

**Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан**

Издания 2024 года

г. Уфа

Нотная литература



Пьесы башкирских композиторов в переложении для дуэта домр и фортепиано. Вып. 1 / сост. И. Н. Гайнуллин. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. – 61 с.

120 руб.

Рецензенты: *Логонова И. В.*, заслуженная артистка Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО УГИИ имени Загира Исмагилова, артистка Национального оркестра народных инструментов Республики Башкортостан; *Куравина И. Ю.*, преподаватель ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж), лауреат всероссийских и международных конкурсов, солистка Уфимского ансамбля песни и танца «Мирас»; *Крупина Г. А.*, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры и ансамбля МБУ ДО «ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска Калининградской области.

Составитель: *Гайнуллин И. Н.*, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры и думбыры МБУ ДО Детская музыкальная школа №8 городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

В данном сборнике представлены как авторские произведения, созданные композиторами Башкортостана, так и их обработки и вариации на башкирские народные мелодии.

В произведениях воплощены различные жанры народной музыки. В настоящий сборник вошли переложения вокальных, оркестровых, фортепианных, скрипичных сочинений и переложения пьес для курая.

Нотный сборник «Пьесы башкирских композиторов в переложении для дуэта домр и фортепиано», несомненно, с успехом может войти в репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ и студентов профессиональных образовательных учреждений.

Содержание:

От составителя

И. Хисамутдинов. Фантазия на башкирские темы

Н. Даутов. Фатима

И. Гайнуллин. Три сердца

Н. Даутов. Девичий танец

С. Низаметдинов. Свет очей моих

Р. Хасанов. Зимний романс

Н. Даутов. Серенада

И. Хисамутдинов. Ноктюрн

Н. Даутов. Курай



Пьесы башкирских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Вып. 2 / сост. И. Н. Гайнуллин. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. – 60 с., 1 парт. (25 с., разд. паг.)

150 руб.

Рецензенты: *Логонова И. В.*, заслуженная артистка Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО УГИИ имени Загира Исмагилова, артистка Национального оркестра народных инструментов Республики Башкортостан; *Куравина И. Ю.*, преподаватель ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж), лауреат всероссийских и международных конкурсов, солистка Уфимского ансамбля песни и танца «Мирас»; *Крупина Г. А.*, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры и ансамбля МБУ ДО «ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска Калининградской области.

Составитель: *Гайнуллин И. Н.*, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры и думбыры МБУ ДО Детская музыкальная школа №8 городского округа город Уфа Республики Башкортостан.

В данном сборнике представлены как авторские произведения, созданные композиторами Башкортостана, так и их обработки и вариации на башкирские народные мелодии.

В произведениях воплощены различные жанры народной музыки. В настоящий сборник вошли переложения вокальных, оркестровых, фортепианных, скрипичных сочинений и переложения пьес для курая.

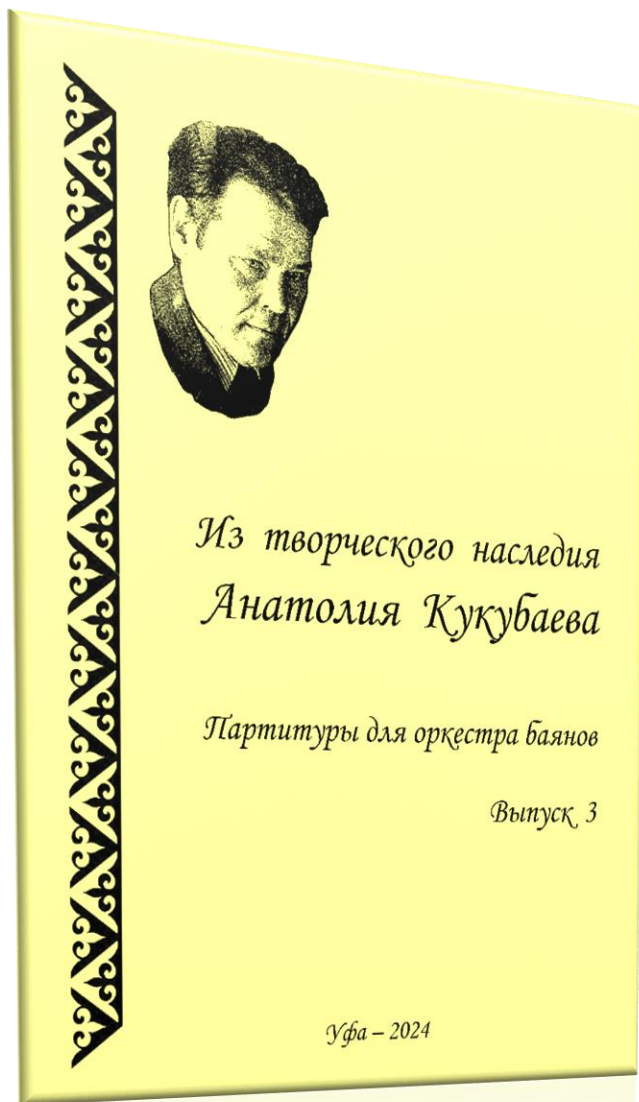
Нотный сборник «Пьесы башкирских композиторов в переложении для домры и фортепиано» (выпуск 2), несомненно, с успехом может войти в репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ и студентов профессиональных образовательных учреждений.

