

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на  
Методическом совете  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02  
от 29 декабря 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

  
Л.А. Марешова  
от 29 декабря 2022 г. № 129-П

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Вопросы формирования компетенций  
преподавателей по классу фортепиано»  
(в объеме 24 часов)**

Категория слушателей:  
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

2022 год

Составитель программы:

Погодина Татьяна Юрьевна – заведующий предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано» Среднего специального музыкального колледжа, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан,

Дусеева Ксения Викторовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

## Содержание программы

стр.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Цель реализации программы                                  | 4 |
| 2. Планируемые результаты обучения                            | 4 |
| 3. Учебный план   | 4 |
| 4. Календарный учебный график                                 | 5 |
| 5. Рабочая учебная программа                                  | 5 |
| 6. Организационно-педагогические условия реализации программы | 6 |
| 7. Формы аттестации   | 6 |
| 8. Оценочные средства   | 7 |

№ п/п	Наименование предмета (курса, дисциплины (модуля))	Итого час.	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итого	
1.	ИМ.1. Педагогическая деятельность	10	6	4	-	-
2.	ИМ.2. Педагогическая практика	12	-	12	-	-
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	-	-	2	-
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>-</b>

### 1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

### 2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

**общих:**

ОК. 1. Организовывать собственную деятельность;

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

**профессиональных:**

ПК.1. Осваивать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК.2. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.3. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК.4. Организовывать репетиционную и концертную работу.

### 3. Учебный план

программы повышения квалификации  
«Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

Продолжительность обучения – 24 часа

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	10	6	4	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	12	–	12	–	–
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	–		2	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>–</b>

**4. Календарный учебный график**  
 программы повышения квалификации  
 «Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

Март																															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

**5. Рабочая учебная программа**  
 повышения квалификации  
 «Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
<b>1.</b>	<b>ПМ.1. Педагогическая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	—	—
1.1	Классические и современные методы преподавания фортепиано	4	2	2	—	—
1.2	Применение знаний психологии в деятельности музыканта – преподавателя ДМШ	4	2	2	—	—
1.3	Преодоление сценического волнения у обучающихся	2	2	—	—	—
<b>2.</b>	<b>ПМ.2. Педагогическая практика</b>	<b>12</b>	—	<b>12</b>	—	—
2.1	Мастер-классы	8	—	8	—	—
2.2	Открытые уроки с учащимися образовательных учреждений сферы культуры	4	—	4	—	—
<b>3.</b>	<b>Итоговая аттестация – контрольный опрос</b>	<b>2</b>	—	—	<b>2</b>	—
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	—

## 6. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
  - рабочее место преподавателя;
  - фортепиано.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

### 6.2. Информационное обеспечение.

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.

2. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.

3. Гринштейн, С. Великие фортепианные педагоги прошлого / С. Гринштейн. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144с.

4. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю.Я. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2013. – 68 с.

5. Музыкальный инструмент фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / сост. В.А. Салахидинова. – М., 2006. – 21 с.

6. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / сост. С.М. Стуколкина. – СПб.: Композитор, 2007. – 392 с.

7. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2001. – 144 с.; нот.

8. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2001. – 176 с.

9. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2002. – 84 с.: ил., нот.

### 6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование или послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

## 7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО»

## Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации  
«Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

### Контрольный опрос

1. Работа над музыкальным произведением. Основные этапы.
2. Основные принципы работы над полифоническими произведениями.
3. Основные принципы работы над произведениями крупной формы.
4. Основные принципы работы над произведениями малой формы.
5. Основные принципы работы над этюдами различных типов.
6. Какие основные методики игры на фортепиано вы знаете?
7. Основные задачи работы над мелодиями различных типов.
8. Формирование и развитие двигательных-технических навыков учащихся.
9. Проблема свободы пианистического аппарата.
10. Воспитание основных аппликатурных навыков у учащихся ДМШ.
11. В чём состоят основные различия фортепианных школ?
12. В чём состоят основные различия современных и классических методик?
13. Подготовка ученика к выступлению на эстраде. «Эстрадное самочувствие» как психолого-педагогическая проблема.