

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 23 декабря 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

 Л.А. Марешова
от 23 декабря 2021 г № 104-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ПО КЛАССУ ГИТАРЫ»**
(в объеме 24 часов)

Категория слушателей:
педагогические работники образовательных учреждений сферы культуры

2021 год

Составитель программы:

Куликова Анна Владимировна – старший преподаватель Уфимского государственного института искусств им. З. Исамагилова, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа), преподаватель Детской музыкальной школы №1 им. Н. Сабитова городского округа город Уфа;

Бежанян Оксана Борисовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	7
8. Оценочные средства	8

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК. 1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

профессиональных:

ПК.1. Применять в организации работы творческих коллективов инновационные методы работы.

ПК.2. Осваивать сольный и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК.3. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК.5. Организовывать репетиционную и концертную работу.

3. Учебный план

программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей
по классу гитара»

Продолжительность обучения – 24 часа

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	10	10	-	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	12	–	12	–
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	–	2	–
	ИТОГО	24	10	14	–

4. Календарный учебный график
образовательной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей
по классу гитары»

Январь																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

5. Рабочая учебная программа
повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей
по классу гитары»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	10	10	—	—
1.1	«Посадка, постановка рук гитариста». «Правая рука. Проблемы звукоизвлечения»	2	2	—	—
1.2	«Левая рука. Подготовка пальцев, перенос веса». «Координация рук». «Вопросы аппликатуры».	2	2		
1.3	«Проблемы технического легато левой руки». «Проблемы ногтевого звукоизвлечения».	2	2	—	—
1.4	«Работа над технической стабильностью». «Развитие исполнительской техники».	2	2	—	—
1.5	«Психологическая подготовка к концертному выступлению».	2	2	—	—
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	12	—	12	—
2.1	Мастер-классы	12	—	12	—
3.	Итоговая аттестация контрольный опрос	—	2	—	—

ИТОГО	24	10	14	–
--------------	-----------	-----------	-----------	----------

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
 - рабочее место преподавателя;
 - доска для записей.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Абашин, А.Д. Избранные обработки для ансамбля народных инструментов : хрестоматия педагогического репертуара [Ноты] : хрестоматия педагогического репертуара / сост. В.А.Башенев. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2010. - 54 с.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. – М., 1972.–930с.
3. Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр., – М., Музыка, 1990.–32 с.
4. Вольман Б. Гитара / Б. Вольман.– М.: Музыка, 1980. – 2-е изд.– 59 с.
5. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. / М.И. Имханицкий.–М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
6. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары: В 2 т. [Сост., ред. - Яблоков М.С.], Тюмень, Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т. 2, 2002, 512 с.]
7. Попов В. Русская народная инструментальная музыка. / В. Попов.– М.: Знание, 1984. – 112 с.
8. Тушишвили Г.И. В мире гитары / Г.И. Тушишвили.– Тбилиси: Хеловнеба, 1989. – 135 с.
9. Черватюк А.П. Музыкальное искусство и классическая шестиструнная гитара: исторический аспект, теория, методика и практика обучения игре и пению: монография / А.П. Черватюк.– М.: МГУКИ, 2002, – 159 с.
10. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр., М.: Музыка, 1991. – 87 с.
11. Ширялин А. Поэма о гитаре. История гитары в России / А. Ширялин.– М., 1994.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ПО КЛАССУ ГИТАРЫ»**

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей
по классу гитары»

Контрольный опрос

1. Музыка для классической гитары конца XX века.
2. Основные гитарные школы.
3. Основные технические приемы игры, штрихи. Аппликатура. Звук.
4. Гитара в ансамбле. Вопросы ансамблевого исполнительства. Переложения и оригинальный репертуар.
5. Характеристики звучания различных групп народного оркестра. Назовите возможные составы ансамблей народных инструментов.
6. Принципы звукоизвлечения на гитаре.