От автора ; Г.Тукай. «Моя звезда» ; Л.Латыпова. «Звезда» ; Л.Латыпова. «Вальс» ; Л.Латыпова. «Озорная Галима» ; Л.Латыпова. «Романс» ; Л.Латыпова. «Ручеёк» ; Л.Латыпова. «Весной» ; Л.Латыпова. «Вальс кукол» ; Л.Латыпова. Полонез «Встреча веков» ; Л.Латыпова. Регтайм «Старый ковбой» ; Л.Латыпова. «Скерцо» ; И.Якушенко. «Когда Бах улыбается» обр. Л.Латыповой ; «Башкирский танец» баш. нар. муз., обр. Л.Латыповой ; Л.Латыпова. Вариации на тему «Кума» (русская нар. песня). Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Ю.Должиков. «Вальс-шутка», обр. Л.Латыповой. Дуэт флейт ; В.Ребиков. «Люблю грозу», партия ф-но Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; «Агидель» баш. нар. песня, обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Р.Хасанов. «Вальс солнечной флейты», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 2-х флейт и фортепиано ; Партии.



Латыпова Л. Х. Музыка зажигает звезды : пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ч. 2 / муз. ред. И. Т. Гиниятуллина, М. В. Константинова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 95 с., парт. (57 с., разд. паг.).

250 руб.

Рецензенты: *Хисамутдинов И. И.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Хардин О. Г.*, директор Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа.

Автор-составитель: *Латыпова Л. Х.*, композитор, концертмейстер Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа.

Музыкальная редакция: *Гиниятуллина И. Т.*, преподаватель класса флейты Детской музыкальной школы №11 городского округа город Уфа; *Константинова М. В.*, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Сборник «Музыка зажигает звезды» состоит из двух частей и рассчитан на разный возраст. Часть 1 рекомендована для средних и старших классов ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ. Часть 2 может быть использована в учебно-педагогическом репертуаре музыкальных училищ, ССМК, институтов искусств и консерваторий.

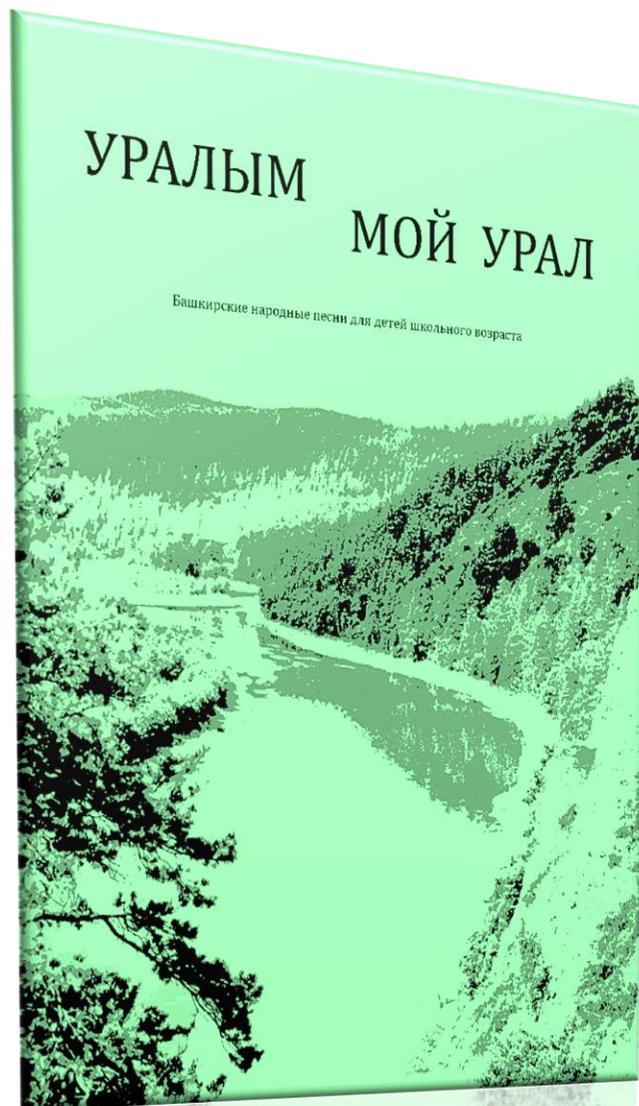
Методическая направленность данного сборника пьес – в постепенном и неуклонном развитии творческих способностей учащихся и студентов.

В сборник вошли сольные произведения и ансамбли (дуэт, трио). Если в первой части – это ансамбли, написанные только для флейты, то во второй части – это ансамбли, имеющие более разнообразный состав: флейта, скрипка, фортепиано, придающий совершенно другой колорит, характер и образность произведениям.

