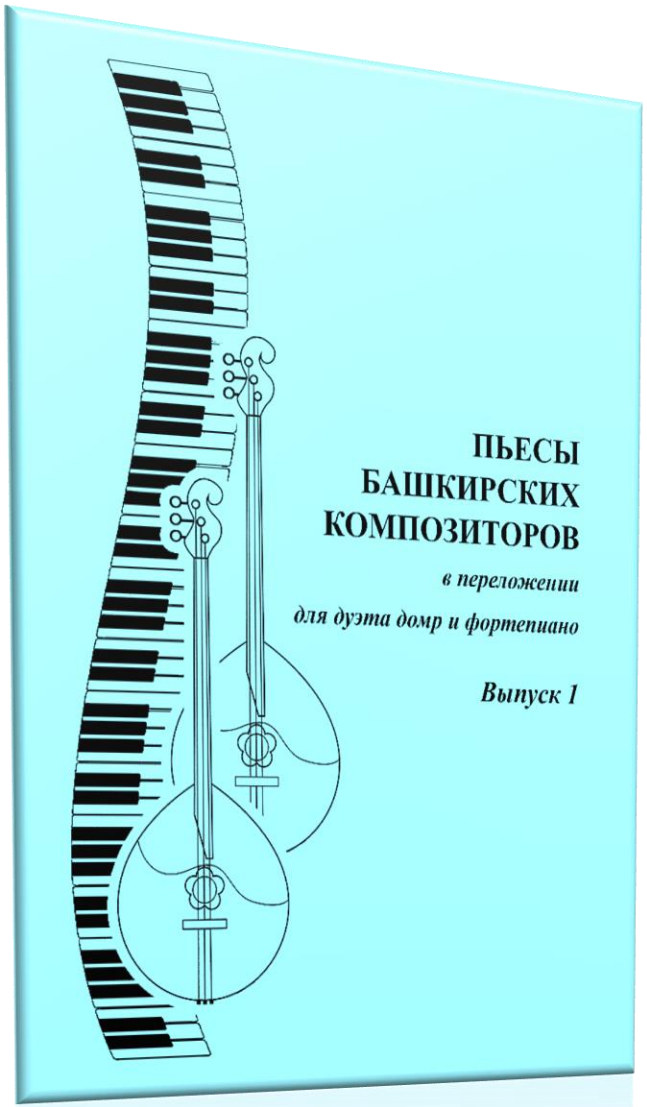
Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Издания 2024 года

г. Уфа

Наименование	Цена

Нотная литература



Пьесы башкирских композиторов в переложении для дуэта домр и фортепиано. Вып. 1 / сост. И. Н. Гайнуллин. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. – 61 с.

120 руб.

Рецензенты: *Логинова И. В.*, заслуженная артистка Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО УГИИ имени Загира Исмагилова, артистка Национального оркестра народных инструментов Республики Башкортостан; *Куравина И. Ю.*, преподаватель ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж), лауреат всероссийских и международных конкурсов, солистка Уфимского ансамбля песни и танца «Мирас»; *Крупина Г. А.*, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры и ансамбля МБУ ДО «ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска Калининградской области.

Составитель: *Гайнуллин И. Н.*, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры и думбыры МБУ ДО Детская музыкальная школа №8 городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

В данном сборнике представлены как авторские произведения, созданные композиторами Башкортостана, так и их обработки и вариации на башкирские народные мелодии.

В произведениях воплощены различные жанры народной музыки. В настоящий сборник вошли переложения вокальных, оркестровых, фортепианных, скрипичных сочинений и переложения пьес для курая.

Нотный сборник «Пьесы башкирских композиторов в переложении для дуэта домр и фортепиано», несомненно, с успехом может войти в репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ и студентов профессиональных образовательных учреждений.

Содержание:

От составителя
И. Хисамутдинов. Фантазия на башкирские темы
Н. Даутов. Фатима
И. Гайнуллин. Три сердца
Н. Даутов. Девичий танец
С. Низаметдинов. Свет очей моих
Р. Хасанов. Зимний романс
Н. Даутов. Серенада
И. Хисамутдинов. Ноктюрн
Н. Даутов. Курай

Пьесы башкирских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Вып. 2 / сост. И. Н. Гайнуллин. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. – 60 с., 1 парт. (25 с., разд. паг.)

150 руб.

Рецензенты: *Логинова И. В.*, заслуженная артистка Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО УГИИ имени Загира Исмагилова, артистка Национального оркестра народных инструментов Республики Башкортостан; *Куравина И. Ю.*, преподаватель ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж), лауреат всероссийских и международных конкурсов, солистка Уфимского ансамбля песни и танца «Мирас»; *Крупина Г. А.*, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры и ансамбля МБУ ДО «ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска Калининградской области.

Составитель: *Гайнуллин И. Н.*, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры и думбыры МБУ ДО Детская музыкальная школа №8 городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

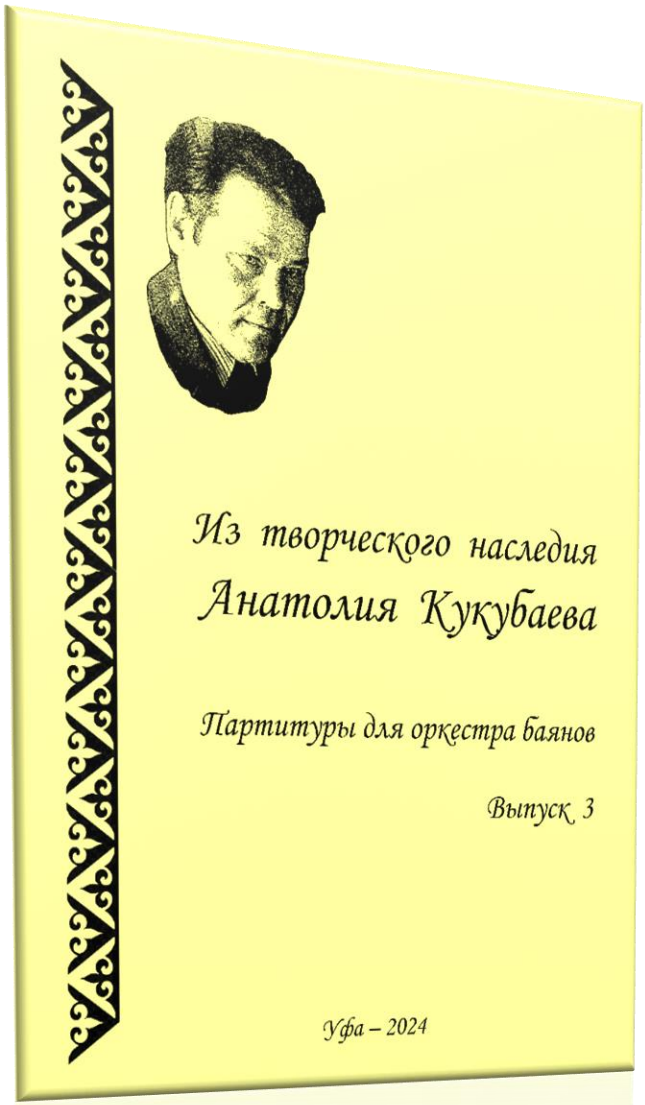
В данном сборнике представлены как авторские произведения, созданные композиторами Башкортостана, так и их обработки и вариации на башкирские народные мелодии.

В произведениях воплощены различные жанры народной музыки. В настоящий сборник вошли переложения вокальных, оркестровых, фортепианных, скрипичных сочинений и переложения пьес для курая.

Нотный сборник «Пьесы башкирских композиторов в переложении для домры и фортепиано» (выпуск 2), несомненно, с успехом может войти в репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ и студентов профессиональных образовательных учреждений.

Содержание:

От составителя
И. Гайнуллин. Полька
И. Хисамутдинов. Ноктюрн
А. Каримов. Плясовая
Н. Даутов. Серенада
И. Гайнуллин. Скерцо
С. Низаметдинов. Сыйырсык (Скворец)
А. Каримов. Экспромт
Н. Даутов. Ноктюрн
И. Хисамутдинов. Регтайм
Р. Хафизов. Танец
Н. Даутов. Скерцо
Р. Сальманов. Рондо
Партия домры



Из творческого наследия Анатолия Кукубаева : партитуры для оркестра баянов / сост. В. Г. Фомович. – Вып. 3. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. – 84 с.

200 руб.

