

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 29 декабря 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ



Л.А. Марешова
от 29 декабря 2022 г. № 129-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Формирование и совершенствование
профессиональных навыков работы на пленэре для
создания художественного произведения»
(в объеме 24 часов)**

Категория слушателей:
педагогические работники ДХШ, ДШИ, руководители Изостудий

Составитель программы:

Смакова Зимфира Айдаровна – преподаватель общих дисциплин государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Сибайский колледж искусств имени Валеева Камиля Абдрахмановича,

Дусеева Ксения Викторовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель и задачи реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Рабочая учебная программа	4
4. Календарный учебный график	5
5. Тематический план программы повышения квалификации	5
6. Учебно-методическое обеспечение программы	6
7. Материально-техническое обеспечение курса	7
8. Форма контроля	7
9. Оценочные средства	8

1. Цель и задачи реализации программы

Формирование профессиональных компетенций преподавателей учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства в соответствии с требованиями профессиональных стандартов (ПС-513).

2. Планируемые результаты обучения

Знать: основные композиционные законы, специфику выразительных средств графических материалов, акварельной, гуашевой и масляной живописи, их возможности и эстетические качества в их применении к этюдным, натурным, пейзажным работам; знать этапы работы с натуры, в виде этюдов, набросков используя классические изобразительные и технические принципы; владеть навыками сбора натурального материала для использования его в эскизах при работе над композицией.

Уметь: организовать пространство листа средствами рисунка и живописи, изображая объекты растительного и архитектурно-пейзажного пространства, анализировать формы и конструкции этих объектов; грамотно использовать основные изобразительные материалы графики и акварели; методически последовательно вести работу над проектно-композиционным заданием; качественно исполнять работы.

3. Рабочая учебная программа

программы повышения квалификации
«Формирование и совершенствование профессиональных навыков работы на пленэре для создания художественного произведения»

Продолжительность обучения – 24 часа

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1	Выполнение эскиза художественного произведения по пленэрным зарисовкам и этюдам	4	4	-	-	-
2	Посещение выставки этюдных работ	2	-	-	-	2

3	Передача состояния природы гуашью (мастер-класс)	2	–	2	–	–
4	Выполнение этюда гуашью	4	–	4	–	–
5	Технология работы акриловыми красками (мастер-класс)	2	–	2	–	–
6	Выполнение набросков, зарисовок, этюдов	4	–	4	–	–
7	Выполнение этюда на состояние природы и передаче плановости	4	–	4	–	–
8	Итоговая аттестация – практическая работа	2	–	–	2	–
	ИТОГО	24	4	16	2	2

4. Календарный учебный график
 программы повышения квалификации
 «Формирование и совершенствование профессиональных навыков работы
 на пленэре для создания художественного произведения»

Июнь																															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

5. Тематический план программы повышения квалификации
 «Формирование и совершенствование профессиональных навыков работы
 на пленэре для создания художественного произведения»

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа, архитектурных сооружений.

Тема 2. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд городской стройки. Материал: карандаш, бумага, акварель, фломастер, тушь.

Тема 3. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа. Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы

масляными красками и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Материал: карандаш, бумага, масляная краска, картон, холст.

Тема 4. Архитектурные мотивы. Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками. Этюды и зарисовки памятников архитектуры. Материал: карандаш, бумага, акварель, гуашь фломастер, маркеры.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже. Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью. Материал: карандаш, бумага, картон, холст, акварель, гуашь, масляная краска, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Длительные этюды пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность. Этюды пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане, передача состояния природы. Материал: карандаш, картон, холст, масляные краски.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Совершенствование методов работы с акварелью, гуашью, масляными красками и другими материалами. Умение работать с подготовительным материалом. Многофигурная сюжетная композиция «Мой край», «Мой город» и т.п. Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

6. Учебно-методическое обеспечение программы

Список литературы и источников

Рекомендуемая литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. М. Цвет, 2014 г.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Учебник. Ростов-на -Дону. Феникс. 2006 г.
3. В.С. Кузин. Рисунок. Наброски и зарисовки. Издательский центр «Академия»2004г.
4. Николай Ли. Основы академического рисунка. Издательство Эксмо 2006 г.
5. Готтфтид Баммес. Изображение животных. С. Петербург 2012 г.
6. В.С. Кузин. Рисунок. Наброски и зарисовки. Издательский центр. «Академия» 2004 г.

7. Л. Гордон. Техника рисования фигуры человека в движении. М. Эксмо. 2001 г.
8. А.П. Яшухин. С.П. Ломов. Живопись. Издательство «Агар», 1999 г.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. М. Цвет, 2014 г.
10. Н.М. Сокольникова. Основы композиции. Обнинск Издательство «Титул» 1996 г.
11. Н.Э. Ахадуллина, В.Ф. Ахадуллин Теория композиции. Уфа 1994 г.

7. Материально-техническое обеспечение курса

Для работы на пленэре имеются раскладные стулья, планшеты для рисования, этюдник. Основные учебные материалы: бумага для рисунка и акварели, картоны и холсты для масляной живописи. Другие художественные материалы: краски акварельные, гуашевые, акриловые, масляные, кисти беличьи, колонковые, щетинные, синтетические разных размеров, посуда для воды, палитра, пастель, ластики, фломастеры, маркеры, карандаши цветные, восковые мелки, уголь, сангина, тушь, картон.

8. Форма контроля

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачёта.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ФОРМИРОВАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
НАВЫКОВ РАБОТЫ НА ПЛЕНЭРЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**Примерные практические задания к зачёту
по программе повышения квалификации
«Формирование и совершенствование профессиональных навыков работы на
plenэре для создания художественного произведения»**

1. Зарисовки перво-плановых элементов пейзажа, архитектурных сооружений. Материал: карандаш, бумага.
2. Этюд городской стройки. Материал: карандаш, бумага, акварель.
3. Зарисовки по памяти, на основе конкретных наблюдений. Материал: карандаш, бумага.
4. Этюд пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Материал: масляная краска, картон, холст.
5. Зарисовки памятников архитектуры. Материал: карандаш, бумага.
6. Этюд, передача в этюде состояния природы Материал: карандаш, бумага, акварель, гуашь.
7. Выполнение композиционных набросков и зарисовок. Материал: карандаш, бумага, маркер, фломастер, гелевая ручка.
8. Этюды группы людей, занятых совместной деятельностью. Материал: картон, холст, масляная краска.
9. Этюды пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане, передача состояния природы. Материал: карандаш, картон, холст, масляные краски.
10. Этюд пейзажа с постройками, фигурами людей и животных. Материал: карандаш, картон, холст, масляные краски.