

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 01
от 02 сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры
РБ


Л.А. Марешова
02 сентября 2021 г. № 68-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**
(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:
педагогические работники образовательных учреждений сферы культуры

2021 г.

Составитель программы:

Игнатенко Сергей Николаевич – председатель предметно-цикловой комиссии специальности «Живопись» Уфимского училища искусств (колледжа), член Союза художников Российской Федерации, заслуженный художник Республики Башкортостан;

Бежанян Оксана Борисовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	6
8. Оценочные средства	7

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК. 1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

профессиональных:

ПК.1. Способствовать художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

ПК.2. Получение навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование.

ПК.3. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.4. Умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

3. Учебный план

программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей
изобразительного искусства»

Продолжительность обучения – 16 часов

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	14	14	–	-
2.	ПМ.2. Открытый урок	1	1	–	-
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	1	1	–	-
	ИТОГО	16	16	–	-

4. Календарный учебный график
образовательной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей
изобразительного искусства»

Декабрь																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

5. Рабочая учебная программа
повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей
изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практически е занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	14	14	–	–
1.1	Организация работы уроков композиции: проблемы и пути решения	2	2	–	–
1.2	Художественный музей в системе образования	2	2	–	–
1.3	Психологические особенности творческой одаренности детей - пути раскрытия в условиях реализации ФГОС	2	2	–	–
1.4	История искусства XX века в образовательной деятельности	2	2	–	–
1.5	Виды графики, новые материалы и технологии в изобразительном искусстве	2	2	–	–
1.6	Предметы специального цикла по специальности «Дизайн» как творческая составляющая развития обучающихся	2	2	–	–
1.7	Организация работы уроков скульптуры: проблемы и пути решения	2	2	–	–
2.	ПМ.2. Открытый урок	1	–	1	–
2.1	Развитие эстетической компетентности обучающихся	1	–	1	–

	через синтетические виды искусства				
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	1	–	1	–
	ИТОГО	16	14	2	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
 - рабочее место преподавателя.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2007. – 201 с.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.-Л., СПб., 1994.
3. Гнедич, П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия / П.П. Гнедич.– Москва: Эксмо, 2008.– 848с.: ил.
4. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. - М.: Владос, 2006, - 256 с.
5. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. - М.: Педагогика, 1990. - 144 с.
6. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки/ В.С. Кузин. – М.: Академия, 2004. – 232 с.
7. Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
8. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1983. – 145 с.
9. Чернышев, О. В. Формальная композиция. Творческий практикум/ О.В. Чернышев. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей
изобразительного искусства»

Контрольный опрос

1. Организация работы уроков композиции: проблемы и пути решения.
2. Роль художественного музея в системе образования.
3. Психологические особенности творческой одаренности детей.
4. История искусства XX века в образовательной деятельности.
5. Организация работы уроков скульптуры: проблемы и пути решения.
6. Новые материалы и технологии в изобразительном искусстве.
7. Методы активизации творческой деятельности на занятиях академическим рисунком.
8. Приведите примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся.