

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 29 декабря 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ


Л.А. Марешова
от 29 декабря 2022 г. № 129-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Вопросы формирования компетенций
преподавателей народных инструментов»
(в объеме 24 часов)**

Категория слушателей:
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

2022 год

Составитель программы:

Мельникова Ирина Эдуардовна – заместитель директора по учебной работе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Средний специальный музыкальный колледж, заслуженный работник культуры РБ,

Дусеева Ксения Викторовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
7. Формы аттестации	7
8. Оценочные средства	8

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК.1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

профессиональных:

ПК.1. Применять в организации работы творческих коллективов инновационные методы работы, организация репетиционной деятельности.

ПК.2. Осваивать оркестровый и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК.3. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК.5. Организовывать репетиционную и концертную работу.

3. Учебный план

программы повышения квалификации

«Вопросы формирования компетенций преподавателей народных инструментов»

Продолжительность обучения – 24 часа

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия		Итоговая аттестация	Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)		
1.	ПМ.1. Практические занятия	11	–	11	–	–
2.	ПМ.2. Лекционные занятия	11	11	–	–	–
3.	Итоговая аттестация– Зачет	2	–	–	2	–
	ИТОГО	24	11	11	2	–

4. Календарный учебный график
 программы повышения квалификации
 «Вопросы формирования компетенций преподавателей народных инструментов»

Февраль																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			
Март																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

5. Рабочая учебная программа
 повышения квалификации
 «Вопросы формирования компетенций преподавателей народных инструментов»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия		Итоговая аттестация	Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)		
1.	ПМ.1. Практические занятия	11	-	11		
1.1	Развитие технического аппарата в классе баяна	1		1		
1.2	Произведения Р. Яхина в переложение для баяна: Ноктюрн Вальс-экспромт	1		1		
1.3	Работа над воплощением композиторского замысла на уроке специальности	1		1		
1.4	Работа над расширением репертуара оркестра народных инструментов	2		2		
1.5	Ансамбль народных инструментов	1		1		
1.6	Основные проблемы в подготовке учащихся к конкурсным выступлениям	2		2		
1.7	Подготовка учащихся к итоговой аттестации	1		1		

1.8	Проблемы обучения на начальном этапе в классе баяна и пути их решения	1		1		
1.9	Развитие координации рук, путем исполнения гамм разными штрихами	1		1		
2.	ПМ.1. Лекционные занятия	11	11	-	-	
2.1	Развитие технического аппарата в классе баяна	1	1			
2.2	Произведения композитора А.Ключарева для баяна	1	1			
2.3	Некоторые аспекты продуктивного урока в классе специального инструмента	1	1			
2.4	Применение информационных технологий в музыкальном образовании	1	1			
2.5	Современный многотембровый готово-выборный баян	1	1			
2.6	Основы приема игры на балалайке	1	1			
2.7	Развитие технических навыков в классе домры	1	1			
2.8	«Памяти учителя», по книге В. Чунина «Русская домра-проводник в мир музыки»	2	2			
2.9	Национальный оркестр народных инструментов – история создания и творческие перспективы	1	1			
2.10	Развитие координации рук в классе баяна	1	1			
3.	Итоговая аттестация – зачет	2	-	-	2	
	ИТОГО	24	11	11	2	

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – Москва, 1989.
2. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне / И.Д. Алексеев. – Москва, 1990.
3. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян баянисты / П. Гвоздев. – Москва, 1986
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. Москва, 2003.
5. Голубничий В.И. Музыкально-выразительные средства баяниста-исполнителя и их функции // Вопросы воспитания баяниста: методические разработки / сост. Ю. Бардин. – Саранск, 1984
6. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом [Ноты] – М., 1994. – 133 с.
7. Скурко Е.Р. Башкирская академическая музыка. Традиции и современность / Е.Р. Скурко. Уфа: Гилем, 2005. - 320 с.
8. Произведения для баяна современных композиторов Башкортостана [Ноты] / сост., муз. Ред. Р.Ю. Шайхутдинов, И.А. Бигаев. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2013.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей народных инструментов»

Зачет

1. Назовите инструменты оркестра народных инструментов;
2. Назовите возможные составы ансамблей башкирских народных инструментов;
3. Назовите все способы извлечения звука на домре;
4. Организация работы педагога в классе игры на баяне;
5. Развитие технических средств музыкального исполнения на инструменте;
6. Основы приема игры на балалайке;
7. Развитие технического аппарата в классе баяна;
8. Развитие координации рук, путем исполнения гамм разными штрихами.