Часть 2 посвящена более зрелым музыкантам (студентам), которые неоднократно исполняли крупные произведения, знакомы с «сонатным аллегро», а также хорошо владеют основной техникой игры на флейте. Это, в основном, виртуозные произведения, как «Игра в прятки», «Концертино», требующие владением более глубокого и долгого дыхания, разнообразие техники.

Произведения:

От автора ; В.Боков – Л.Латыпова «Музыка» ; «Башкирская плясовая» на тему «Шаль вязала» обр. Л.Латыповой ; И.Якушенко. «Очень галантный кавалер», обр. Л.Латыповой ; Р.Сальманов. «Скерцо», обр. Л.Латыповой ; Л.Латыпова. «Тарантелла» ; Л.Латыпова. «Концертино» ; Э.Макдоуэлл. «To a wild rose» («Дикая роза»), обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 4-х флейт и фортепиано ; Г.Уоррен. «I know why» из к/ф «Серенада Солнечной долины», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Л.Латыпова. Регтайм «Старый ковбой». Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Е.Бозза. «Ария», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 4-х флейт и фортепиано ; Ч.Чаплин. «Улыбка» из к/ф «Новые времена», перел. и аранж. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Л.Латыпова. «Игра в прятки». Ансамбль для флейты, скрипки и фортепиано ; А.Бабаджанян. «Элегия», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для флейты, скрипки и фортепиано ; А.Бабаджанян. «Танец», перел. и обр. Л.Латыповой. Ансамбль для флейты, скрипки и фортепиано ; «Башкирские узоры», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Партии.



Уралым (Мой Урал) : башкирские народные песни для детей школьного возраста / сост., перел. Р. Х. Яруллина. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 69 с.

Рецензенты: *Сагитова Ф. Ф.*, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, профессор, зав. кафедрой вокального искусства Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Юсупова Э. А.*, преподаватель Детской музыкальной школы г. Туймазы муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан.

Составитель, автор переложений: *Яруллина Р. Х.*, преподаватель Детской музыкальной школы г. Туймазы муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан.

Данная работа удостоена звания Лауреата I степени VIII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2021 год).

В настоящий сборник «Уралым» («Мой Урал») вошли башкирские народные песни в жанре озон кюй (протяжные напевы) и халмак кюй (умеренно-протяжные напевы) для детей школьного возраста.

Появление данного сборника было связано с многолетней педагогической деятельностью и желанием включить образцы башкирского народного музыкального наследия в репертуар учащихся детских музыкальных школ.

Песни, вошедшие в сборник «Уралым», в основном – из репертуара учеников, которые неоднократно звучали на мероприятиях города, республики, апробированы на конкурсах и в записях телевизионных передач Башкортостана. [...]

Сборник состоит из 55 песен различной тематики: в них воспевается любовь к родному краю, восхваляется красота родной земли, прославляются подвиги народных героев. Работа включает 40 песен в жанре озон кюй и 15 песен в жанре халмак кюй, расположенных по принципу «от простого к сложному». Бесспорно, эта простота позволяет начинать знакомство детей с башкирской вокальной орнаментальностью в доступной форме. [...]

Йөкмәткеһе – Содержание:

От составителя ;

I. Озон йырҙар - Протяжные песни

1. Уралым – тыуған төйәгем. Урал – родная земля ; 2. Асылыҡкай буйы. Долины озера Асылыкуль ; 3. Тыуған ил. Родина ; 4. Сыңрау торна. Журавлиная песнь ; 5. Юлғотто һунарсы. Охотник Юлғотто ; 6. Үз генәйем. Если б я ; 7. Бөзрә кайын. Кудрявая береза ; 8. Түңәрәк күл. Круглое озеро ; 9. Сәзе буйы. Долины Чижы ; 10. Каһарман кантон. Кагарман кантон ; 11. Ағым һыу. Текущая вода ; 12. Үткән ғүмер. Пройденная жизнь ; 13. Күк юрға. Сивый иноходец ; 14. һыбай кашка. Кавалерийский конь со звездочкой на лбу ; 15. Ағизел. Агидель (река) ; 16. Сәфәр йыры. Песня путника ; 17. Илгенәм. Родина моя ; 18. Каруан һарай. Караван сарай ; 19. Аслаев. Аслаев ; 20. Ерән кашка. Рыжий конь со звездочкой на лбу ; 21. Донъя ҡазерен беләйек. Будем жизнью дорожить ; 22. Егет йыры. Песня джигита ; 23. Төйәләс. Тюляс (река) ; 24. Бузтурғай. Жаворонок ; 25. Көйөргәзе буйы. Долины реки Кунюргаза ; 26. Азамат. Азамат (муж. имя) ; 27. һыр. Сыр-Дарья ; 28. Ильяс. Ильяс (муж. имя) ; 29. Манжур. Маньчжурия ; 30. Бөзрә тал. Кудрявая ива ; 31. һырдаръя. Сыр-Дарья ; 32. Таш ҡая. Скала ; 33. Баяс. Баяс (муж. имя) ; 34. Саңды үзәк. Пастбище ; 35. Ғайса. Гайса (муж. имя) ; 36. Абдрахман. Абдрахман (муж. имя) ; 37. Зәйнулла. Зайнулла (муж. имя) ; 38. һамар буйы. Берега Самары ; 39. Таштуғай. Таштугай (каменная долина) ; 40. һандуғас. Соловей ;

