

## Программные требования конкурсной и фестивальной программ Пятнадцатых молодежных Дельфийских игр России

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оценивает.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Пятнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

| Номинация                                 | Возрастные группы (лет, включительно) | Программные требования, основные критерии оценки  |
|---|---------------------------------------|---|
| <b>I.Конкурсная программа</b>             |                                       |   |
| <b>Фортепиано</b><br>- сольное исполнение | 10-13                                 | Конкурс проводится в два тура.<br><u>I тур</u><br>1.Полифоническое сочинение.<br>2.Этюд.<br>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.<br>Ко II туру допускаются 6 участников.<br><u>II тур</u><br>Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором.<br>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.   |
|   | 14-17                                 | Конкурс проводится в два тура.<br><u>I тур</u><br>1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира.<br>2.Виртуозный этюд.<br>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br>Ко II туру допускаются 6 участников.<br><u>II тур</u><br>Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках.<br>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.   |
|   | 18-25                                 | Конкурс проводится в три тура.<br><u>I тур</u><br>1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Д.Шостакович или Р.К.Щедрин.<br>2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа.<br>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br>Ко II туру допускаются 6 участников.<br><u>II тур</u><br>1-2.Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках.<br>Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин.<br>Ко III туру допускаются 3 участника.<br><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u><br>Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена.<br>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. |
| - III тур с симфоническим оркестром       |                                       |   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
|  |       | <p>Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>   |
| <p><b>Скрипка</b><br/>- сольное исполнение<br/>- со своим концертмейстером</p> | 10-13 | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>1. Классическое произведение XVII-XVIII веков.<br/>2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.<br/>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u><br/>1. Пьеса кантиленного типа.<br/>2. Виртуозная пьеса по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.<br/>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>   |
|  | 14-16 | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>1. Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт).<br/>2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.<br/>3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.<br/>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u><br/>1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора.<br/>2. Виртуозная пьеса по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.<br/>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>   |
|  | 17-21 | <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло.<br/>2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника.<br/>3. Этюд (Н.Паганини, Г.Венявский).<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.<br/>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u><br/>1. Пьеса по выбору участника.<br/>2. Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский).<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.<br/>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.<br/>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u><br/>Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.<br/>Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p> |
| - III тур с симфоническим оркестром  |       |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Театр</b><br/>- коллективы численностью до 20 человек или сольное выступление</p>   | <p>10-16<br/>17-25*<br/>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> | <p>В показ включаются драматические спектакли (в т.ч. моноспектакли) классиков и современных авторов.<br/>Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами.<br/>* В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет.<br/>При подаче Сводной заявки от субъекта Российской Федерации необходимо до 25 февраля 2016 г. предоставить:<br/>1. видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте mail@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме);<br/>2. краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности);<br/>3. положительные отзывы критиков;<br/>4. техническо-постановочные параметры.<br/><br/>К участию в номинации по результатам просмотра видеозаписей допускаются не более 8 театральных коллективов.<br/><br/>Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление).</p> |
| <p><b>Художественное чтение</b><br/>- сольное исполнение<br/>- без концертмейстера<br/>- возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель</p> | <p>10-15<br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/><br/>16-21</p>           | <p>Конкурс проводится в два тура.<br/><u>I тур</u><br/>1-2. Два произведения, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 6 мин.<br/>Ко II туру допускаются 8 участников.<br/><u>II тур</u><br/>Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником.<br/>Общая продолжительность выступления – до 4 мин.<br/>Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.<br/>Конкурс проводится в два тура.<br/><u>I тур</u><br/>Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине.<br/>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.<br/>Ко II туру допускаются 8 участников.<br/><u>II тур</u><br/>Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником.<br/>Общая продолжительность выступления – до 5 мин.<br/><br/>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.</p>   |
| <p><b>Изобразительное искусство</b><br/>- индивидуально</p>   | <p>10-13<br/>14-17<br/>18-21</p>   | <p>Конкурс проводится в два этапа.<br/><u>I этап</u><br/>Домашнее задание:<br/>1.«Автопортрет» (формат 30x40 см);<br/>2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40x60 см).<br/><u>II этап</u><br/>В период проведения Игр:<br/>«Композиция» (формат не более 60x90 см).<br/>Участники выполняют композицию на заданную на месте тему.<br/>Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических</p>   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
|  |       | <p>часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>   |
| <p><b>Балалайка</b><br/>- сольное исполнение<br/>- со своим<br/>концертмейстером</p> | 10-13 | <p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Произведение В.В.Андреева.</li> <li>2.Переложение произведения русского или зарубежного композитора.</li> <li>3.А.Б.Шалов. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина».</li> <li>4. Произведение по выбору участника.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>   |
|  | 14-17 | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.В.А.Моцарт. Рондо в турецком стиле.</li> <li>2.Кантилена.</li> <li>3.Оригинальное сочинение или переложение произведения отечественного композитора.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p>   |
|  | 18-24 | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини.</li> <li>2.Оригинальное сочинение или переложение произведения отечественного композитора.</li> <li>3.Произведение по выбору участника.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита не менее 3-х частей, концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).</li> <li>2.П.В.Куликов. Концертные вариации.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p> |
| <p><b>Домра</b><br/>- сольное исполнение<br/>- со своим<br/>концертмейстером</p>     | 10-13 | <p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Произведение А.А.Цыганкова.</li> <li>2.Переложение произведения русского или зарубежного композитора.</li> <li>3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии.</li> <li>4. Произведение по выбору участника.</li> </ol>   |
|  | 14-17 | <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Произведение А.А.Цыганкова.</li> <li>2.Переложение произведения русского или зарубежного композитора.</li> </ol>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | 18-24                                  | <p>3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br/>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Оригинальное сочинение или переложение произведения отечественного или зарубежного композитора.<br/>2.Кантилена.<br/>3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии виртуозного характера.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br/>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Один из каприсов А.А.Цыганкова.<br/>2.Кантилена.<br/>3.Обработка фольклорной темы или популярной мелодии виртуозного характера.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.<br/>Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита не менее 3-х частей, концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).<br/>2.Произведение по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>   |
| <p><b>Баян/аккордеон</b><br/>- сольное исполнение<br/>- без концертмейстера</p> | <p>11-13</p> <p>14-16</p> <p>17-21</p> | <p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Оригинальная пьеса отечественного композитора.<br/>2.Пьеса по выбору участника.<br/>3.Концертная обработка народной песни или народного танца.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.<br/>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти.<br/>2.Оригинальная пьеса отечественного композитора.<br/>3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br/>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Произведение композитора XX–XXI веков (переложение).<br/>2.Виртуозное произведение.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br/>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.<br/>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти.<br/>2.Виртуозное произведение.<br/>3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br/>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Развернутое произведение (рапсодия, концертная фантазия, классические вариации).<br/>2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса</p> |

|   |       |  |
|---|-------|--|
|   |       | <p>эстрадного характера.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br/>Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>  |
| <p><b>Классическая гитара</b><br/>- сольное исполнение<br/>- без концертмейстера</p>                                | 16-20 | <p>Конкурс проводится в два тура.<br/><u>I тур</u><br/>1.Полифоническое произведение.<br/>2.Произведение по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.<br/>Ко II туру допускаются 8 участников.<br/><u>II тур</u><br/>1.Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части сонаты, не менее трех частей сюиты, вариации, фантазия, рондо).<br/>2.Концертная обработка русской народной песни.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p>  |
|   | 21-25 | <p>Конкурс проводится в два тура.<br/><u>I тур</u><br/>1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха.<br/>2.Произведение по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.<br/>Ко II туру допускаются 8 участников.<br/><u>II тур</u><br/>1.Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части сонаты, не менее трех частей сюиты, вариации, фантазия, рондо).<br/>2.Концертная обработка русской народной песни.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p> |
| <p><b>Саксофон</b><br/>- сольное исполнение<br/>- со своим концертмейстером<br/>- любая разновидность саксофона</p> | 10-13 | <p>Конкурс проводится в два тура.<br/><u>I тур</u><br/>1.П.Морис. Сюита «Картины Прованса» (2 и 3 части) или А.Винчи. Соната (1 и 2 части).<br/>2.Произведение по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.<br/>Ко II туру допускаются 6 участников.<br/><u>II тур</u><br/>1.Р.Видофт. «Восточный танец» или Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes).<br/>2.Произведение по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>   |
|   | 14-17 | <p>Конкурс проводится в два тура.<br/><u>I тур</u><br/>1.Г.Калинкович. Павана и танго.<br/>2.Одно из произведений эпохи барокко в переложении для саксофона соло или саксофона и фортепиано: например: И.С.Бах. Партита, И.С.Бах. Соната, Г.Гендель. Соната, Г.Ф.Телеман. «Фантазии» или др.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br/>Ко II туру допускаются 6 участников.<br/><u>II тур</u><br/>1.Р.Бутри. Дивертисмент (2 и 3 части) или М.Мийо. «Скарамуш» (2 и 3 части).<br/>2. Одно из произведений по выбору участника: П.Морис. Сюита</p>                                    |

