



Составитель программы:

Бежания Оксана Борисовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

## Содержание программы

	<b>стр.</b>
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5-6
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	7
8. Оценочные средства	8-9

## 1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы - повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

## 2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

### общих:

ОК. 1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

### профессиональных:

ПК.1. Способствовать к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

ПК.2. Получение навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.

ПК.3. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.4. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## 3. Учебный план

программы повышения квалификации  
«Специфика преподавания декоративно-прикладного творчества в учреждениях  
дополнительного образования сферы культуры»

Продолжительность обучения – 16 часов

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятель ная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	7	7	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	8	–	8	–
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	1	1	–	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	–

#### 4. Календарный учебный график

программы повышения квалификации

«Специфика преподавания декоративно-прикладного творчества в учреждениях дополнительного образования сферы культуры»

Апрель																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

#### 5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации

«Специфика преподавания декоративно-прикладного творчества в учреждениях дополнительного образования сферы культуры»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
<b>1.</b>	<b>ПМ.1. Педагогическая деятельность</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	–	–
1.1	Развитие мелкой моторики рук учащихся (7-10 лет) средствами художественной росписи на примере «Хохлома» или «Мезень»	1	1	–	–
1.2	Использование макулатуры в творческих мастерских	1	1	–	–
1.3	Использование регионального компонента на занятиях младшего школьного возраста	1	1	–	–
1.4	Обучение основам колота в группах раннего эстетического развития в детских художественных школах и художественных отделениях ДШИ	1	1	–	–
1.5	«Вид из окна» - авторская литография, адаптированная для условий художественной школы	1	1	–	–
1.6	Портрет в технике конгрев	1	1	–	–
1.7	Работа из природного материала: арт-объекты	1	1	–	–

<b>2.</b>	<b>ПМ.2. Педагогическая практика</b>	<b>8</b>	<b>–</b>	<b>8</b>	<b>–</b>
2.1	Выполнение росписи «Хохлома» или «Мезень»	1	–	1	–
2.2	Изготовление маски в технике папье-маше	1	–	1	–
2.3	Выполнение работы из бумаги «Оригами - Акбузат»	1	–	1	–
2.4	Выполнение творческих работ гуашью	1	–	1	–
2.5	Выполнение авторской литографии, адаптированной для условий художественной школы	1	–	1	–
2.6	Выполнение практической работы в технике конгрев	1	–	1	–
2.7	Доработка творческих работ	2	–	2	–
<b>3.</b>	<b>Итоговая аттестация – контрольный опрос</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>–</b>

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### 6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
  - рабочее место преподавателя.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

### 6.2. Информационное обеспечение.

1. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества. - М.: МПИнформполиграф, 1994. - 323 с.

2. Актуальные проблемы развития художественно-прикладного творчества в учреждении дополнительного образования детей. -М.,1999. 105 с.

3. Амонашвили Ш.А. Единство цели: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1987.-206 с.

4. Андреев В. И. Эвристика для творческого саморазвития. Казань: КГУ, 1994. - 246 с.

5. Бабанский Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности,- М.: Знание, 1992. 96 с.

6. Батищев Г. С. Введение в диалектику творчества.- СПб.: Изд-во РХГИ, 1997. 463 с.

7. Батищев Г. С. Неисчерпаемые возможности и границы применимости категории деятельности // Деятельность: теории, методология, проблемы. М.: Политиздат, 1990. - С.21 -34.

8. Бахольская Н.А. Личностная ориентация учебной деятельности как фактор творческой одарённости младшего школьника: Дис.канд. пед. наук. Магнитогорск, 2000. - 160 с.

9. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство: Термины и понятия: Учеб. пособие для худож. граф. фак. и отд.пед. вузов и училищ. - Майкоп, 1997. - 177 с.

### 6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

## 7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

# **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ»**



## Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации  
«Специфика преподавания декоративно-прикладного творчества в учреждениях  
дополнительного образования сферы культуры»

### Контрольный опрос

1. К какому виду искусств относится декоративно-прикладное искусство?  
А-Пространственные (пластические)  
Б- Временные  
В-Пространственно - временные
2. С какими профилями народного творчества связано декоративно-прикладное искусство?  
А – с художественным конструированием и дизайном  
Б – с творчеством профессиональных художников и народных мастеров  
В – с художественным ремеслом, художественной промышленностью
3. Какие две важные составляющие имеют предметы декор.-прикладного искусства?  
А – талант и мастерство  
Б – польза и красота  
В – практичность и эстетичность
4. Какие особенности имеются в особом языке декоративно-прикладного искусства?  
А - стилизация  
Б - использование орнаментов  
В - гармония частей и целого.
5. Почему изделия старинных умельцев и современных художников интересны обществу?  
А – имеют магические свойства  
Б – вызывают восхищение; появляется желание следовать примеру народных мастеров  
В – современное общество бесталантное
6. Где в наше время можно увидеть образцы декоративно-прикладного искусства?  
А - в художественных, исторических, краеведческих, этнографических музеях;  
Б - в книгах, альбомах, журналах  
В – на выставках
7. Какие основные цвета использует хохлома?  
А – красный, желтый, черный  
Б – белый, синий , голубой  
В – яркие, нарядные