II Һалмак йырҙар. Умеренные песни.

41. Уралым. Мой Урал ; 42. Алтынҡай. Алтынкай (жен. имя) ; 43. Тал араһы... Среди ив ; 44. Ҡурташ. Курташ ; 45. Кейек ҡаззар. Дикie гуси ; 46. Салават. Салават (вариант) ; 47. Ялсығол. Ялсыгул (муж. имя) ; 48. һылыу ҡыззар. Девыцы-красавицы ; 49. Түңәрәк күл. Круглое озеро ; 50. Любизар. Любизар ; 51. Абдулла Ахун. Абдулла Ахун ; 52. Салауат. Салават (вариант) ; 53. Йәмле Димдең буйҙары. Прекрасны берега Дёмы ; 54. Порт-Артур. Порт-Артур ; 55. Окопта. В окопе ;

Библиографический список.

* Нет
в наличии



Касимов Р. Г. Пять песен для скрипки и фортепиано. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 16 с.

ОБ АВТОРЕ

Рафаил Габдулхаевич КАСИМОВ родился 2 июля 1947 года в городе Слупск (Польша). Профессиональное образование получил в Ижевском музыкальном училище по классу фортепиано (педагоги Кашкаров В. С. и Полторацкая-Глушенкова Г. А.), в Уфимском государственном институте искусств, окончив учебу по двум специальностям (как пианист и композитор). По классу композиции обучался у профессора З. Г. Исмагилова. По классу фортепиано – у доцента Л. А. Франка.

В 1972–1979 гг. – художественный руководитель Башкирской государственной филармонии. С 1980 года – преподаватель ДМШ №1 имени Наримана Сабитова. Член Союза композиторов СССР с 1983 года. Член правления Союза композиторов Башкирии, стипендиат Президента Российской Федерации.

Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1993), дипломант Международных конкурсов в Токио (1993, 1997). С 1994 года – член Международной ассоциации фортепианных дуэтов. С 1996 года – член Всероссийской комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию молодежи. Неоднократный лауреат Республиканских конкурсов композиторов. Лауреат Государственной премии имени Салавата Юлаева (2004). Композитор дважды – в 1993 и 1997 годах – был удостоен звания дипломанта Международного конкурса фортепианных дуэтов в Токио. Кавалер ордена Дружбы, обладатель Почётного знака «За заслуги перед городом Уфой», обладатель Почётной медали Японии «За вклад в развитие фортепианной музыки».

Р. Г. Касимов – автор симфоний и произведений для оркестра. В его творческом портфеле – сочинения для фортепиано, скрипки, флейты, кларнета, органа, песни для взрослых и детей, камерная и хоровая музыка.

Произведения Р. Касимова звучат во многих городах Башкортостана и России на пленумах, съездах, ежегодных фестивалях музыки композиторов Поволжья и Урала, и за рубежом: в Германии, Японии, Индии, Финляндии, Чехии и Словакии.

Произведения:

1. Вернись, журавушка
2. Парзи – деревенька моя
3. Бычок мой – детства друг
4. Пещеры таинство в ущелье
5. Ласточкин дом

* Нет
в наличии

**Ибатуллин Н. С. Пьесы для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ
Минкультуры РБ, 2022. – 31 с. – Ноты.**

120 руб.

Рецензенты: *Мельников О. Н.*, заведующий кафедрой народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, профессор, Заслуженный артист Республики Башкортостан; *Амирханова С. А.*, преподаватель Салаватского музыкального колледжа, кандидат искусствоведения.

Автор: *Ибатуллин Н. С.*, преподаватель Салаватского музыкального колледжа.

Данная работа удостоена звания Лауреата I степени VIII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2021 год).