|   |       |   |
|---|-------|---|
|   | 18-25 | <p>«Картины Прованса» (4 и 5 части), А.Юяма. Дивертисмент, Ж.Франсе. Пять экзотических танцев, П-М.Дюбуа. Дивертисмент (2 и 3 части), М.Готлиб. Концерт, Т.Мучинский. Соната, А.Крепин. «Посвящение Саксу».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.<br/>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>1.Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Паганини для саксофона с оркестром (клавиром). А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал.<br/>2.И.С.Бах. Сольное произведение (часть Партиты или Сонаты в переложении для саксофона).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.<br/>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u><br/>1. Одно из произведений по выбору участника: П.Крестон. Соната.С. Бозз. Концертная фантазия «Арлезианка». Э.Вилла-Лобс. Фантазия. Э. Денисов. Соната. В. Олбрайт. Соната.<br/>2.Одна из пьес современных композиторов для саксофона-соло по выбору участника: Е.Подгайц. «Гадание», Х.Лоба. «Балафон»; Х.Лоба. «Таджи», И.Оленчик. Один из трех каприсов из сборника «Пять каприсов в обработке для саксофона и фортепиано И.Оленчика и М.Шапошниковой»: «Испанские зарисовки», «Молдавский триптих», «На тему А.С.Даргомыжского» (исполняется соло, без сопровождения фортепиано), Т.Буевский. «Голос одиночества» и другие пьесы с использованием современной техники.<br/>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u><br/>Одно из произведений по выбору участника: А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром (клавиром). А. Эшпай. Концерт. А.Томази. Концерт. А.Вайнен. Рапсодия.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p> |
| <p><b>Флейта</b><br/>- сольное исполнение<br/>- со своим концертмейстером</p> | 10-13 | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков.<br/>2.Произведение композиторов XIX-XX веков по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.<br/>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u><br/>1.Пьеса кантиленного типа.<br/>2.Виртуозное произведение по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>  |
|   | 14-18 | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков.<br/>2.Произведение композиторов XIX-XX веков по выбору участника.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br/>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u><br/>1-2.Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>  |
|   | 19-23 | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p>   |

|  |       |  |
|--|-------|--|
|  |       | <p>1. Барочная соната.<br/>2. Произведение для флейты соло по выбору исполнителя.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br/>Ко II туру допускается количество участников по решению жюри.</p> <p><u>II тур</u><br/>1. Одно из следующих сочинений:<br/>П.Санкан. Сонатина; А.Дютийе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната № 2 (1 и 2 части или 3 и 4 части); Р.Шуман. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано; Э.Денисов. Соната для флейты и фортепиано; И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната.<br/>2. Одно из следующих сочинений:<br/>Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Г.Форе. Фантазия; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино.<br/>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p> |
| <p><b>Академическое пение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольное исполнение</li> <li>- со своим концертмейстером</li> <li>- фонограмма не допускается</li> </ul> | 17-21 | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).<br/>2. Народная песня.<br/>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.<br/>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u><br/>1. Романс русского или западноевропейского композитора XIX-XX веков.<br/>2. Песня советского (российского) композитора (на русском языке), посвященная теме любви к Родине, к России, воспевающая ее просторы, природу, людей.<br/>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p>  |
|  | 22-25 | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>1. Ария западноевропейского композитора XVIII-XIX веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).<br/>2. Народная песня.<br/>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.<br/>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u><br/>1. Ария русского или советского композитора XIX-XX веков.<br/>2. Песня советского (российского) композитора (на русском языке), посвященная теме любви к Родине, к России, воспевающая ее просторы, природу, людей.<br/>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>  |
| <p><b>Сольное народное пение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольное исполнение</li> <li>- при исполнении с сопровождением:</li> </ul>                            | 10-13 | <p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1. Обработка народной песни.<br/>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.<br/>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без</p>   |





