


Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на  
Методическом совете  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02  
от 23 декабря 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

  
Л.А. Марешова  
23 декабря 2021 г. № 104-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
ПО КЛАССУ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»  
(в объеме 16 часов)**

Категория слушателей:  
педагогические работники образовательных учреждений сферы культуры

2021 г.

Составитель программы:

Баянова Гузель Шакирьяновна – директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская школа искусств городского округа город Сибай Республики Башкортостан, преподаватель сольного пения высшей категории, отличник образования РБ;

Бежанян Оксана Борисовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

## Содержание программы

	<b>стр.</b>
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	4
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	6
8. Оценочные средства	7

## 1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы - повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

## 2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

### общих:

ОК.1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

### профессиональных:

ПК.1. Совершенствование навыков голосоведения;

ПК.2. Анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений для совершенствования исполнительских навыков;

ПК.3. Приобретение навыков: чистота интонации, чистота и естественность тембра, элементарные основы певческого дыхания, владение основами кантилены, отчетливая дикция, при осознанном формировании согласных и гласных звуков, элементарное владение музыкальной формой.

## 3. Учебный план

программы повышения квалификации  
«Вопросы формирования компетенций преподавателей  
по классу сольного пения»

Продолжительность обучения – 16 часа

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	15	7	8	—
2.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	1	1	—	—
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	—

## 4. Календарный учебный график

образовательной программы повышения квалификации  
«Вопросы формирования компетенций преподавателей  
по классу сольного пения»

Март																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

**5. Рабочая учебная программа**  
 повышения квалификации  
 «Вопросы формирования компетенций преподавателей  
 по классу сольного пения»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практически е занятия (ПЗ)	
<b>1.</b>	<b>ПМ.1. Педагогическая деятельность</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	–
1.1	«Методические рекомендации по подбору репертуара на уроке сольного пения с учетом национального компонента»	2	2	–	–
1.2	«Работа над постановкой голосового аппарата на начальном этапе обучения»	2	2	–	–
1.3	«Вокальные упражнения для начинающих вокалистов»	2	–	2	–
1.4	«Работа над детским вокальным репертуаром на башкирском языке»	2	–	2	–
1.5	«Работа над дыханием на уроке сольного пения»	1	1	–	–
1.6	«Обучение музыкальной деятельности детей с диагнозом аутизм с помощью игровых приемов»	1	1	–	–
1.7	«Работа над выразительностью. Фразировка, интонация, динамика произведения»	2	–	2	–
1.8	«Работа над художественным образом вокального произведения»	2	–	2	–
1.9	«Эпоха барокко от истории к современности. Методические и педагогические аспекты»	1	1	–	–

2.	<b>Итоговая аттестация</b>	–	1	1	–	–
	контрольный опрос					
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>–</b>

## 6. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
  - рабочее место преподавателя.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

### 6.2. Информационное обеспечение.

1. Алексеева, Л. Н. О комплексной природе вокально -исполнительского искусства и задачах музыкально-теоретического образования певцов / Л. Н. Алексеев. - Текст (визуальный): непосредственный // Комплексный подход к проблемам современного музыкального образования: сборник научных трудов. - М.: МГК им. П. И. Чайковского, 1986. - 155 с.

2. Анцыферова, Л. И. К психологии личности как развивающейся системы / Л. И. Анцыферова. - Текст (визуальный): непосредственный // Психология формирования и развития личности. - М.: Наука, 1981. - С. 3-19.

3. Арановский, М. Г. Мышление, язык, семантика / М. Г. Арановский. - Текст (визуальный): непосредственный // Проблемы музыкального мышления. - М., 1974. - С. 90-128.

4. Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства / И. Г. Арановский - Текст (визуальный): непосредственный. - М.: «Композитор», 1998. - 342 с.

5. Арчажникова, Л. Г. Профессия - учитель музыки: книга для учителя / Л. Г. Арчажникова. - Текст (визуальный): непосредственный. -Москва: Просвещение, 1984. - 111 с.

### 6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

## 7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

# **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
ПО КЛАССУ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»**

## **Вопросы**

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации  
«Вопросы формирования компетенций преподавателей  
по классу сольного пения»

### **Контрольный опрос**

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?
2. Строение голосового аппарата?
3. Положение нижней челюсти и языка при пении?
4. Насколько громко нужно петь?
5. Как правильно брать вдох перед началом пения?
6. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания?
7. Самый распространенный жанр в вокале?
8. Скорость исполнения в музыке - это...
9. Окраска звука - это...
10. Сила звучания в музыке - это...
11. Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...
12. Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...
13. Вокальная маска - это...