Данный сборник состоит из авторских пьес, написанных в разных музыкальных стилях, предназначенных для расширения репертуара баянистов и аккордеонистов, знакомства с новыми приёмами игры и различными стилистическими направлениями в музыке. В связи с нехваткой оригинальных и современных пьес эстрадного характера представленные сочинения пополняют концертные программы любого исполнителя.

Все пьесы написаны с учётом технических возможностей студентов средних и высших учебных заведений, имеют яркие, образные названия, что, безусловно, поможет как молодым, так и более опытным музыкантам полно и, самое главное, заинтересованно раскрыть музыкальный замысел автора.

Новизна работы проявляется в использовании различных музыкальных стилей. В сборнике показаны четыре музыкально-психологических портрета, где используются кинематографические приёмы – со сменой образа происходит и смена кадра. С точки зрения музыкального содержания произведения помогут развить у исполнителей яркое образное мышление.

Все пьесы проверены практикой, исполнялись на концертной эстраде, звучали на конкурсах и фестивалях различного уровня.

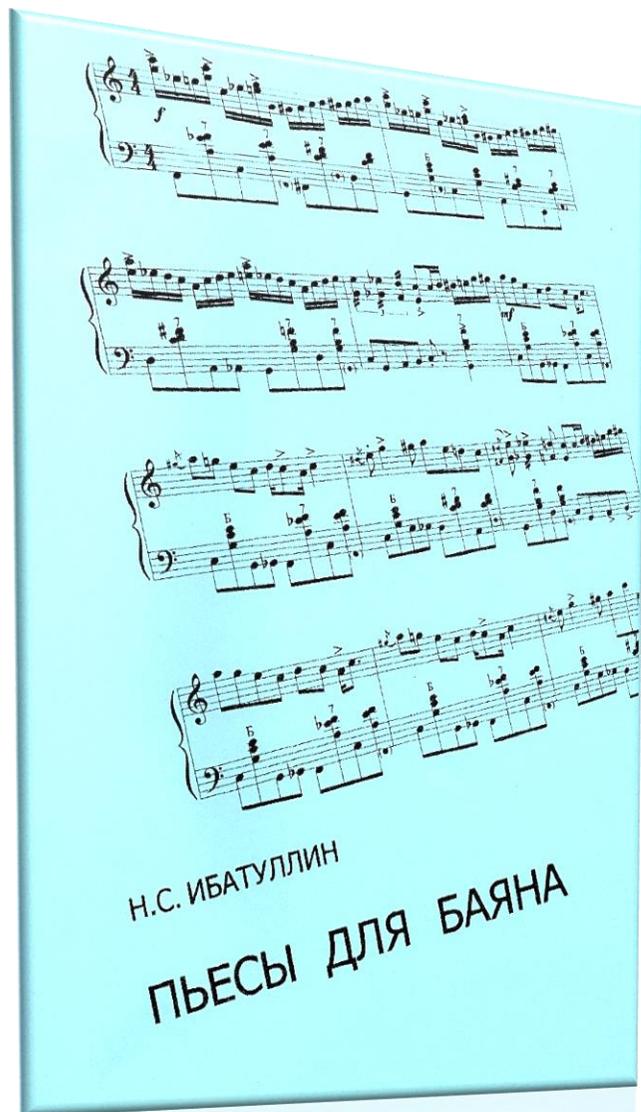
Произведения:

Ковбой Джони бой

Девушка из Лилля

Воспоминание

Рассказ старого самурая





Концертные пьесы : хрестоматия педагогического репертуара (баян) / ред.-сост. А. М. Бариев. – Вып. 3. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 43 с.

160 руб.

Рецензенты: *Суханов В. П.*, заслуженный артист Российской Федерации и Республики Башкортостан, народный артист Республики Башкортостан, профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Жирнов В. А.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