|  |       |  |
|--|-------|--|
|  |       | уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).  |
| <b>Ансамблевое народное пение</b><br>- коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения;<br>- при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель | 10-15 | Конкурс проводится в один тур.<br>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:<br>1. Лирическая, протяжная песня.<br>2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла.<br>3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.<br>4. Частушки, припевки, страдания.<br>5. Авторская песня в народном стиле.<br>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.<br>Последовательность песен – на усмотрение участников.<br>Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией.<br>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.  |
|  | 15-23 | Конкурс проводится в два тура.<br><u>I тур</u><br>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:<br>1. Лирическая, протяжная песня.<br>2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла.<br>3. Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.<br>4. Частушки, припевки, страдания.<br>5. Образцы духовной музыки.<br>6. Авторские песни в народном стиле.<br>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.<br>Последовательность песен – на усмотрение участников.<br>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.<br>Ко II туру допускаются 6 ансамблей.<br><u>II тур</u><br>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих нон-стопом, протяженностью до 10 минут.<br>Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрално-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общению человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы м т.д.).<br><br>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России.<br>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле.<br>Одна из песен программы во всех возрастных группах может быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, |

|  |       |  |
|--|-------|--|
|  |       | <p>людям).</p> <p>Песни обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p> |
| <p><b>Эстрадное пение</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p> | 10-13 | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Песня советского или российского композитора патриотической направленности (на русском языке).</p> <p>2. Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Песни должны быть разноплановыми.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.</p> <p>Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p>  |
|  | 14-17 | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Песня советского или российского композитора патриотической направленности (на русском языке).</p> <p>2. Песня по выбору участника (на любом языке).</p> <p>Песни должны быть разноплановыми.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p>  |

|  |                           |  |
|--|---------------------------|--|
|  | 18-25                     | <p><u>II тур</u><br/>         Песня по выбору участника (на любом языке).<br/>         Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.<br/>         Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.<br/>         Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>         1. Песня советского или российского композитора патриотической направленности (на русском языке).<br/>         2. Песня по выбору участника (на любом языке).<br/>         Песни должны быть разноплановыми.<br/>         Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.<br/>         Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u><br/>         Песня по выбору участника (на любом языке).<br/>         Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.<br/>         Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>   |
| <p><b>Классический танец</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт</li> <li>- без концертмейстера</li> <li>- фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</li> </ul> | <p>15-17</p> <p>18-23</p> | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>         1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.<br/>         2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u><br/>         1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков.<br/>         2. Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>         1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.<br/>         2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u><br/>         1. Вариация из балетов современных хореографов.<br/>         2. Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально.<br/>         В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке.<br/>         Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p> |
| <p><b>Народный танец</b></p>   | <p>10-13*</p>             | <p>Конкурс проводится в два тура.</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>- коллективы численностью от 8 до 32 человек</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>                                 | <p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21**</p> <p>** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>               | <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народный танец на фольклорном материале своего региона.</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>* В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народный танец на фольклорном материале своего региона.</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.</p> |
| <p><b>Современный танец</b></p> <p>- коллективы численностью от 3 до 24 человек</p> <p>- без концертмейстера</p> <p>- фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p> | <p>10-13*</p> <p>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21**</p> <p>** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Сюжетный танец.</p> <p>2. Танец по выбору коллектива.</p> <p>Приветствуются композиции патриотической направленности.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p> <p>2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика.</p> <p>* В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Сюжетный танец.</p> <p>2. Танец по выбору коллектива.</p> <p>Приветствуются композиции патриотической направленности.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p>   |