Рецензенты: *Шайхутдинов Р. Ю.,* заслуженный артист Российской Федерации и Республики Башкортостан, профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Мельников О. Н.,* заслуженный артист Республики Башкортостан, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

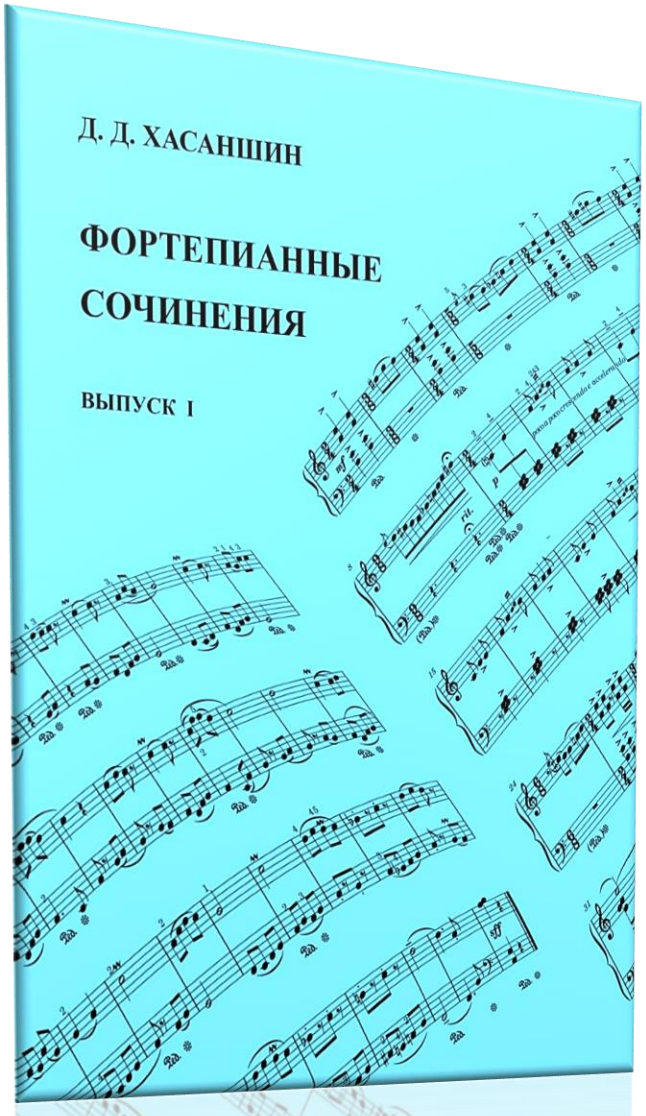
Составитель, художественный руководитель: *Фомович В. Г.,* заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Компьютерный набор: *Садыков А. Р.,* преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Художественный редактор: *Гребёнкин И. В.,* член Президиума Международного альянса аккордеонистов (Китай), преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж), лауреат международных конкурсов.

Произведения:

1. *М. Глинка. «Камаринская»*
2. *Н. Римский – Корсаков. «Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»*
3. *А. Кукубаев. «Вариации на башкирские темы» (исполнительская редакция В. Фомовича)*
4. *А. Кукубаев. «Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны» (исполнительская редакция В. Фомовича)*



Хасаншин Д. Д. Фортепианные сочинения. Выпуск I / ред.-сост. А. Д. Хасаншин. – Уфа : Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2024. – 63 с., нот.

130 руб.

Рецензенты: заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Детской музыкальной школы № 1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан, заведующая фортепианным отделом *И. Н. Стерехова*; лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа), председатель предметно- цикловой комиссии специальности «Фортепиано» *Н. М. Кадраева*.

Автор: заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, член Союза композиторов СССР и России, член Союза композиторов России и Башкортостана *Д. Д. Хасаншин.*

Редактор-составитель: заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России и Башкортостана *А. Д. Хасаншин*.