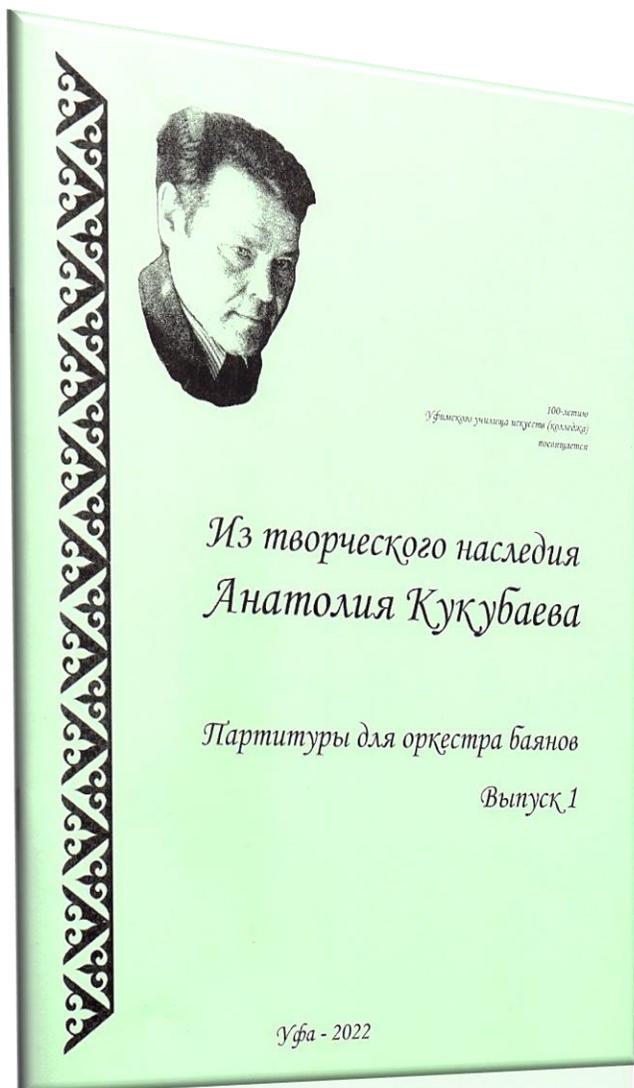
Редактор-составитель: *Бариев А.М.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Чувашской Республики, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).
Компьютерная нотографика: *Садыков А.Р.*, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

Сборник предназначен как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.

Данное издание посвящается 100-летию Уфимского училища искусств (колледжа) и 75-летию предметно-цикловой комиссии специальности «Инструменты народного оркестра» УУИ(К).

Произведения:

1. С. Тюфяков. «Токката»
2. С. Тюфяков. «Элегия»
3. А. Пьяцолла. «Смерть ангела» (пер. О. Мельникова)
4. А. Пьяцолла. «Микеланджело 70» (пер. О. Мельникова)
5. И. Хисамутдинов. «Вальс» (пер. для дуэта баянов Р. Шайхутдинова и М. Сафина)
6. А. Кукубаев. «Девичья лирическая» (для дуэта баянов)
7. Р. Тимербаев. «Жизнь превратим в вечную песню» (обр. Р. Ибрагимова)



Из творческого наследия Анатолия Кукубаева : партитуры для оркестра баянов / сост. В. Г. Фомович. – Вып. 1. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 70 с. – 100-летию Уфимского училища искусств (колледжа) посвящается.

160 руб.

Рецензенты: *Мельников О. Н.*, заслуженный артист Республики Башкортостан, лауреат международных конкурсов, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Селезнёв Ю. А.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Составитель: *Фомович В. Г.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Компьютерный набор: *Садыков А. Р.*, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

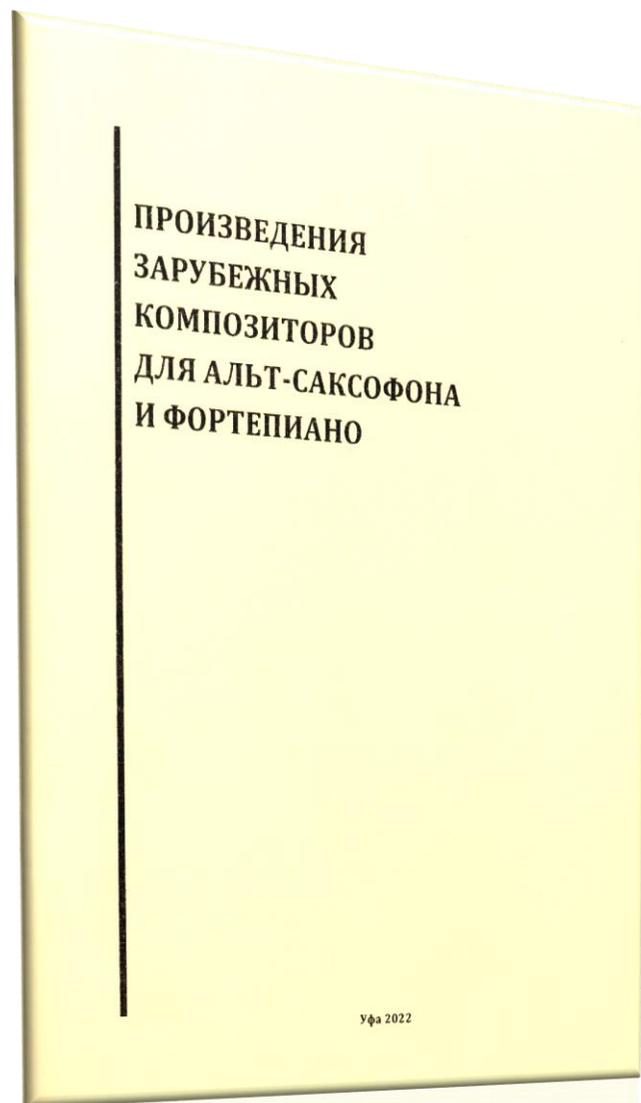
Художественный руководитель: *Гребёнкин И. В.*, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