|   |       |   |
|---|-------|---|
|   |       | <p><u>II тур</u><br/> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри).<br/> 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре.<br/> Общая продолжительность выступления – до 10 мин.<br/> Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика.<br/> ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>   |
| <p><b>Джаз</b><br/> - коллективы<br/> (ансамбли)<br/> численностью от 3 до<br/> 5 человек</p> | 14-17 | <p>Конкурс проводится в два тура.<br/> <u>I тур</u><br/> 1. Произведение в традиционном джазовом стиле советского или российского композитора по выбору участника: А.Н.Цфасман, А.М.Полонский, И.О.Дунаевский, Г.А.Гаранян и др.<br/> 2. Произведение одного из композиторов традиционного джаза: Д.Гершвина, Д.Эллингтона, К.Бейси, Л.Янга, К.Портера.<br/> Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму.<br/> Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br/> Ко II туру допускаются 6 коллективов.<br/> <u>II тур</u><br/> 1. Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника.<br/> 2. Джазовое произведение в стиле Би-Боп по выбору участника.<br/> Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму.<br/> Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.<br/> Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>  |
|   | 18-23 | <p>Конкурс проводится в два тура.<br/> <u>I тур</u><br/> 1. Джазовое произведение советского или российского композитора по выбору участника: О.Л.Лундстрем, Ю.С.Саульский, А.О.Кролл, А.С.Козлов и др.<br/> 2. Джазовое произведение периода позднего мейнстрима по выбору участника следующих композиторов: У.Шортер, Т.Монк, М.Дэвис и др.<br/> Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму.<br/> Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.<br/> Ко II туру допускаются 6 коллективов.<br/> <u>II тур</u><br/> 1. Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника.<br/> 2. Произведение (композиция) на основе одного из современных направлений джазовой музыки: лэйтин, фьюжн, джаз-рок.<br/> Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму.<br/> Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.<br/> Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Рекомендуемый состав коллектива: ритм-секция (ударные, бас-гитара или контрабас, рояль или клавишный инструмент), сольный инструмент (может выступать аккомпанирующая гитара), мужской и/или женский джазовый вокал.<br/> В программных выступлениях необходимо максимально качественно представить как весь коллектив, так и его отдельных исполнителей через соло и импровизации.</p> |

|   |                |  |
|---|----------------|--|
|   |                | Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, качество аранжировки и сыгранность коллектива, уровень импровизации солистов, энергетика и чувство свинга, подбор программы.  |
| <b>Тележурналистика</b><br>- съемочная группа численностью 2 человека | 15-25          | <p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u><br/>Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм.</p> <p><u>II этап</u><br/>Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Null HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент.<br/>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.</p>  |
| <b>Фотография</b><br>- индивидуально                                  | 14-17<br>18-24 | <p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u><br/>Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером от 18x24 до 20x30 см, не наклеенные на картон:<br/>1.Серия фотографий (до 6 работ) на тему «Родные лица», в которых рассказывается о жизни своей семьи.<br/>2.Авторская коллекция фотографий на свободную тему (до 10 работ).<br/>Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры.<br/>Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.</p> <p><u>II этап</u><br/>1.Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему: «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной стилистике.<br/>2.Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте.<br/>Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала на своем или предоставленном организаторами компьютере.<br/>Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 20x30 см осуществляют организаторы.<br/>Победитель определяется по совокупности двух этапов.<br/>После окончания конкурса работы авторам возвращаются.<br/>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.</p> |

|  |                |   |
|--|----------------|---|
|  |                | Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения.   |
| <b>Ди-джей</b><br>- индивидуально                  | 15-25          | <p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин. Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается.</p> <p>Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, аудиомониторы, наушники.</p> <p>Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал, подбор музыкального материала.</p>  |
| <b>Кулинарное искусство</b><br>- индивидуально     | 15-17<br>18-24 | <p>Приготовление обеда (2 порции) с национальным колоритом, состоящего из двух блюд, в течение 3-х часов. Блюдо №1 – второе горячее блюдо (мясо - говядина), блюдо №2 – десерт (ягодный). Выход готовых блюд: второе горячее блюдо – до 300 гр., включая гарнир, ягодный десерт – 100 гр. Разрешается дополнять обед мучными изделиями из пшеничной или ржаной муки, приготовленными заранее.</p> <p>Готовятся блюда на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки: промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой. При приготовлении разрешается использовать специи, привезенные с собой, а также собственный поварской инвентарь.</p> <p>Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сигмент стола 90x90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой. Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p> |
| <b>Парикмахерское искусство</b><br>- индивидуально | 17-25          | <p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют 2 вида причесок.</p> <p><u>I вид</u></p> <p>Историческая прическа.</p> <p>Тема: «Вечерняя прическа 60-х годов XX века. Бабетта»</p> <p>Время исполнения – 40 мин.</p>  |



