

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 26 декабря 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ



Л.А. Марешова

26 декабря 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БАШКИРСКИХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:

педагогические работники образовательных учреждений сферы культуры

2023 год

Составители программы:

Жирнов Владимир Алексеевич – заместитель директора государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж), заслуженный работник культуры Республики Башкортостан;

Нигамедьянова Рита Мидхатовна – методист Центра подготовки, повышения квалификации кадров и инновационных программ государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
7. Формы аттестации	8
8. Оценочные средства	9

№ п/п	Наименование учебной программы (модуля)	Всего часов	Академические зачеты		
			Лекционные зачеты (ЛЗ)	Литературные зачеты (ЛЖ)	Итоговые зачеты (ИЖ)
1.	ФМ1 - Педагогическая деятельность	5	2	-	-
2.	ФМ2 - Педагогическая практика	10	-	10	-
3.	Итоговая аттестация - контрольный опрос	1	-	-	1
	Итого	16	2	10	1

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК.1. Организовывать собственную деятельность;

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

профессиональных:

ПК.1. Применять в организации работы творческих коллективов инновационные методы работы;

ПК.2. Осваивать оркестровый и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК.3. Планировать развитие профессиональных умений и навыков обучающихся;

ПК.4. Применять классические и современные методы преподавания;

ПК.5. Организовывать репетиционную и концертную работу.

3. Учебный план

программы повышения квалификации
«Актуальные вопросы исполнительства
на башкирских народных инструментах»

Продолжительность обучения – 16 часов.

Форма получения образования – очная.

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	5	5	–	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	10	–	10	–	–
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	1	–	–	1	–
	ИТОГО	16	5	10	1	–

4. Календарный учебный график

образовательной программы повышения квалификации

«Актуальные вопросы исполнительства на башкирских народных инструментах»

Апрель																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации

«Актуальные вопросы исполнительства на башкирских народных инструментах»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	6	6	—	—	—
1.1	Методическое сообщение «Думбыра: актуальные вопросы развития инструмента»	1	1	—	—	—
1.2	Методическое сообщение «Развитие кыл-кубыза на современном этапе»	1	1	—	—	—
1.3	Методическое сообщение «Особенности работы концертмейстера в классе башкирских народных инструментов»	1	1	—	—	—
1.4	Методическое сообщение «Кураисты Демско-Уршакского региона. Яппар Шафилов»	1	1	—	—	—

1.5	<i>Методическое сообщение «Особенности инструментовки и дирижирования при работе с оркестром башкирских народных инструментов»</i>	1	1	–	–	–
1.6	<i>Методическое сообщение «Роль и место исполнительских традиций в классе курая. Формы и методы обучения игре на курае»</i>	1	1	–	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	9	–	9	–	–
2.1	<i>Открытый урок «Подготовка к концертному выступлению в классе ансамбля думбыристов»</i>	1	–	1	–	–
2.2	<i>Открытый урок «Работа над пьесой в классе кыл-кубыза»</i>	2	–	2	–	–
2.3	<i>Открытый урок «Подготовка к техническим зачетам в классе курая: гаммы, этюды»</i>	2	–	2	–	–
2.4	<i>Открытый урок «Работа над исполнительским аппаратом ученика в классе баяна»</i>	2	–	2	–	–
2.5	<i>Открытый урок «Работа над репертуаром в оркестровом классе»</i>	1	–	1	–	–
2.6	<i>Открытый урок «Работа с ансамблем»</i>	1	–	1	–	–

	<i>кураистов на этапе разбора нового произведения»</i>					
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	1	–	–	1	–
	ИТОГО	16	6	9	1	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты (баян, думбыра, курай, кыл-кубыз).

Технические средства обучения:

- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Абхалимов С. Хрестоматия для башкирской думбыры. – ч. I, II. – Уфа, 2006 г.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. – М., 1967 г.
3. Альбом домриста/сост. Е.Л. Иванова. – Уфа, 2007 г.
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб., 2002 г.
5. Ахметов Х., Лебединский Л., Харисов А. Башкирские народные песни. – Уфа, 1954 г.
6. Башкирские мелодии и наигрыши. Башкирская думбыра/ сост. С.С. Абхалимов. – Уфа, 2004 г.
7. Башкирские мелодии и наигрыши. Вып.2. Домра/думбыра/сост. Р.Р. Рахимов. – Уфа, 1994 г.
8. Башкирское народное музыкальное творчество. В. 1,2,3. /Сост Р. Сулейманов. – Уфа, 1997 г.
9. Башкирское народное музыкальное творчество. В. 1,2,3. /Сост. Р. Сулейманов. – Уфа, 1997 г.
10. Башкортостан 100 йыры/сост. и ред. М. Алкин. – Уфа, 1992 г. Вып.5. – М., 1981 г.
11. Гизатов Б. Казахская народная инструментальная музыка. – М.: Музыка, 1988 г.
12. Дияров К. Мелодии седого Урала. – Уфа, 1998 г.
13. Играет Национальный оркестр народных инструментов Республики Башкортостан. Выпуск 1. – Уфа, 2002 г.
14. Играй, курай: обработки башкирских народных мелодий для курая и фортепиано/сост. З.Р. Магашев; авт. обр. А.Р. Сальманова. – Уфа, 2016 г.
15. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. – М., 1983 г.
16. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано. Третья тетрадь. – Уфа, 2003 г.

17. Кудряшов А. Школа игры на скрипке. – М. –Л., 1961 г.
18. Курай. Сост. Г. Сулейманов. – Уфа, 1985 г.
19. Лебединский Л.Н. Башкирские народные песни и наигрыши. – М., 1965 г.
20. Райымбергенов С., Аманова С. Голоса народных муз. – Алматы: Онер, 1990 г.
21. Рахимов Р.Г. Башкирская народная инструментальная культура. – Уфа, 2006 г.
22. Рахимов Р.Г. Башкирские народные музыкальные инструменты. Часть 3. – Уфа, 2005 г.
23. Самоучитель игры на башкирской думбыре. В.Н. Линник., Р.Г. Рахимо. – Уфа, 2004 г.

Интернет-ресурсы

1. Единый портал культуры народов Башкортостана: <https://bashmusic.net/>.
2. Электронный реестр объектов нематериального культурного наследия народов Республики Башкортостан: <https://onknrb.bashmusic.net/ekspertnyj-sovet/2-zasedanie-ekspertnogo-soveta/1181-tehnologiya-izgotovleniya-bashkirskogo-instrumenta-dumbyru>.
3. Список методической и нотной литературы ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ: https://rumcrb.ucoz.ru/izd/2021/literaturarumcrb_2021_03.pdf.
4. Официальный сайт VI Всемирной Фольклориады CIOFF®: статья «Башкирский музыкальный инструмент – Думбыра»:
<https://folkloriada2021.com/gostyam/bashkirskij-muzyikalnyij-instrument---dumbyira.html>;
- статья «Народный духовой музыкальный инструмент – Курай»:
<https://folkloriada2021.com/gostyam/narodnyij-duxovoj-muzyikalnyij-instrument-%E2%80%93-kuraj.html>.
5. Библиотека нематериального культурного наследия Республики Башкортостан (ГУП РБ Башкирское издательство «Китап»): <https://kitaplong.ru/bash-dumbyra>.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование или послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) и проводится в форме контрольного опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА БАШКИРСКИХ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Актуальные вопросы исполнительства на башкирских народных инструментах»

Контрольный опрос

1. Особенности инструментальных составов оркестров башкирских народных инструментов.
2. Функции и тембровые особенности групп оркестра башкирских народных инструментов.
3. Виды инструментальных составов ансамблей башкирских народных инструментов.
4. Специфика инструментовки произведений композиторов-классиков для оркестра / ансамбля башкирских народных инструментов.
5. Организация работы педагога в классе башкирских народных инструментов.
6. Основные принципы формирования технических навыков на начальном этапе обучения в классе башкирских народных инструментов.
7. Основные методические подходы к исполнительству на курае в младших классах детской музыкальной школы.
8. Методы совершенствования приемов качественного звукоизвлечения на курае.
9. Основные методические подходы к исполнительству на баяне в старших классах детской музыкальной школы.
10. Особенности работы над штрихами в классе баяна, методы и приемы штриховой игры на баяне.
11. Методические подходы к исполнительству на национальных струнных музыкальных инструментах в классе ансамбля.
12. Способы развития координационного чувства и навыков ансамблевой игры на начальном этапе освоения башкирских народных струнных музыкальных инструментов.
13. Методы организации самостоятельных занятий обучающихся детской музыкальной школы.
14. Основные подходы к выбору учебного репертуара в классе башкирских народных инструментов.
15. Этапы подготовки учащихся к концертному выступлению.