«... В представленный нотный сборник вошли ранее не изданные сочинения и переложения для оркестра баянов известного башкирского композитора Анатолия Кукубаева. [...] Ряд исполнительских редакций представленных сочинений выполнен опытным преподавателем и многолетним руководителем оркестра баянистов УУИ(К) В. Г. Фомовичем. Почти все сочинения сборника звучали на концертной эстраде и получили положительные отзывы. [...]»

(Из рецензии О. Н. Мельникова и Ю. А. Селезнёва)

Произведения:

1. *Д. Шостакович. «Праздничная увертюра»*
2. *З. Исмагилов. «Вступление к музыкальной комедии «Кодаса» (исполнительская редакция В. Фомовича)*
3. *А. Лядов. «Музыкальная табакерка» (исполнительская редакция В. Фомовича)*
4. *А. Кукубаев. «Шествие» (исполнительская редакция В. Фомовича)*
5. *А. Кукубаев. «Башкирская фантазия» (исполнительская редакция В. Фомовича)*



Произведения зарубежных композиторов для альт-саксофона и фортепиано : учебное пособие для студентов образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования / сост. М. В. Бычков, Р. Р. Файзрахманов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 59 с., парт. (24 с., разд. паг.). – К 100-летию Уфимского училища искусств (колледжа).

200 руб.

Рецензенты: заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, профессор, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Уфимского государственного института искусств им. З. Г. Исмагилова *Л. Б. Фоменко*; заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент Уфимского государственного института искусств им. З. Г. Исмагилова *А. Д. Хасаншин*.

Составители и редакторы: преподаватель «Оркестровые духовые и ударные музыкальные инструменты» Уфимского училища искусств (колледж) *М. В. Бычков*; преподаватель «Оркестровые духовые и ударные музыкальные инструменты» Уфимского училища искусств (колледж) *Р. Р. Файзрахманов*.

Сборник создан с целью методического обеспечения учебного процесса студентов дисциплины «Специальный инструмент – духовые музыкальные инструменты – саксофон».

Произведения:

- 1. C. Debussy «Arabesque»*
- 2. C. Debussy «Clair de lune»*
- 3. W. A. Mozart «Sonate» K. 304*
- 4. G. Faure «Pavane»*
- 5. V. Bellini «Casta diva»*
- 6. G. Faure «Piece»*
- 7. C. W. Gluck «Danse des ombres heureuses»*
- 8. J. S. Bach «Badinerie»*
- 9. H. Villa-Lobos «Bachianas brasileiras No 5»*
- 10. M. Ravel «Vocalise-etude»*



Этюды : переложения для трёхструнной домры / сост., муз. ред., автор перел. М. П. Сафина. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 27 с. – Ноты.

100 руб.

Рецензенты: *Сафаргалина З. Г.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, профессор ФГБОУ ВО Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исагилова; *Ахметшина Л. А.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель ГБПОУ Средний специальный музыкальный колледж. Составитель, музыкальный редактор, автор переложений: *Сафина М. П.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель ГБПОУ Средний специальный музыкальный колледж. Нотный редактор: *Исламов Б. З.*

« ... В данный сборник вошли 25 переложений этюдов, созданных для различных инструментов такими авторами, как К. Черни, Г. Вольфарт, Я. Донт, Р. Кайзер, Г. Беренс, Н. Платонов, А. Гедике и др. Все этюды распределены по уровню сложности, объёму и темпу. Помимо одноголосных этюдов в сборник включены также этюды двойными нотами.

Данная работа имеет практическое значение и может быть использована в учебном процессе в классе домры детских музыкальных школ, школ искусств и профессиональных образовательных организаций для решения технических задач и отработки художественных приёмов игры.

