

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на  
Методическом совете  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02  
от 29 декабря 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

  
Л.А. Марешова  
от 29 декабря 2022 г. № 129-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Обучение выполнению натюрморта в разных  
стилях и техниках на уроках в ДХШ и ДШИ»  
(в объеме 24 часов)**

Категория слушателей:  
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

2022 год

Составитель программы:

Мухаметдинова Вера Николаевна – заместитель директора МАУ ДО «ДХШ № 1» г. Стерлитамак, отличник образования РБ, почетный работник СПО РФ, член международного союза педагогов-художников, член Ассоциации художников юга Башкортостана при Региональном отделении Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Республики Башкортостан;

Дусеева Ксения Викторовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

## Содержание программы

	<b>стр.</b>
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	6
8. Оценочные средства	7

## 1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

## 2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

### общих:

ОК.1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

### профессиональных:

ПК.1. Способствовать к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

ПК.2. Получение навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.

ПК.3. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## 3. Учебный план

программы повышения квалификации

«Обучение выполнению натюрморта в разных стилях и техниках на уроках в ДХШ и ДШИ»

Продолжительность обучения – 24 часа

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Педагогическая практика	16	–	16	–	–
2.	Подготовка итоговых работ	4	–	–	–	4
3.	Итоговая аттестация – экзаменационный просмотр практических работ	4	–	–	4	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	–	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**4. Календарный учебный график**  
 программы повышения квалификации  
 «Обучение выполнению натюрморта в разных стилях и техниках  
 на уроках в ДХШ и ДШИ»

Апрель																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

**5. Рабочая учебная программа**  
 повышения квалификации  
 «Обучение выполнению натюрморта в разных стилях и техниках  
 на уроках в ДХШ и ДШИ»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самосто ятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
<b>1.</b>	<b>ПМ.1. Педагогическая практика</b>	<b>16</b>	–	<b>16</b>	–	–
1.1	Выполнение творческого натюрморта в печатной графике (выполнение эскиза творческого натюрморта)	4	–	4	–	–
1.2	Выполнение творческого натюрморта в печатной графике (выполнение гравюры на пластике)	4	–	4	–	–
1.3	Выполнение натюрморта в интерьере мягким материалом	4	–	4	–	–
1.4	Выполнение творческого живописного натюрморта	4	–	4	–	–
<b>2.</b>	<b>Подготовка итоговых работ</b>	<b>4</b>	–	–	–	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Итоговая аттестация – экзаменационный просмотр практических работ</b>	<b>4</b>	–	–	<b>4</b>	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	–	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 6. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- доска для записей.

### 6.2. Информационное обеспечение.

1. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств XVIII века. - М.: "Искусство", 1956.

2. Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа первой половины XIX века. - М.: "Искусство", 1963.

3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: "Просвещение", "Владос", 1995.

4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. - М.: "Просвещение", 1982.

5. Яворская Н.В. Пейзаж в барбизонской школе. - М.: "Искусство", 1962.

6. Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия "Секреты мастеров прошлого". - М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001.

7. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. Учебное пособие. - Киев: Выща школа. Головное изд-во. 1989. 143 с., 90 илл., табл.

8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. - Л.: "Искусство", 1986.

9. Рене Пио. Палитра Делакруа. Перевод А.Н.Тихомирова. - М. - Л.: "ОГИЗ - ИЗОГИЗ", 1932.

10. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. - М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.

### 6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование или послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

## 7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме экзаменационного просмотра практических работ.

# **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ОБУЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЮ НАТЮРМОРТА В РАЗНЫХ СТИЛЯХ И  
ТЕХНИКАХ НА УРОКАХ В ДХШ И ДШИ»**

## **Критерии оценки**

практических работ при итоговой аттестации по программе повышения квалификации «Обучение выполнению натюрморта в разных стилях и техниках на уроках в ДХШ и ДШИ»

1. Композиционное решение.
2. Владение выбранной техникой.
3. Пластика.
4. Выразительность колорита.
5. Эстетический вид, оформление работы.
6. Общее художественное впечатление от работы.