


Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 23 декабря 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

 Л.А. Марешова
23 декабря 2021 г. № 104-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ И
АНСАМБЛЕЙ (ХОРОВ) РУССКОЙ ПЕСНИ»**
(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:
работники учреждений сферы культуры

2021 г.

Составитель программы:

Кондакова Наталья Михайловна – ведущий специалист по жанрам творчества Республиканского центра народного творчества Министерства культуры Республики Башкортостан;

Бежанян Оксана Борисовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	5
7. Формы аттестации	6
8. Оценочные средства	7

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы - повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК.1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

профессиональных:

ПК.1. Иметь представление о видах творческих коллективов, исполняющих фольклорный материал, уметь объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни/наигрыша, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранения стилевой специфики первоисточника;

ПК.2. Владеть методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, а также иметь навыки планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии;

ПК.3. Знать принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции;

ПК.4. Освоить нормы корректной сценической редакции концертной программы (уметь грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм и др.).

3. Учебный план

программы повышения квалификации
«Специфика работы фольклорных коллективов и ансамблей
(хоров) русской песни»

Продолжительность обучения – 16 часов

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	14	14	–	–
2.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	2	–	–

ИТОГО	16	16	—	—
--------------	-----------	-----------	----------	----------

4. Календарный учебный график
образовательной программы повышения квалификации
«Специфика работы фольклорных коллективов и ансамблей
(хоров) русской песни»

Февраль																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

5. Рабочая учебная программа
повышения квалификации
«Специфика работы фольклорных коллективов и ансамблей
(хоров) русской песни»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	14	14	—	—
1.1	«Принципы сценической интерпретации фольклора в творчестве народно-певческих коллективов»	4	4	—	—
1.2	«Народно-сценическое и фольклорно-этнографическое направления в современном певческом искусстве»	4	4	—	—
1.3	«Репертуарные стратегии народно-певческих коллективов»	4	4	—	—
1.4	«А я милого узнаю по одежке... к вопросу имиджевой политики народно-певческого коллектива»	2	2	—	—
2.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	2	—	—
	ИТОГО	16	16	—	—

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
 - рабочее место преподавателя.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Азадовский М.К. и проблема исполнителя в русской фольклористике XIX–XX вв. // Советская этнография. 1989. № 2.

2. Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 1958-1963. Т. I, II.

3. Алексеев Э.Е. Фольклор к контексте современной культуры. М., 1988.

4. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. М., 1992.

5. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в Вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.

6. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми // Фольклор и молодежь. От истоков к современности. Редактор-составитель Н.Н. Гилярова. М., 2000. С. 98–108.

7. Гусев В. Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988. С. 199 – 212.

8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.

9. Емельянов А.П. Современная художественная самодеятельность и проблемы фольклористики // Фольклор и художественная самодеятельность. Л.: Наука, 1968. С. 21–43.

10. Жуланова Н.И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь: От истоков к современности. М., 2000. С. 3–30.

11. Иванова Т.Г. Русская фольклористика в биографических очерках / Ред. С.Н. Азбелев. СПб: Дмитрий Буланин, 1993. 210 с.

12. Информационно-методические материалы для руководителей и участников фольклорных ансамблей. М., 1990.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ И
АНСАМБЛЕЙ (ХОРОВ) РУССКОЙ ПЕСНИ»**

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Специфика работы фольклорных коллективов и ансамблей
(хоров) русской песни»

Контрольный опрос

1. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения традиционной музыкальной культуры.
2. История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран XIX - XX века.
3. Деятельность современных фольклорных ансамблей, Российский фольклорный союз.
4. Виды творческих коллективов. Практика академических и народных хоров, фольклорных ансамблей: различия в направленности и формах деятельности.
5. Принципы освоения народных певческих традиций.
6. Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах.
7. Специфика работы детской или подростковой студии.
8. Основы репетиционной работы. Роль расшифровки подлинных образцов фольклора в работе ансамбля.
9. Методы работы над диалектом. Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания. Задачи и проведение распевки.
10. Методы освоения форм хореографического движения: пляска, хоровод, шествие.
11. Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.
12. Принципы организации фестиваля, праздника, творческих мастерских.
13. Виды концертных программ. Принципы составления концертных программ, сценария праздника, фестиваля, творческой мастерской. Сценическое решение.