

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 29 декабря 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

Л.А. Марешова
от 29 декабря 2022 г. № 129-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Актуальные проблемы комплексного развития
музыкального слуха на уроках сольфеджио»**
(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

2022 год

Составитель программы:

Смакова Зимфира Айдаровна – преподаватель общих дисциплин Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Сибайский колледж искусств имени Валеева Камиля Абдрахмановича.

Дусеева Ксения Викторовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	8
8. Оценочные средства	9

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК.1. Знание основ законодательства, регулирующих деятельность преподавателя сольфеджио;

ОК.2. Владение педагогикой и психологией в образовательном процессе.

профессиональных:

ПК.1. Совершенствование имеющихся профессиональных компетенций преподавателей по классу сольфеджио.

ПК.2. Воспитание «открытого слуха» – способности переключаться на музыку различных стилей.

ПК.3. Внедрение элементов импровизации и сочинения на уроках сольфеджио.

ПК.4. Развитие адаптивных чувств психики у музыканта, развитие синестезии – чувственного переживания при восприятии некоторых понятий.

ПК.5. Включение в музыкальную базу сольфеджио музыки XXI века, фольклора, джаза и популярной музыки.

ПК.6. Сближение сольфеджио с современной концертной практикой, учитывая конкретную исполнительскую специфику музыканта.

3. Учебный план

программы повышения квалификации

«Актуальные проблемы комплексного развития музыкального слуха на уроках сольфеджио»

Продолжительность обучения – 16 часов

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	4	4	–	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	10	–	10	–	–
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	–	–	2	–
	ИТОГО	16	4	10	2	–

4. Календарный учебный график
 программы повышения квалификации
 «Актуальные проблемы комплексного развития музыкального слуха на уроках
 сольфеджио»

Апрель																															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

5. Рабочая учебная программа
 повышения квалификации
 «Актуальные проблемы комплексного развития музыкального слуха на уроках
 сольфеджио»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятел ьная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	4	4	-	-	-
1.1	Феномен музыкального слуха и вопросы его развития на уроке сольфеджио	2	2	-	-	-
1.2	Ритм в музыке	2	2	-	-	-
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	10	-	10	-	-
2.1	<i>Открытый урок</i> Главные трезвучия лада с обращениями в тональности g-moll	2	-	2	-	-
2.2	<i>Мастер-класс</i> Ритм и ритмодекламация на уроках сольфеджио	2	-	2	-	-
2.3	<i>Открытый урок</i> Развитие ладового слуха на уроках сольфеджио	2	-	2	-	-
2.4	Обсуждение и анализ открытых уроков и мастер- класса	2	-	2	-	-
2.5	<i>Круглый стол</i> Урок сольфеджио на современном этапе развития музыкальной культуры	2	-	2	-	-

3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	–	–	2	–
	ИТОГО	16	4	10	2	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
 - рабочее место преподавателя;
 - фортепиано.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. Уч. пособие, 4-е изд.: СПб, Лань, 2017 г., - 168 с.

2. Алеев Н.В. Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие, трехголосие): СПб, Лань, 2016 г., - 52 с.

3. Бережанский П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. Уч. пособие, 3-е изд., испр. и доп.: СПб, Лань, 2018 г., - 108 с.

4. Курина Г. Серия «Хоровое сольфеджио. Интенсивный курс» Хоровая музыка в классе сольфеджио.: СПб, Лань, 2016, - 100 с.

5. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. Ноты, 3-е изд.: СПб, Лань, 2018 г., - 108 с.

6. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: СПб, Лань, 2018 г., - 32 с.

7. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: СПб, Лань, 2018 г., - 48 с.

8. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на 2 голоса. Учебное пособие, 3-е изд. СПб, Лань, 2017 г., - 36 с.

9. Маршалл Ф.Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе. Уч. Пособие. СПб, Лань, 2017 г., - 220 с.

10. Масленкова Л. Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений: СПб, Лань, 2018 г., - 352 с.

11. Потоловский Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ноты, 2-е изд., испр.: СПб, Лань, 2018 г., - 60 с.

12. Рудакова Л. Сольфеджио в таблицах и карточках. Комплект, Вако, 2019 г. 366 с.

13. Способин И.: Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. Учебное пособие: Планета музыки, 2019 г.

14. Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие.: СПб, Лань, 2018 г., - 136 с.

15. Сольфеджио на материале музыки С. Слонимского. Ритмические упражнения. Мелодии с ритмическим и гармоническим аккомпанементом. Вып. 2.: СПб, Лань, 2016 г., - 72 с.

16. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года. Уч. пособие: Феникс, 2018 г. – 71 с.
17. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. СПб Лань, 2015г., - 112с.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Б., Блюм А. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991 г.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 1999 г.
3. Базарнова Л. Интонационные упражнения по сольфеджио. – М., 2000 г.
4. Базарнова В. В. Упражнения по сольфеджио: для учащихся музыкальных училищ/В.В. Базарнова. - М.: Музыка. Вып. 2. – 2004 г. - 117 с.
5. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М.: Музыка, 2009 г. – 88 с.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио/Д. Блюм. - М.: Сов. композитор, 1991. – 80 с.
7. Бражник Л., Зинатшина Н. Башкирская музыка на уроках сольфеджио. – Уфа, 2000 г.
8. Бритва Н.А. Пособие по теории музыки и сольфеджио/Н.А. Бритва. - Тюмень, 1997 г.
9. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Ноты]: для детских музыкальных школ/П.Н. Драгомиров. - М.: Музыка, 2008 г. - 63 с.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-7 класс. Часть I.- М.: Музыка, 2004 г. - 176 с.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио 1-7 класс. Часть II. - М.: Музыка, 2004 г.-110 с.
12. Как преподавать сольфеджио в XXI веке / Сост. О. Берак, М. Карасёва. - М.: Классика – XXI, 2006 г. – 200 с.
13. Карасева М.В. Современное сольфеджио. В 3 ч. Ч.1. – М., 1996 г. – 103 с.
14. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века / М.Т. Картавцева. - М.: Кифара, 1999 г. – 156 с.
15. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992 г.
16. Масленкова А.М. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003.
17. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по гармоническому слуховому анализу. – М., 1967 г.
18. Оськина С.Е. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования/С.Е. Оськина, Д. Г. Парнес. - М.: АСТ, 2001 г. – 79 с.
19. Пьянков В.В. Музыкальные диктанты для музыкальных училищ, колледжей и вузов/В.В. Пьянков. - М.: Владос, 2002 г. - 128 с.
20. Оськина С. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио / С. Оськин, Д. Парнес. - М.: Издательская группа АСТ, 2008 г. – 208 с.
21. Сольфеджио [Ноты] = Двухголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н.С. Качалина. - М.: Музыка. Вып. 2: Двухголосие и трехголосие. – 2009 г. - 125 с.

22. Сольфеджио [Ноты] = Одноголосие: учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ / сост. Н.С. Качалина. - М: Музыка. Вып. 1: Одноголосие. – 2010 г. - 110 с.

23. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1981 г.

24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.:Музыка, 1982 г.

25. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: Классика- XXI, 2006 г. – 224 с.

26. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975 г. – 160 с.

Интернет - ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Нотный архив России. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
3. Каталог@MAIL.RU Нотные архивы. Режим доступа: http://list.mail.ru/16404/1/0_1_0_1.html
4. Бесплатный нотный архив "МногоНот". Режим доступа: <http://notes-for.ru/>
5. Бесплатный нотный архив "МногоНот". Точка доступа: <http://notes-for.ru/>
6. <http://www.all-2music.com/solfegio.html>
7. <http://solfeggio.by.ru/interval.htm>
8. <http://www.informika.ru/>
9. <http://www.edu.ru/>
10. <http://www.school.edu.ru/default.asp>
11. <http://nsportal.ru/khanova-alfina-baiturovna/>
12. <http://metodisty.ru/blogs/home/>
13. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/konstrukt-uroka-solfedzhio>
14. <http://kakgit.narod.ru/forma.html>
15. <https://www.labirint.ru/books/619344/>

7. Форма контроля

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) и проводится в форме контрольного опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
СЛУХА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО»**

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Актуальные проблемы комплексного развития музыкального слуха на уроках
сольфеджио»

Контрольный опрос

1. К каким дисциплинам относится сольфеджио.
2. Какая дисциплина, кроме сольфеджио, относится к такому же блоку дисциплин.
3. Как называется слух, обладатель которого способен определять точную высоту звуков без предварительной настройки.
4. Как называется слух, обладатель которого способен определять точную высоту звуков с предварительной настройкой.
5. Как называется слух, обладатель которого способен воспринимать мелодию как единое целое.
6. Как называется слух, обладатель которого способен воспринимать аккорды и их сопряженность друг с другом.
7. Какой слух необходим в первую очередь для правильного подбора аккомпанемента.
8. Как называется слух, обладатель которого способен создавать мысленные звуковые образы.
9. Как называется слух, обладатель которого способен чутко воспринимать временную, ритмическую организацию музыки.
10. Какой вид работы на сольфеджио является наиболее сложным.
11. Какой из перечисленных видов работы не связан с интонированием.
12. С какого вида работы по сольфеджио желательно начинать урок.
13. Какую роль выполняет распевка в уроке сольфеджио.
14. Какой из разновидностей музыкального диктанта помогает развивать память.
15. Какой из разновидностей музыкального диктанта помогает развивать чувство ритма.
16. Какой из видов работы развивает чувство ансамбля.
17. Какой вид работы из перечисленных ниже требует хорошей координации движений.
18. Какой из перечисленных видов работы хорошо развивает музыкальную память.
19. С чего необходимо начинать при чтении с листа.
20. При настройке на тональность нужно использовать в первую очередь.
21. С чего нужно начинать подготовку к уроку.
22. К какому виду работы относится пение гамм на уроке сольфеджио.
23. К какой разновидности задания относится сочинение второго голоса к мелодии.

24. К какой разновидности задания относится подбор аккомпанемента к мелодии к мелодии.

25. К какой из перечисленных дисциплин приближает сольфеджио пение двухголосия.

26. Основной представитель группы D среди септаккордов.

27. Основной представитель группы S среди септаккордов.

28. Аккорд, часто используемый в каденциях и подготавливающий аккорды.

29. Временный переход в другую тональность без закрепления в ней – это.

30. Канон относится к следующей разновидности полифонии.