

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 01
от 02 сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры
РБ

Л.А. Марешова
02 сентября 2021 г. № 68-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕР В УЧЕБНОЙ И КОНЦЕРТНОЙ ПРАКТИКЕ»
(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:
педагогические работники образовательных учреждений сферы культуры

2021 год

Составитель программы:

Мельникова Ирина Эдуардовна – заместитель директора государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Средний специальный музыкальный колледж, заслуженный работник культуры РБ;

Бежания Оксана Борисовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	6
8. Оценочные средства	7

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы - повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК.1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

профессиональных:

ПК.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

ПК.2. Самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК.3. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. Учебный план

программы повышения квалификации
«Концертмейстер в учебной и концертной практике»

Продолжительность обучения – 16 часов

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	12	12	–	-
3.	ПМ.2. Открытый урок	2	–	2	-
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	–	2	-
	ИТОГО	16	12	4	-

4. Календарный учебный график
образовательной программы повышения квалификации
«Концертмейстер в учебной и концертной практике»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

5. Рабочая учебная программа
повышения квалификации
«Концертмейстер в учебной и концертной практике»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	12	12	–	–
1.1	«Особенности работы концертмейстера в классе саксофона»	2	2	–	–
1.2	«Специфика работы концертмейстера в классе струнных народных инструментов (домра)»	2	2	–	–
1.3	«Концертмейстер детского хора. Специфика и особенности»	2	2	–	–
1.4	«К проблеме воспитания хорошего вкуса у учащихся-музыкантов в современных условиях»	2	2	–	–
1.5	«Концертмейстер – некоторые вопросы специфики профессии, из опыта работы».	2	2	–	–
1.6	«Первые шаги пианиста: к вершинам ансамблевого мастерства»	2	2	–	–
2.	ПМ.2. Открытый урок	2	–	2	–
2.1	Видеоспектакль при участии студентов Среднего	2	–	2	–

	специального музыкального колледжа Потаповой С.Д. и солистов Башкирского государственного театра оперы и балета «Золотой цыпленок»				
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	–	2	–
	ИТОГО	16	12	4	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
 - рабочее место преподавателя;
 - доска для записей;
 - фортепиано.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Григорьев А.Ф. Формирование концертмейстерского мастерства учителя музыки в системе непрерывного педагогического образования / Дис. канд. педагогических наук. Краснодар: Ставропольский государственный педагогический институт, 2004.

2. Островская Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология // Фундаментальные исследования. – 2009. – № 1.

3. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства. Изд.-ОГПУ, 1998.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕР В УЧЕБНОЙ И КОНЦЕРТНОЙ ПРАКТИКЕ»

Вопросы
к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Концертмейстер в учебной и концертной практике»

Контрольный опрос

1. Основные задачи работы концертмейстера в классе струнных народных инструментов.
2. Приёмы концертмейстера детского хора. Специфика и особенности.
3. Основные технические приёмы развития беглости пальцев.
4. Приёмы развития беглости чтения с листа.
5. Развитие тембрового мышления у обучающихся.
6. Основные задачи работы концертмейстера в классе духовых инструментов.
7. Особенности подготовки к концертному выступлению.