|   |              |   |
|---|--------------|---|
|   |              | <p><u>II вид</u><br/>Историческая прическа начала XX века.<br/>Тема: стиль «Модерн».<br/>Время исполнения – 50 мин.<br/>Модели выходят на подиум с высушенными и заранее проработанными волосами (не менее 30% объема волос накручены на бигуди).<br/>Разрешается использовать все инструменты и препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев и постижорных изделий. Работа с цветом обязательна. Выбор цвета и длины волос свободный.<br/>Моделям запрещается помогать участникам соревнований в создании причесок (сушить волосы феном, дотрагиваться до волос руками и т.п.).<br/>Во время проходов членов жюри модели сидят лицом к зеркалу.<br/>Несоблюдение правил, относящихся к выполнению конкретных работ в каждом виде соревнований, наказывается штрафными баллами. Оба вида причесок выполняются в рамках стиля данного исторического периода, но не на основе направлений технических соревнований (на одной модели).<br/>Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причесок.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, степень сложности и соответствие заданной теме, баланс (гармоничность прически, окраски волос, макияжа, аксессуаров и костюма).</p>  |
| <p><b>Дизайн одежды</b><br/>- индивидуально</p> | <p>16-25</p> | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u><br/>Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами национальных костюмов народов России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ.<br/>Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II тур</u><br/>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.<br/>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.<br/>Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.<br/>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.<br/>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.<br/>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.<br/>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> |

|  |                        |  |
|--|------------------------|--|
|  |                        | <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>   |
| <p><b>Искусство воспитания</b><br/>- индивидуально</p> | <p>18-20<br/>21-24</p> | <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы;</li> <li>- самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Я – мастер своего дела!», «Я работаю с детьми», «Профессия педагога – это мой выбор»;</li> <li>- видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает;</li> <li>- устный рассказ на тему «Широка страна моя родная» (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом возраста детей).</li> </ul> <p>Время для выступления – до 25 мин.</p> <p>2.Ответы на вопросы жюри.<br/>Продолжительность – 5 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются:<br/>Возрастная группа 18-20 лет – до 6 участников;<br/>Возрастная группа 21 год-24 года – до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на тему, посвященную известным или знаменитым местам России, в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений – до 30 мин.<br/>В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.</p> <p>2.Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом) – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить и отстаивать свои интересы и увлечения; общая культура и широта кругозора; направленность интересов и увлечений на работу с детьми;</li> <li>б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; искусство устной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность, образность);</li> <li>в) открытого занятия (мероприятия): умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; актуальность темы занятия для патриотического и гуманистического воспитания детей; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации как коллективного, так и индивидуального успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, такт, способность к эмпатии);</li> <li>г) защиты своей системы работы: умение кратко, ярко, грамотно и последовательно изложить и защитить свои идеи по патриотическому и гуманистическому воспитанию детей; доказать актуальность,</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | оригинальность и результативность реализуемых проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики и психологии. |
|--|--|---|

| <b>II. Фестивальная программа</b>  |                        |   |
|--|------------------------|---|
| <p><b>Народные художественные ремесла и промыслы</b><br/>- индивидуально</p>   | <p>15-18<br/>19-24</p> | <p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выставка готовых работ.</li> <li>2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами народных ремесел (показ приемов или конкурс на тему).</li> <li>3. Самопрезентация участника.</li> </ol> <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – изделий народных художественных промыслов и ремесел. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p> |
| <p><b>Народные инструменты</b><br/>(за исключением представленных отдельными номинациями: баян/аккордеон, балалайка, домра, классическая гитара)<br/>- сольное исполнение<br/>- при необходимости – с концертмейстером</p> | <p>10-15<br/>16-21</p> | <p>Фестиваль проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение виртуозного характера.</li> <li>2. Обработка народной темы.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.<br/>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-2. Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.<br/>Одно из произведений в каждом туре должно быть оригинальным (написано специально для данного инструмента).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Цирк</b><br/>- индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p> | <p>10-24*<br/>* - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> | <p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</li> <li>2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликосбежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</li> <li>3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</li> </ol> <p>Продолжительность выступления до 10 мин.<br/>Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p> |
|--|--|---|