

## Программные требования конкурсной и фестивальной программ Тринадцатых молодежных Дельфийских игр России

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.  
 Очередность выступлений определяется жеребьевкой.  
 Все произведения исполняются наизусть.  
 Соревнования по всем номинациям проводятся публично.  
 Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.  
 Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оценивает.  
 Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Тринадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>I.Конкурсная программа</b>		
<b>Фортепиано</b> - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.
	14-17	<u>II тур</u> Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура.
	18-25	<u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.
- III тур с симфоническим оркестром		<u>II тур</u> Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Конкурс проводится в три тура.
		<u>I тур</u> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Д.Шостакович или Р.К.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.
		<u>II тур</u> Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. К III туру допускаются 3 участника.
		<u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром.

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
<p><b>Скрипка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Классическое произведение XVII – XVIII веков. 2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного типа. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера русского, советского композитора. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3. Этюд (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса по выбору участника. 2. Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Ко III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Театр</b> - коллективы численностью до 20 человек или сольное</p>	10-25	<p>В показ включаются драматические спектакли (в т.ч. моноспектакли) классиков и современных авторов. Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные</p>

<p>выступление</p>		<p>коллективы обеспечивают своими силами. При подаче Сводной заявки от субъекта Российской Федерации необходимо до 25 февраля 2014 г. предоставить: 1. видеозапись спектакля в формате DVD по почте или по Интернету (FTP или электронная почта); 2. краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности); 3. положительные отзывы критиков; 4. техническо-постановочные параметры. К участию в номинации по результатам просмотра видеозаписей допускаются не более 8 театральных коллективов.  Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление).</p>
<p><b>Художественное чтение</b> - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы – минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p align="center">10-15             16-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <b>I тур</b> Два произведения, одно из которых посвящено теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность выступления – до 6 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <b>II тур</b> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 4 мин.  Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника. Конкурс проводится в два тура. <b>I тур</b> Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <b>II тур</b> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.</p>
<p><b>Изобразительное искусство</b> - индивидуально</p>	<p align="center">10-13 14-17 18-21</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа. <b>I этап</b> Домашнее задание: 1. «Автопортрет» (формат 30х40 см); 2. «Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см). <b>II этап</b> «Композиция» (формат не более 40х60 см). Участники выполняют композицию на тему, объявленную на месте. Произведения выполняются в живописной технике с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). Победители определяются по совокупности двух этапов.  Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>

<p><b>Балалайка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение В.В.Андреева. 2.Переложение произведения русского или зарубежного композитора. 3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение В.В.Андреева. 2.Переложение произведения русского или зарубежного композитора. 3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Оригинальное сочинение или переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 2.Кантилена. 3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	18-24	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.П.И.Чечепоренко. Вариации на тему 24 каприса Н.Паганини. 2.Кантилена. 3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита не менее 3-х частей, концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Домра</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение А.А.Цыганкова. 2.Переложение произведения русского или зарубежного композитора. 3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение А.А.Цыганкова. 2.Переложение произведения русского или зарубежного композитора. 3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Оригинальное сочинение или переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 2.Кантилена. 3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии виртуозного характера.</p>

	<p>18-24</p>	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.          Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>          1. Один из каприсов А.А.Цыганкова.          2. Кантилена.          3. Обработка фольклорной темы или популярной мелодии виртуозного характера.          Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.          Ко II туру допускаются 9 участников.  <u>II тур</u>          1. Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита не менее 3-х частей, концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).          2. Произведение по выбору участника.          Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Баян/аккордеон</b>          - сольное исполнение          - без концертмейстера</p>	<p>11-13</p> <p>14-16</p> <p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.          1. Пьеса русского композитора XIX века (переложение).          2. Пьеса по выбору участника.          3. Обработка народной песни или танца.          Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>          1. Полифоническая пьеса или соната Д.Скарлатти.          2. Пьеса по выбору участника.          3. Пьеса эстрадного характера.          Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.          Ко II туру допускаются 8 участников.  <u>II тур</u>          1. Произведение русского композитора XIX века (переложение).          2. Виртуозная пьеса.          Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.          Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>          1. Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти.          2. Виртуозная пьеса.          3. Произведение по выбору участника.          Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.          Ко II туру допускаются 8 участников.  <u>II тур</u>          1. Развернутое произведение (переложение или в оригинале): рапсодия, концертная фантазия, классические вариации, сюита (не менее двух частей).          2. Пьеса эстрадного характера.          Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.          Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>

