

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 29 декабря 2022 г.

РБ

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры



Л.А. Марешова
от 29 декабря 2023 г. № 129-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Преподавание хореографических дисциплин в
младших классах учреждений дополнительного
образования сферы культуры»
(в объеме 16 часов)**

Категория слушателей:
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

2023 год

Составитель программы:

Дусеева Ксения Викторовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	6
8. Оценочные средства	7

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК.1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

профессиональных:

ПК.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК.2. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК.3. Анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК.3. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК.5. Организовывать репетиционную и концертную работу.

3. Учебный план

программы повышения квалификации

«Преподавание хореографических дисциплин в младших классах учреждений дополнительного образования сферы культуры»

Продолжительность обучения – 16 часов

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Практические занятия	14	-	14	-

2.	Итоговая аттестация– Зачет	2	–	2	–
	ИТОГО	16	-	16	–

4. Календарный учебный график

программы повышения квалификации

«Преподавание хореографических дисциплин в младших классах учреждений
дополнительного образования сферы культуры»

Январь																															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации

«Преподавание хореографических дисциплин в младших классах учреждений
дополнительного образования сферы культуры»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Практические занятия	14	-	14	–
1.1	Методика преподавания классического танца				
1.2	Методика преподавания народно-сценического танца (характерный)				
1.3	Методика преподавания историко-бытового танца (исторический)				
1.4	Методика преподавания народно-сценического танца				
1.5	Методика преподавания классического танца (1/5 класс)				
1.6	Методика преподавания классического танца (2/6 класс)				
1.7	Методика преподавания гимнастики (2/6 класс)				

1.8	Методика преподавания народно-сценического танца. Исполнительская практика. (ЗБ курс)				
2.	Итоговая аттестация – зачет	2	–	2	–
	ИТОГО	16	-	16	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – М.: Юрайт, 2019. – 152 с.
2. Ваганова, А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
3. Вильданова, О.Г. Башкирский балетный театр: сборник статей. – Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. – 56 с.; ил.: фото.
4. Гусев, Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2002. – 208 с.
5. Гусев, Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2002. – 205 с.
6. Каримов, М.А. Танец – творчество, развитие, воспитание [Текст]. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. – 88 с.
7. Лисицкая, Т.С.: Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.
8. Мессерер, А.: Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004. – 376 с.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ПРЕПОДАВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В МЛАДШИХ КЛАССАХ
УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ»**

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Преподавание хореографических дисциплин в младших классах учреждений
дополнительного образования сферы культуры»

Зачет

1. Классический танец.
2. Отличия современного балета от классического.
3. Особенности народно-сценического танца.
4. Основные элементы исторического танца XIX века.
5. Основная задача первого года обучения: постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Развитие элементарных навыков координации движений.
6. Разбор элементов характерного танца (итальянский, испанский и венгерский академический танец) и манере их исполнения.
7. Основные задачи третьего года обучения.