(Из рецензии З. Г. Сафаргалиной)

Произведения:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Т. Назарова. Этюд (D-dur) | 14. Н. Платонов. Этюд (F-dur) |
| 2. А. Гедике. Этюд (Соч. 36) (a-moll) | 15. А. Бертини. Этюд (Соч. 29) (G-dur) |
| 3. Л. Шитте. Этюд (Соч. 160) | 16. К. Черни. Этюд (C-dur) |
| 4. К. Сорокин. Этюд (A-dur) | 17. По Вольфарту. Этюд. (E-dur) |
| 5. А. Гедике. Этюд (Соч. 32) (G-dur) | 18. По Вольфарту. Этюд (A-dur) |
| 6. Н. Платонов. Этюд (D-dur) | 19. По Вольфарту. Этюд (F-dur) |
| 7. Н. Платонов. Этюд (a-moll) | 20. По Вольфарту. Этюд (G-dur) |
| 8. М. Марутаев. Этюд (A-dur) | 21. Е. Блинов. Этюд (C-dur) |
| 9. М. Фогель. Этюд (C-dur) | 22. По Донту. Этюд (G-dur) |
| 10. А. Шалов. Этюд (a-moll) | 23. По Вольфарту. Этюд (G-dur) |
| 11. Н. Платонов. Этюд (F-dur) | 24. По Кайзеру. Этюд (E-dur) |
| 12. Н. Платонов. Этюд (F-dur) | 25. Г. Беренс. Этюд (Соч. 61) (a-moll) |
| 13. Н. Платонов. Этюд (G-dur) | |



Сборник произведений башкирских композиторов для домры и фортепиано / сост., автор перел. М. П. Сафина. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 26 с. – Ноты.

100 руб.

Рецензенты: *Сафаргалина З. Г.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, профессор ФГБОУ ВО Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова; *Ахметшина Л. А.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель ГБПОУ Средний специальный музыкальный колледж.

Составитель, музыкальный редактор, автор переложений: *Сафина М. П.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель ГБПОУ Средний специальный музыкальный колледж.

Нотный редактор: *Сафина Н. М.*

« ... В сборник включены две башкирские народные песни и танец в обработке *Х. Ахметова* и *Р. Муртазина*, семь пьес башкирских композиторов, таких как *М. Валеев*, *З. Исмагилов*, *Н. Сабитов*, *Р. Хасанов*, *А. Кубагушев*, *С. Низаметдинов*, *М. Бигбова*.

Работа имеет практическое значение и может быть рекомендована для использования в качестве педагогического и концертного репертуара для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств».

(Из рецензии З. Г. Сафаргалиной)

Произведения:

Озорная полька. М. Бикбова

Ирэндек. Башкирская народная песня. Обр. Х. Ахметова

Плясовая. А. Кубагушев

Прогулка. Р. Хасанов

Ялсыгол. Башкирская народная песня. Обр. Р. Муртазина

Баик. Башкирский народный танец

Вальс. Н. Сабитов

Ариозо Гульзифы. З. Исмагилов

Джигиты. С. Низаметдинов

Полька. М. Валеев



10 народных песен : обработки для фортепиано в 4 руки : для младших классов / сост., авт. обр., муз. ред. Р.Н. Садриев. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 18 с.

70 руб.

Рецензенты: *Хисамутдинов И. И.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан, доцент Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Хамидуллина Н. Г.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, профессор Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Гимранова Л. Е.*, заместитель директора по концертно-просветительской, методической работе Детской музыкальной школы № 1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

Составитель, автор обработок, музыкальный редактор: *Садриев Р. Н.*, преподаватель Детской музыкальной школы № 1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

Компьютерная нотография: *Воробьёва Л. В.*

Перевод названий на башкирский язык: *Киреев С. И.*

Данная работа удостоена звания Лауреата III степени VIII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Нотный сборник» (2021 год).

«... Сборник включает в себя пьесы начального уровня сложности для обучающихся в ДМШ, ДШИ, ЦДТ. Тематически в нём представлены обработки восьми башкирских и двух татарских песен, контрастирующих друг с другом и переложённых для исполнения на фортепиано в 4 руки. В обработках используются песни разнообразные по характеру и темпу. Автор учитывает национальные особенности песен. Они живые, спокойные, лёгкие, шуточные, весёлые и задорные, танцевальные и даже изящные, и это сохраняется в переложениях. Вторая партия в обработках дополняет характер песен, в которой используется разнообразная фактура, ритм и свежий гармонический язык. Музыкальный материал включает в себя подробную педагогическую исполнительскую редакцию.

Данный сборник является хорошим дополнением к существующим изданиям, призван помочь педагогам в подборе учебного, развивающего материала. Репертуар, представленный в сборнике, будет способствовать развитию исполнительской техники и знакомству юного музыканта с лучшими образцами башкирского и татарского народного творчества. <...>

Сборник может быть рекомендован для использования в работе преподавателей в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования детей».