<p><b>Классическая гитара</b> - сольное исполнение</p>	16-20	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Концертная обработка русской народной песни. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей). Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы композитора XVI-XX веков. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей), не звучавшее в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p>
	21-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Концертная обработка русской народной песни. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей). Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы композиторов XVI-XX веков. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей), не звучавшее в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Саксофон</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.П.Морис. Сюита «Картины Прованса» (2 и 3 части) или А.Винчи. Соната (1 и 2 части). 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Р.Видофт. Восточный танец или Б.Коупер. Хисторетте (Historiettes). 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Г.Калинкович. Павана и танго. 2.Одно из произведений эпохи барокко в переложении для саксофона соло или саксофона и фортепиано: например: И.С.Бах. Партита, И.С.Бах. Соната, Г.Гендель. Соната, Г.Ф.Телеман. Фантазии или др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Р.Бутри. Дивертисмент (2 и 3 части) или М.Мийо. Скарамуш (2 и 3 части). 2.Одно из произведений по выбору участника: П.Морис. Сюита «Картины Прованса» (4 и 5 части), А.Юяма. Дивертисмент, Ж.Франсе. Пять экзотических танцев, П-М.Дюбуа. Дивертисмент (2 и 3 части), М.Готлиб. Концерт, Т.Мучинский. Соната, А.Крепин. Посвящение Саксу. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p>

		<p>2.И.С.Бах. Сольное произведение (часть Партиты или Сонаты в переложении для саксофона).                  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.                  Ко II туру допускаются 6 участников.  <u>II тур</u>                  1.П.Крестон. Соната (2 и 3 части).                  2.Одна из пьес современных композиторов для саксофона-соло по выбору участника: Е.Подгайнец. Гадание, Х.Лоба. Балафон; Х.Лоба. Таджи, И.Оленчик. Один из трех капризов из сборника «Пять капризов в обработке для саксофона и фортепиано И.Оленчика и М.Шапошниковой»: Испанские зарисовки, Молдавский триптих, На тему А.С.Даргомыжского (исполняется соло, без сопровождения фортепиано), Т.Бувеский. Голос одиночества.                  К III туру допускаются 3 участника.  <u>III тур</u>                  А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром (клавиром).                  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p><b>Флейта</b>                  - сольное исполнение                  - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-18</p> <p>19-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>                  1.Классическое произведение композиторов XVII – XVIII веков.                  2.Произведение композиторов XIX – XX веков по выбору участника.                  Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.                  Ко II туру допускаются 6 участников.  <u>II тур</u>                  1.Пьеса кантиленного типа.                  2.Виртуозное произведение по выбору участника.                  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>                  1.Классическое произведение композиторов XVII – XVIII веков.                  2.Произведение композиторов XIX – XX веков по выбору участника.                  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.                  Ко II туру допускаются 6 участников.  <u>II тур</u>                  Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора.                  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>                  1.Барочная соната.                  2.Произведение для флейты соло по выбору исполнителя.                  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.                  Ко II туру допускается количество участников по решению жюри.  <u>II тур</u>                  1.Одно из следующих сочинений:                  П.Санкан. Сонатина, А.Дютийе. Сонатина, С.Прокофьев. Соната № 2 (1 и 2 части или 3 и 4 части), Р.Шуман. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано, Э.Денисов. Соната для флейты и фортепиано, И.Фельд. Концертная фантазия, А.Жоливе. Соната.                  2.Одно из следующих сочинений:                  Д.Энеску. Кантабиле и престо, А.Казелла. Сицилиана и бурлеска, К.П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок», М.По. Легенда, Э.Бозза Агрестид, Ж.Семлер-Коллери.</p>