Содержание:

От составителя

- И. Гайнуллин. Полька
- И. Хисамутдинов. Ноктюрн
- А. Каримов. Плясовая
- Н. Даутов. Серенада
- И. Гайнуллин. Скерцо
- С. Низаметдинов. Сыйырсык (Скворец)
- А. Каримов. Экспромт
- Н. Даутов. Ноктюрн
- И. Хисамутдинов. Регтайм
- Р. Хафизов. Танец
- Н. Даутов. Скерцо
- Р. Сальманов. Рондо

Партия домры



Из творческого наследия Анатолия Кукубаева : партитуры для оркестра баянов / сост. В. Г. Фомович. – Вып. 3. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. – 84 с.

200 руб.

Рецензенты: *Шайхутдинов Р. Ю.*, заслуженный артист Российской Федерации и Республики Башкортостан, профессор кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова; *Мельников О. Н.*, заслуженный артист Республики Башкортостан, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова.

Составитель, художественный руководитель: *Фомович В. Г.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Компьютерный набор: *Садыхов А. Р.*, преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж).

Художественный редактор: *Гребёнкин И. В.*, член Президиума Международного альянса аккордеонистов (Китай), преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж), лауреат международных конкурсов.

Произведения:

1. М. Глинка. «Камаринская»
2. Н. Римский – Корсаков. «Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
3. А. Кукубаев. «Вариации на башкирские темы» (исполнительская редакция В. Фомовича)
4. А. Кукубаев. «Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны» (исполнительская редакция В. Фомовича)

Уфа – 2024

Уфа – 5054



Хасаншин Д. Д. Фортепианные сочинения. Выпуск I / ред.-сост. А. Д. Хасаншин. – Уфа : Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2024. – 63 с., нот.

130 руб.

Рецензенты: заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Детской музыкальной школы № 1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан, заведующая фортепианным отделом *И. Н. Стерехова*; лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа), председатель предметно-цикловой комиссии специальности «Фортепиано» *Н. М. Кадрева*.

Автор: заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан, член Союза композиторов СССР и России, член Союза композиторов России и Башкортостана *Д. Д. Хасаншин*.

Редактор-составитель: заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России и Башкортостана *А. Д. Хасаншин*.

Данил Давлетинович Хасаншин – яркий представитель современной композиторской школы Башкортостана. Его фортепианные пьесы могут стать хорошей основой для развития у обучающихся музыкальных школ как художественно-образного мышления, так и фортепианной техники.

Издание рассчитано на преподавателей и студентов образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования, обучающихся по классу фортепиано, преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Содержание:

Методическая записка

Шесть пьес из цикла «Между Волгой и Уралом»

- 1. Догони-ка!*
- 2. Танец на сабантуде*
- 3. Татарская песня*
- 4. Башкирский лирический танец*
- 5. Протяжная песня*
- 6. Танец гостя из Марий Эл*

Этюд «Колючка»

Соната «Кубаир»

Соната для фортепиано



**Сальманова А. Р. ПЬЕСЫ МИНИАТЮРЫ для фортепиано. –
Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. – 55 с.**

100 руб.