(Из рецензии И. И. Хисамутдинова)

Содержание:

От автора ; Методические рекомендации ; Коза йыры ; Һайрай былбыл ; Үрзәш ; Ете кыз ; Татар халык бейеүе ; Башкорт халык бейеүе ; Ирәндек ; Кейәу ; Зариза ; Иркәм, иркәм

Кузнецова А. С. О фортепиано и не только... : интерактивная викторина-игра в формате презентации (Microsoft PowerPoint 2019). – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022.

Рецензенты: Хабирова С. С., доцент кафедры «Теория музыки» Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; Александрович Т. Э., Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации, председатель цикловой комиссии «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель Салаватского музыкального колледжа.

Автор: Кузнецова А. С., преподаватель Салаватского музыкального колледжа.

Данная работа удостоена звания Лауреата I степени VIII Республиканского конкурса творческих, научных, методических работ педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры в номинации «Методическая разработка» (2021 год).

ОТ АВТОРА

Викторина-игра «О фортепиано и не только...» представляет собой интерактивную игру, выполненную в формате презентации в программе Microsoft PowerPoint 2019 (презентация выполнена без использования макросов).

Для прохождения этой игры на компьютере должно быть наличие программы PowerPoint.

Викторина-игра предназначена для студентов музыкального колледжа по предмету «Фортепиано». В неё вошли задания, которые предлагались в период самоизоляции учащимся, не имеющим дома инструмента.

Дистанционное обучение поставило перед преподавателями новые, специфические задачи, такие как проведение уроков посредством интернета и разработка заданий к ним. Поскольку не у всех студентов есть дома инструмент, возникла необходимость создания интересных творческих заданий для уроков общего фортепиано в дистанционном формате.

Данная методическая работа сделана с целью собрать такие задания в единую игру-тест и объединить одной сюжетной линией: мы находимся в красивом доме, и в каждой комнате этого дома нужно выполнить какое-нибудь интересное задание: ответить на вопрос, отгадать ребус, собрать пазл, найти нужные предметы.

Вопросы викторины посвящены известным фортепианным произведениям, которые проходят в музыкальных школах. После каждого правильного ответа учащиеся могут прочитать интересную информацию об истории создания этого сочинения и о композиторе.

Мини-игры выполнены в разных жанрах (поиск предметов, ребусы, пазлы) и направлены на расширение общего музыкального кругозора. Они сделаны в формате, похожем на формат компьютерных игр, что понятно и близко для представителей современного молодого поколения.

Викторина-игра построена таким образом, чтобы все задания были разнообразными и интересными: тестовые вопросы чередуются с развивающими мини-играми, одновременно с этим звучат отрывки знаменитых музыкальных произведений в исполнении выдающихся музыкантов мира.

(продолжение см. на следующей странице)



Таким образом, задача этой викторины-игры – развить у обучающихся интерес и любовь к фортепианной музыке, желание расширять свой кругозор и получать новые знания.

Действие в игре осуществляется с помощью управляющих кнопок и стрелок на экране компьютера. На кнопку с правильным ответом нужно щёлкнуть левой кнопкой мышки. После этого внизу справа появится зелёная стрелка, по которой можно перейти к следующей странице. Когда задание будет выполнено, нужно будет нажать кнопку «Далее».

Перед каждой мини-игрой даётся объяснение того, как её пройти. В случае затруднений можно обратиться к подсказкам на экране компьютера.

В презентации применено множество эффектов анимации. Все аудио, видеоматериалы и картинки, использованные здесь, находятся в свободном доступе в интернете. Ссылки на них даны в конце игры.

Поскольку данная викторина-игра адресована в основном студентам, у которых нет начального музыкального образования, задания в ней несложные. В неё могут поиграть также и учащиеся музыкальных школ средних и старших классов.

Универсальность этой викторины-игры состоит в том, что те, у кого есть музыкальное образование, могут проверить свои знания. А те, у кого музыкального образования нет, могут эти знания получить.

Данная работа может быть предложена в качестве итогового задания в период дистанционного обучения по предмету «Фортепиано». Её можно применять и как дополнительный материал в рамках курса общего фортепиано.

**ВИКТОРИНА-ИГРА «О ФОРТЕПИАНО И НЕ ТОЛЬКО...»
ДОСТУПНА ДЛЯ СКАЧИВАНИЯ ПО ССЫЛКАМ:**

<https://cloud.mail.ru/public/BUct/CHdeKsu3r>

или

http://145.255.27.92/files/viktorina_igra_o_fortepiano_i_ne_tolko_.ppsx

Обращаться по адресу:

450055 Республика Башкортостан г. Уфа, ул. Ладыгина, д. 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00 (доб. 108)

E-mail: rumcrb@mail.ru;

3472357816@mail.ru