		<p>Пастораль и каприс, Ж.Миго. Соната, Ф.Гобер. Соната, Г.Форе. Фантазия, Ф.Дебуа. Соната, Р.Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Валторна</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Классическое произведение. 2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. 3.Виртуозная пьеса. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Первая часть или вторая и третья части одного из концертов В.А.Моцарта. 2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. 3.Виртуозная пьеса. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p>
	17-21	<p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозная пьеса. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение композиторов XVII-XIX веков. 2.Произведение, которое написано в XIX веке. 3.Произведение, которое написано в XX веке русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Р.Штраус. Концерт №1. 2.Виртуозная пьеса. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Академическое пение</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1.Ария композитора XIX – начала XX веков. 2.Романс или песня композитора XIX – начала XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 8-9 мин.</p>
	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Ария западноевропейского композитора второй половины XVIII - XIX веков. 2.Народная песня.</p>



		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Ария композитора XX века. 2. Романс или песня композитора XIX – начала XX веков. 3. Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Произведения исполняются на языке оригинала.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p><b>Сольное народное пение</b> - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма – минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-23</p>	<p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, ее людям).</p> <p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1. Обработка народной песни. 2. Имеющая авторов песня в народном стиле.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов, или обработки народных песен.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Обработка народной песни. 2. Имеющая авторов песня в народном стиле.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов, или обработки народных песен.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1. Обработка народной песни. 2. Имеющая авторов песня в народном стиле.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>

		<p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.          При исполнении песен на родном языке, участник должен предоставить в жюри перевод текстов песен в машинописном виде.          В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.          Участники, не имеющие концертной программы для II тура, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p><b>Ансамблевое народное пение</b>          - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения;          - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма – минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-15</p>	<p>Конкурсная программа должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества своей области, края, региона.          В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, ее людям).          Песни обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).          Одна из песен должна исполняться без сопровождения.          В программе должны быть использованы сценические движения (проходки, плясовые элементы) или игровые элементы.          Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.          При исполнении песен на родном языке, участники должны предоставить в жюри построчный перевод текстов песен в машинописном виде.          В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. (Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются).          Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., поэтому песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.          Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.          Конкурс проводится в один тур.          1.Протяжная лирическая или хороводная песня.          2.Частушки или игровая песня.          3.Песня традиционного календарно-обрядового цикла или авторская песня в народном стиле.          Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.          Последовательность песен – на усмотрение участников.          Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p>

	15-23	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Протяжная лирическая или хороводная песня.                  2.Частушки или игровая песня.                  3.Песня традиционного календарно-обрядового цикла или авторская песня в народном стиле.                  Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.                  Последовательность песен – на усмотрение участников.                  Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.                  Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих нон-стопом, протяженностью до 10 минут.                  Это может быть фольклорное календарно-обрядовое действо или стилизованная сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (праздником, историческим событием и т.д.), или цикл из песен современного композитора, или последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой и выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Критерии оценки конкурсных программ: конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
<p><b>Эстрадное пение</b>                  - сольное исполнение                  - фонограмма – минус                  1, носитель CD, MD,                  USB-флеш-накопитель,                  бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Песня советского или российского композитора патриотической направленности (на русском языке).                  2.Песня по выбору участника (на любом языке).                  Песни должны быть разноплановыми.                  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.                  Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Песня по выбору участника (на любом языке).                  Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.                  Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Песня советского или российского композитора патриотической направленности (на русском языке).                  2.Песня по выбору участника (на любом языке).</p>

	<p>18-25</p>	<p>Песни должны быть разноплановыми.          Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.          Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.  <u>II тур</u>          Песня по выбору участника (на любом языке).          Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.          Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.          Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>          1. Песня советского или российского композитора патриотической направленности (на русском языке).          2. Песня по выбору участника (на любом языке).          Песни должны быть разноплановыми.          Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.          Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.  <u>II тур</u>          Песня по выбору участника (на любом языке).          Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.          Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p><b>Классический танец</b>          - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт          - без концертмейстера          - фонограмма, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>15-17</p> <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>          1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.          2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.  <u>II тур</u>          1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX – XXI веков.          2. Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX – XXI веков.          Конкурс проводится в два тура.  <u>I тур</u>          1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.          2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.  <u>II тур</u>          1. Вариация из балетов современных хореографов.          2. Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально, независимо выступает он сольно или в дуэте.          В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке.          Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p>

		Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.
<p><b>Народный танец</b>          - коллективы численностью от 8 до 32 человек          - без концертмейстера          - фонограмма, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-14*          * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-21**          ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          Два народных танца, один из которых – на фольклорном материале своего региона, второй – сюжетный, на материале народной хореографии.          Общая продолжительность выступления – до 10 мин.          Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u>          1. Лучший танец I тура (по решению жюри).          2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре.          Общая продолжительность выступления – до 10 мин.          * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15-16 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 15-16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          Два народных танца, один из которых – на фольклорном материале своего региона, второй – сюжетный, на материале народной хореографии.          Общая продолжительность выступления – до 10 мин.          Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u>          1. Лучший танец I тура (по решению жюри).          2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре.          Общая продолжительность выступления – до 10 мин.          ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 15 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>
<p><b>Современный танец</b>          - коллективы численностью от 3 до 24 человек          - без концертмейстера          - фонограмма, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-14*          * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-21**          ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          1. Сюжетный танец.          2. Танец по выбору коллектива.          Общая продолжительность выступления - до 10 мин.          Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u>          1. Лучший танец I тура (по решению жюри).          2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре.          Общая продолжительность выступления - до 10 мин.          Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика.          * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15-16 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 15-16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u>          1. Сюжетный танец.</p>

	<p>основные критерии оценки»</p>	<p>2.Танец по выбору коллектива.                  Общая продолжительность выступления - до 10 мин.                  Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.  <u>II тур</u>                  1.Лучший танец I тура (по решению жюри).                  2.Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре.                  Общая продолжительность выступления - до 10 мин.                  Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика.                  ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 15 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p><b>Тележурналистика</b>                  - съемочная группа численностью 2 человека</p>	<p>15-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.  <u>I этап</u>                  Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый. Первый - на тему «Культура – вектор развития» - репортаж-исследование, с помощью интервью в общественных местах необходимо выяснить мнения людей о влиянии актуальных событий в культурной жизни на человека и общество; второй - на тему «Олимпийские и Дельфийские игры» - обоснованное выражение позиции авторов материала на указанную тему.  <u>II этап</u>                  Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре о торжественной церемонии открытия Дельфийских игр хронометражем до 3 мин. с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. На следующий день – снять безмонтажный репортаж о ходе конкурса в любой из номинаций Игр по собственному выбору.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент.                  Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.</p>
<p><b>Фотография</b>                  - индивидуально</p>	<p>14-17                  18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.  <u>I этап</u>                  Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером 20х30 (20х20) см, не наклеенные на картон:                  1.Серия фотографий на тему «Культура моей страны: традиции и современность» (до 6 работ).                  2.Авторская коллекция фотографий на свободную тему (до 10 работ).                  Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры.                  Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.  <u>II этап</u>                  1.Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе, снятых на церемонии открытия Дельфийских игр. Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-</p>

		<p>информационной манере.</p> <p>2.Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается выбрать из отснятого материала до 10 фотографий и подготовить их к печати на своем или предоставленном организаторами компьютере. Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 20х30 см осуществляют организаторы.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла, изобразительное решение, фотографическое качество.</p>
<p><b>Ди-джей</b> - индивидуально</p>	<p>15-25</p>	<p>Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, мониторные колонки, наушники.</p> <p>Общая продолжительность выступления каждого участника - 20 мин.</p> <p>Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал.</p>
<p><b>Кулинарное искусство</b> - индивидуально</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление в течение 3 часов двух блюд: блюдо №1 – основное горячее национальное мясное или рыбное блюдо, блюдо №2 – десерт «Фантазия», по две порции каждого (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции) на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки: промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретаемых в торговой сети города или привезенных с собой. При приготовлении разрешается использовать специи, привезенные с собой или приобретенные на месте, а также собственный кондитерский и поварской инвентарь.</p> <p>Выход готовых блюд: основное горячее блюдо – до 300 гр. (включая гарнир), десерт – до 100 гр.</p> <p>Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет свой стол для подачи в современном исполнении. Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры,</p>

		лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.
<b>Парикмахерское искусство</b> - индивидуально	17-25	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют 2 вида причесок, ориентированных в законченном виде на широкого потребителя и соответствующих модным конкурсным направлениям.</p> <p><u>I вид</u> Модная дневная прическа. Время исполнения – 40 мин.</p> <p><u>II вид</u> Модная вечерняя прическа. Время исполнения – 40 мин.</p> <p>Модели выходят на подиум с прямыми и гладкими волосами длиной до плеч и длиннее. Волосы не должны быть заранее подготовленными. В ходе работы над I видом прически разрешается высоко уложить 25 % волос на одной из сторон передней части головы, после завершения работы никаких шпилек, резинок, невидимок и зажимов не должно остаться в волосах. Вся прическа должна быть свободной, волосы не подняты. При работе над II видом – волосы прически могут быть полностью приподняты, а 25 % волос иметь свободный (распущенный) вид. При этом вся прическа не должна производить впечатления свободных (распущенных) волос. Разрешается использовать все инструменты, включая щипцы для завивки и выпрямления волос, а также все препараты, кроме цветных спреев. Работа с цветом обязательна. Выбор цвета (один или несколько цветов) свободный. Использование искусственных волос (любых видов), постижей, наращенных волос, искусственных средств поддержки причесок (валиков из волос, сеток и т.д.) и постижерных украшений запрещается. Разрешено использование не более 2 украшений, которые должны соответствовать выполненной прическе и быть пропорциональными ей. Моделям запрещается помогать участникам соревнований в создании причесок (сушить волосы феном, дотрагиваться до волос руками и т.п.). Во время проходов членов жюри модели сидят лицом к зеркалу. Несоблюдение правил, относящихся к выполнению конкретных работ в каждом виде соревнований, наказывается штрафными баллами. Оба вида причесок выполняются на одной модели. Фантазийные и артистические прически запрещены. Одежда моделей должна соответствовать прическе, создавая целостный и законченный образ. Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причесок.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, окраска, баланс (гармоничность прически, окраски волос, макияжа, аксессуаров и костюма).</p>
<b>Дизайн одежды</b> - индивидуально	16-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами народного костюма России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II тур</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства</p>



		<p>материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.</p> <p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – от 200 до 500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме; оригинальность замысла и художественность исполнения; новизна и дизайн; целостность коллекции; сопутствующие элементы (аксессуары); сложность и качество изготовления; соответствие музыкального, речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p><b>Искусство воспитания</b> - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы;</li> <li>- самопрезентацию в свободной форме на темы по выбору: «Я – мастер своего дела!», «Я работаю с детьми», «Профессия педагога – это мой выбор»;</li> <li>- видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает;</li> <li>- устный рассказ на тему «Как бы я познакомил(а) детей с культурой...» (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом возраста детей).</li> </ul> <p>Время для выступления – до 25 мин.</p> <p>2. Обсуждение вопросов культурного развития современных детей. Продолжительность – 5 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются: Возрастная группа 18-20 лет – до 5 участников; Возрастная группа 21 год-24 года – до 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на тему о культуре в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений – до 30 мин.</p> <p>В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом) – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить и отстаивать свои интересы и увлечения; общая культура и</p>

		<p>широта кругозора; направленность интересов и увлечений на работу с детьми;</p> <p>б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; искусство устной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность).</p> <p>в) открытого занятия (мероприятия): умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; актуальность темы занятия для патриотического воспитания детей; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, такт, способность к эмпатии);</p> <p>г) защиты своей системы работы; умение кратко, ярко, грамотно и последовательно изложить и защитить свои идеи по патриотическому воспитанию детей; доказать актуальность, оригинальность и результативность реализуемых проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики и психологии.</p>
<b>II. Фестивальная программа</b>		
<p><b>Народные художественные ремесла и промыслы</b> - индивидуально</p>	15-24	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выставка готовых работ.</li> <li>2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами народных ремесел (показ приемов или конкурс на тему).</li> <li>3. Самопрезентация участника.</li> </ol> <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – изделий народных художественных промыслов и ремесел. Выставка должна иметь авторское название. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p><b>Народные инструменты</b> (за исключением</p>	10-15 16-21	<p>Фестиваль проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Два разнохарактерных произведения.</p>

<p>баяна/аккордеона, балалайки, домры) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p><b>Цирк</b> - индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Участники представляют один – два номера по следующим жанрам: 1.Физкультурно – спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликбежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления – до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам. При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание. * Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>