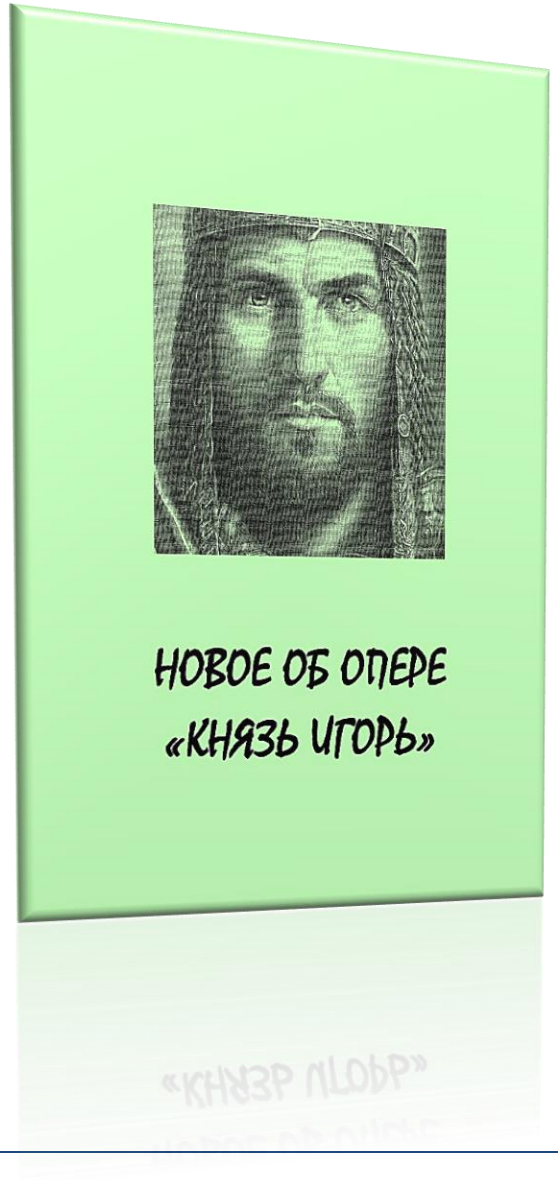
Данил Давлетшинович Хасаншин – яркий представитель современной композиторской школы Башкортостана. Его фортепианные пьесы могут стать хорошей основой для развития у обучающихся музыкальных школ как художественно-образного мышления, так и фортепианной техники.

Издание рассчитано на преподавателей и студентов образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования, обучающихся по классу фортепиано, преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Содержание:

Методическая записка
Шесть пьес из цикла «Между Волгой и Уралом»
1. *Догони-ка!*
2. *Танец на сабантуе*
3. *Татарская песня*
4. *Башкирский лирический танец*
5. *Протяжная песня*
6. *Танец гостя из Марий Эл*

Этюд «Колючка»
Соната «Кубаир»
Соната для фортепиано



Гареева Ш. Д., Платонова С. М. Новое об опере «Князь Игорь» А. П. Бородина : дополнительные материалы к курсу музыкальной литературы : учебное пособие. – Уфа, 2024. – 127 с.

130 руб.

Рекомендовано Редакционно-издательским Советом УГИИ имени Загира Исмагилова в качестве учебного пособия

Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» *С.И. Махней*
Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» *А.Т. Садуова*

Всё ли вы знаете об одной из самых известнейших русских опер? Приходилось ли вам задумываться, кто на самом деле дал нам возможность наслаждаться этим шедевром отечественной музыки? Ведь Александр Бородин, вечно занятый бесконечными заботами – преподаванием в Медико-хирургической академии, занятиями на созданных им Высших женских врачебных курсах и ещё множеством неотложных дел – в течение восемнадцати лет так и не завершил начатое по предложению критика Владимира Стасова претворение «Слова о полку Игореве» в музыкально-театральную версию… Об этом авторы книги и предлагают вам поразмышлять.

Издание адресовано педагогам-музыкантам, всем, обучающимся в средних, высших специальных учебных заведениях, а также тем, кто интересуется оперным искусством.

Содержание:

ОТ АВТОРОВ
ГЛАВА 1. Учебники по русской музыкальной литературе о «Князе Игоре» (опыт сравнительной характеристики)
ГЛАВА 2. Новая редакция оперы А. Бородина и её исследование
ГЛАВА 3. Всё ли вы знаете об опере «Князь Игорь» А.П. Бородина? Разговор с обучающимися. Дополнительный материал к курсу Русской музыкальной литературы
Предисловие ; История создания ; Идея оперы. Образ князя Игоря и его роль в опере А. Бородина ; Музыкальное воплощение образа князя Игоря в опере А. Бородина, характеристика сцены бунта Галицкого ; Послесловие
Вспомогательные материалы
Раздел 1. Сравнительная таблица структур оперы «Князь Игорь» в общеизвестной редакции (Римского-Корсакова, Глазунова) и редакции Булычёвой ; Раздел 2. Постановки оперы А. Бородина на сцене и киноэкране ; Раздел 3. Образ князя Игоря в музыке и живописи
Мнение дирижёра. Интервью с Валерием Платоновым
Ноты.
Раздел 1. Монолог Князя Игоря «Зачем не пал я на поле брани» ; Раздел 2. Сцена бунта Галицкого: «Вход Владимира Галицкого» ; Раздел 3. Сцена бунта Галицкого (продолжение): «Финал»
ВМЕСТО ИТОГА
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Обращаться по адресу:

450055 Республика Башкортостан г. Уфа, ул. Ладыгина, д. 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00 *(доб. 108)*

E-mail: rumcrb@mail.ru;

3472357816@mail.ru