

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 29 декабря 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

Л.А. Марешова
от 29 декабря 2022 г. № 129-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Методика преподавания игры на думбыре
в ДМШ, ДШИ»
(в объеме 16 часов)**

Категория слушателей:
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

2022 год

Составитель программы:

Смакова Зимфира Айдаровна – преподаватель общих дисциплин Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Сибайский колледж искусств имени Валеева Камиля Абдрахмановича.

Дусеева Ксения Викторовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	4
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Форма контроля	7
8. Оценочные средства	8

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК. 1. Знание основ законодательства, регулирующих деятельность преподавателя по игре на думбыре;

ОК.2. Владение педагогикой и психологией в образовательном процессе.

профессиональных:

ПК.1. Осваивать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК.2. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.3. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК.4. Организовывать репетиционную и концертную работу.

3. Учебный план

программы повышения квалификации
«Методика преподавания игры на думбыре в ДМШ, ДШИ»

Продолжительность обучения – 16 часов

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	4	4	–	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	10	–	10	–	–
3.	Итоговая аттестация – практическая работа	2	–	–	2	–
	ИТОГО	16	4	10	2	–

4. Календарный учебный график

программы повышения квалификации
«Методика преподавания игры на думбыре в ДМШ, ДШИ»

Апрель																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

5. Рабочая учебная программа
повышения квалификации
«Методика преподавания игры на думбыре в ДМШ, ДШИ»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	4	4	–	–	–
1.1	Методика преподавания игры на думбыре в ДМШ, ДШИ	2	2	–	–	–
1.2	Аранжировка мелодий народных песен (кубаиры)	2	2	–	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	10	–	10	–	–
2.1	<i>Открытый урок</i> Изучение родственного инструмента - домра	2	–	2	–	–
2.2	<i>Мастер-класс</i> Эпические кубаиры. Восхваление Урала. Восхваление Атайсала Эйтеш	2	–	2	–	–
2.3	<i>Открытый урок</i> Развитие техники игры на домре. Гаммы. Упражнения. Этюды	2	–	2	–	–
2.4	<i>Круглый стол</i> Актуальные вопросы при подготовке к конкурсу исполнительного эпоса «Урал батыр»	2	–	2	–	–
2.5	<i>Семинарское занятие</i> Способы переложения фортепианной фактуры для инструмента домры, думбыры	2	–	2	–	–
3.	Итоговая аттестация – практическая работа	2	–	–	2	–
	ИТОГО	16	4	10	2	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- думбыра, домра.

Технические средства обучения:

- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Абхалимов С. Хрестоматия для башкирской думбыры. - ч.1, II. - Уфа, 2006 г.
2. Азбука домриста для трехструнной домры/сост., Т. Разумеева. - М., 2006 г.
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967 г.
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб., 2002 г.
5. Альбом для детей. Вып. 1/сост. В. Евдокимов. - М., 1986 г.
6. Альбом для детей. Вып. 2/сост. Л. Демченко. - М., 1988 г.
7. Альбом домриста/сост. Е.Л. Иванова. - Уфа, 2007 г.
8. Альбом ученика-домриста. Вып. 1/сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1971 г.
9. Альбом ученика-домриста. Вып. 2/сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1973 г.
10. Амерханова Р. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. - Казань, 2002 г.
11. Афанасьев А. В. Хелло, Долли. - М., 2010 г.
12. Башкирские мелодии и наигрыши. Вып.2. Домра/думбыра/сост. Р.Р. Рахимов. – Уфа, 1994 г.
13. Башкирские мелодии и наигрыши. Башкирская думбыра/ сост. С.С. Абхалимов. - Уфа, 2004 г.
14. Башкортостан 100 йыры/сост. и ред. М. Алкин. - Уфа, 1992 г. Вып.5. - М., 1981 г.
15. Домристу-любителю. Вып.6. - М., 1982 г.
16. Домристу-любителю. Вып.7. - М., 1983 г.
17. Домристу-любителю. Вып.8. - М., 1984 г.
18. Инструментальная музыка. Скрипка. - Уфа, 1983 г.
19. Играет Ш. Амиров Татарская музыка для балалайки. - Тюмень, 2001 г.
20. Играй, курай: обработки башкирских народных мелодий для курая и фортепиано/сост. З. Р. Магашев; авт. обр. А. Р. Сальманова. - Уфа, 2016 г.
21. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983 г.
22. Касимов Р. Скрипка. Вторая тетрадь. - Уфа, 2001 г.
23. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано. Третья тетрадь. - Уфа, 2003 г.

Интернет-ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Думбыра>
2. <https://onknrb.bashmusic.net/ekspertnyj-sovet/2-zasedanie-ekspertnogo-soveta/1181-tehnologiya-izgotovleniya-bashkirskogo-instrumenta-dumbyry>
3. <https://vplate.ru/muzykalnye-instrumenty/dumbyra/>
4. <https://folkloriada2021.com/gostyam/bashkirskij-muzyikalnyij-instrument---dumbyira.html>
5. <https://kitaplong.ru/bash-dumbyra>
6. http://rumcrb.ucoz.ru/izd/2021/literaturarumcrb_2021_03.pdf
7. https://slvmuzkol.bash.muzkult.ru/media/2018/12/03/1208352457/RUMCz_noty_prajs-list_2017.pdf

7. Форма контроля

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) и проводится в форме практической работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ДУМБЫРЕ В ДМШ, ДШИ»

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Методика преподавания игры на думбыре в ДМШ, ДШИ»

Практическая работа

1. Чтение с листа (на выбор).
2. Самостоятельный разбор произведения (З. Исмагилов «Поэма»).
3. Составить репертуарный план на ученика на ученика младших классов.
4. Основные виды штрихов и их разновидности.
5. Сольное выступление как итог подготовки музыканта – исполнителя.