

Составитель программы:

Гаухман Михаил Владимирович – научный сотрудник организационно-методического отдела государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республики Башкортостан Национальный музей Республики Башкортостан, кандидат исторических наук;

Бежания Оксана Борисовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	5
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
7. Формы аттестации	7
8. Оценочные средства	8

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в области осуществления музейной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК-1. Владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

ОК-2. Быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

ОК-3. Быть готовым использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

ОК-4. Быть способным применять основные положения и инструментарий (методы) социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

ОК-5. Быть способным использовать основные законы и методы естественнонаучных и точных наук в профессиональной деятельности;

профессиональных:

ПК-1. Быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;

ПК-2. Быть способным использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами;

ПК-3. Быть способным к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;

ПК-4. Быть способным выполнять все виды работ, связанные с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия;

ПК-5. Быть готовым к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов;

ПК-6. Быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия;

ПК-7. Быть готовым применять современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов.

	хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»				
1.3	О реестре сделок Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации: из практики работы республиканского музея Боевой Славы	2	2	-	-
1.4	Методика проведения экскурсии для разных категорий посетителей	2	2	-	-
1.5	Требования к хранению в музеях предметов живописи	2	2	-	-
1.6	Современная музейная экспозиция с использованием мультимедийных технологий	2	2	-	-
1.7	Особенности мемориального музея	2	2	-	-
1.8.	Участие музейев в проекте «Пушкинская карта»	2	2	-	-
1.9	Больше интерактива: методика организации и проведения музейных культурно-образовательных мероприятий для детей	2	2		
1.10	Прием археологических предметов в музей, в соответствии с «Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»	2	2		
2.0	ПМ.2Практические семинарские занятия	2	-	2	
2.1	Хранение предметов живописи в фондохранилище	2		2	

	Башкирского государственного художественного музея имени М.В. Нестерова				
3.	Итоговая аттестация – зачет	2	2	-	–
	ИТОГО	24	22	2	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
 - рабочее место преподавателя;
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Ноль, Л.Я. Компьютерные технологии в музее [Текст]: учебное пособие. - М., 1999. - 115 с.

2. Произведения Михаила Васильевича Нестерова в музеях, галереях и частных собраниях Росси. Живопись. Графика [Изоматериал] : альбом-каталог всероссийской выставки, посвященной 150-летию со дня рождения М.В.Нестерова / авт.-сост. С.В.Игнатенко; [пер. на англ.яз. В.Л.Левитина]. - СПб. : Diton, 2012. - 320 с.; ил. - Текст : рус., англ.

3. Сапанжа, О. С. Основы музейной коммуникации / О. С. Сапанжа. – СПб., 2007. – 116 с.

4. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: Теория и практика. М., 2005.

5. Юренева, Т. Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. 4-е изд., испр. и доп. М.: Академический проект, 2007.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННОМ
СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Обеспечение деятельности музея в современном социокультурном пространстве»

Зачет

1. Основные тенденции музейной деятельности в Республике Башкортостан.
2. Использование мультимедийных технологий в музейной деятельности.
3. Использование мультимедийных технологий в музейной экспозиции.
4. Требования к хранению в музеях предметов живописи.
5. Методика организации и проведения музейных культурно-образовательных мероприятий для детей.
6. Актуальные вопросы научно-фондовой работы.
7. Методика проведения экскурсий для разных категорий посетителей
8. Особенности мемориального музея.