

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 23 декабря 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры
РБ



Л.А. Марешова

23 декабря 2021 г. № 104-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
КОЛЛЕКТИВЕ»**
(в объеме 72 часов)

Категория слушателей:
работники учреждений сферы культуры

2021 г.

Составитель программы:

Кондакова Наталья Михайловна – ведущий специалист по жанрам творчества Республиканского центра народного творчества Министерства культуры Республики Башкортостан;

Бежанян Оксана Борисовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	7
8. Оценочные средства	8

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы - повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК.1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

профессиональных:

ПК.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК.2. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК.3. Анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК.3. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК.5. Организовывать репетиционную и концертную работу.

3. Учебный план

программы повышения квалификации
«Учебно-творческий процесс в хореографическом коллективе»

Продолжительность обучения – 72 часа

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	34	34	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	24	–	24	–
3.	ПМ.3. Мастер-классы	12	–	12	–

4.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	2	–	–
	ИТОГО	72	36	36	–

4. Календарный учебный график
программы повышения квалификации
«Учебно-творческий процесс в хореографическом коллективе»

Май																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

5. Рабочая учебная программа
повышения квалификации
«Учебно-творческий процесс в хореографическом коллективе»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельн ая работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практически е занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	34	34	–	–
1.1	«Сценическое движение»	6	6	–	–
1.2	«Народный танец»	6	6	–	–
1.3	«Классический танец»	6	6	–	–
1.4	«Актерское мастерство и хореографическая драматургия»	6	6	–	–
1.5	«Современный танец»	6	6	–	–
1.6	«Сценический «бой»	4	4	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	24	–	24	–
2.1	«Сценическое движение»	4	–	4	–
2.2	«Народный танец»	4	–	4	–
2.3	«Классический танец»	4	–	4	–
2.4	«Актерское мастерство и хореографическая драматургия»	4	–	4	–
2.5	«Современный танец»	4	–	4	–
2.6	«Сценический «бой»	4	–	4	–
3.	ПМ.3. Мастер-классы	12	–	12	–
3.1	Мастер-класс по сценическому движению	2	–	2	–
3.2	Мастер-класс по народному танцу	2	–	2	–

3.3	Мастер-класс по классическому танцу	2	–	2	–
3.4	Мастер-класс по актерскому мастерству и хореографической драматургии	2	–	2	–
3.5	Мастер-класс по современному танцу	2	–	2	–
3.6	Мастер-класс по сценическому бою	2	–	2	–
4	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	2	–	–
	ИТОГО	72	36	36	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
 - рабочее место преподавателя.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Архангельский А. Балет без правил. <<http://ogoniok.com>>
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М.;1986.
3. Ершова Т.М. Народная художественная культура: учеб. терминолог. слов./ Челябинск. гос. акад. культуры и искусств; Челябинск, 2009 – 106 с.
4. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб пособие /ЧГАКИ. – Челябинск, 2009 – 58 с.
5. Киссельгоф А. Танцовщик и танец. Журнал «Советский балет», 1991.
- 6.. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. Москва, 2004.
- 7.. Никитин В.Ю. Модерн – методика преподавания. «Я вхожу в мир искусств» №12. Москва, 2002.
8. Никитин В.Ю. Модерн – продолжение обучения. «Я вхожу в мир искусств». №4 Москва, 2001.
9. Панферов В. И. Мастерство хореографа: учебное пособие. ЧГАКИ. Из-во ООО «Полиграф – Мастер», 2009. – 368 с.
10. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. Учеб. пособие для студентов культ.- просвет. фак. Вузов культуры и искусств. – М., Просвещение, 1986. – 192 с.
11. Судакова М.В. Импровизация в современной хореографии. Сборник научных трудов кафедры хореографии за 2003 – 2004 г. Хабаровск. ХГИИК, 2004. – 54с.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Учебно-творческий процесс в хореографическом коллективе»

Контрольный опрос

1. Что такое танец?

Танец — ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Танец – особенный вид искусства, в котором в качестве инструментов выражения чувств, эмоций и образов выступают движения тела человека, обычно под музыку.

2. Что такое реверанс (поклон) в хореографии?

- Реверанс (фр. *révérence* — глубокое почтение, уважение) — традиционный жест приветствия.

- Поклон – приветствие (здравствуйте - приветственный жест) в начале занятия;

- Поклон – прощание (до свидания – прощальный жест) в конце занятия.

3. Перечислите основные виды хореографического искусства:

- Классический танец;- Народный танец;- Историко-бытовой;- Бальный танец;

- Эстрадный танец;- Современный танец.

4. Что такое позиции в хореографии?

Позиция — основное положение ног и рук в хореографии. Развиваясь, классический балет создал свою школу, базирующуюся на основных позициях, служащих опорой и началом для всех остальных балетных па.

5. Сколько точек в хореографическом пространстве зала?

- 6; - 7; - 8;

6. Что такое лексика в хореографии?

Хореографическая лексика – элементы танцевального языка; отдельные движения (*pas*) и позы, из которых складывается танец как художественное целое, т.е. как произведение хореографического искусства.

Хореографическая лексика – это набор многообразных хореографических движений, которые балетмейстер использует для выражения своей идеи, создания хореографического образа.

К хореографической лексике относятся: движения, позы, ракурсы, мимика.

7. Что такое рисунок танца?

- рисунок танца – это построение танца в пространстве. Рисунок танца называется перемещение танцующего или группы танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя всевозможные танцевальные фигуры и формы их передвижения на сцене».

8. Назовите рисунки танца:

- «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг», «Змейка», «Галочка» и т.д.

9. Перечислите упражнения выполняемые в разминке по кругу:

-«Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами», «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг», «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед», «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

10. Что такое партерная гимнастика?

Партерная гимнастика – это система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Выполнение упражнений лёжа или сидя на полу.

11. Названия упражнений партерной гимнастики:

- «Угол», «Книжка», «Бабочка», «Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат» и т.д.

12. Что развивает восточная разминка?

- пластику; - гибкость; - мимику; - выразительность.

13. Что такое акробатическая гимнастика?

- Акробатика — это разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку.

14. Назовите акробатические элементы:

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто» и т.д.

15. Что такое сольный танец?

- Сольный танец - это (итальянское solo, от латинского solus - один), исполнение одним танцовщиком или танцовщицей.

16. Что такое хореографический интервал?

-Интервал от латинского слова «*intervallum*» – промежуток или расстояние. Хореографический интервал – это одинаковое расстояние между двумя исполнителями или группы исполнителей.

17. Что такое актерское мастерство?

-Актёрское искусство (арх. лицедейство) — профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.

-Актерское мастерство в хореографии — это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики, - это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем.

18. Что такое импровизация в танце?

-Импровизировать в танце – значит творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

-Танцевальная импровизация – это умение слушать музыку и двигаться, двигаться и творить, создавать танец и не думать о том, какое движение совершить в следующее мгновение.

19. Назовите богиню танца:

- Майя Плисецкая; - Айседора Дункан; - Терпсихора.