Автор: Сальманова А. Р., заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан

Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, член Союза композиторов РБ и РФ Айсылу Сальманова проявила себя как композитор, работающий в различных жанрах: симфонической, вокальной и камерно-инструментальной музыки.

Имея более 35 лет педагогической работы в музыкальной школе, работая с детьми, Айсылу Рафиковна столкнулась с проблемой недостаточности педагогического репертуара на национальной основе. В её творческом багаже уже довольно много произведений для фортепиано, для скрипки, для курая, для баяна, песни и хоры для детей, которые включают не только оригинальные сочинения, но и обработки башкирских народных мелодий, что знакомит подрастающее поколение с музыкой своего народа, своего родного края.

Данный сборник включает три фортепианных цикла, написанные в различные периоды творческого пути композитора. «Шесть пьес» написаны сразу после окончания консерватории в 1983 году. В этих пьесах чувствуется поиск автора как тематический, так и фактурный.

В 2007 году автор создаёт цикл под оригинальным названием «Семь видений», что связано с новым мировоззренческим ощущением мира. Каждая пьеса — это передача настроения, ощущения видения мира на данный момент. В основном этот цикл построен на импрессионистических красках, что говорит и само название цикла, как и у художников импрессионистов, стремление передать настроение через звуковые краски и запечатлеть видение мира здесь и сейчас.

В 2011 году возвращение к произведениям для фортепиано приводит к созданию цикла «Миниатюры для фортепиано», состоящую из семи разнохарактерных пьес. Новый этап творчества — новые интонации, новые ритмы. Во многих миниатюрах проявляются джазовые интонации.

Все данные циклы Айсылу Сальмановой, несмотря на разнообразие ритмической и мелодической фактуры, объединяет башкирский национальный колорит. Предполагается, что эти пьесы смогут разнообразить педагогический и концертный репертуар как юных музыкантов, так и зрелых профессиональных исполнителей.

*Отличник народного образования Республики Башкортостан,
преподаватель ДМШ №14 городского округа город Уфа РБ
Гилимханова З.М.*

Содержание:

Шесть пьес для фортепиано. №1 ; №2 ; №3 ; №4 ; №5 ; №6

Семь видений для фортепиано. №1 ; №2 ; №3 ; №4 ; №5 ; №6 ; №7

Миниатюры для фортепиано. №1 ; №2 ; №3 ; №4 ; №5 ; №6 ; №7



**Сальманова А.Р. Этюды для курая. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ
Минкультуры РБ, 2024. – 16 с.**

50 руб.

Автор: Сальманова А.Р., заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан

Этюды для курая были созданы по заказу преподавателей факультета башкирской музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Иσμαгилова. Известно, что этюды предназначены для развития технических навыков игры на том или ином музыкальном инструменте. В данном сборнике этюды написаны для курая в сольном исполнении для освоения различных технических приёмов игры. Прежде всего свободно владеть мелизмами (трели, морденты, опевание звука), которые встречаются в башкирской народной музыке, скачки вверх или вниз на различной высоте, стаккато на одной ноте (двойной или тройной удар языка), разнообразная мелкая техника на легато. Все эти технические приёмы даны в разных регистрах, охватывая почти весь диапазон курая и в чередовании музыкальных оттенков, чтобы учащийся мог свободно владеть игрой «форте или пиано» в любом регистре инструмента. Каждый этюд предназначен для освоения определённого технического навыка, а чтобы исполнение было интересным они написаны как небольшие пьесы.

Данный сборник рекомендован для музыкальных школ старших классов, музыкальных училищ и институтов.

Содержание:

*Этюды
№1 ; №2 ; №3 ; №4 ; №5 ; №6 ; №7 ; №8 ; №9 ; №10 ; №11 ; №12 ; №13 ; №14*

**Сальманов Р. В. Произведения для фортепиано / ред.-сост.
А. Р. Сальманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ,
2024. – 122 с.**

200 руб.

Редактор-составитель: *Сальманова А. Р.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан

Жизненный путь известного башкирского композитора, Заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан и Российской Федерации Рафика Сальманова олицетворяет собой, с одной стороны, историю становления личности в непростых исторических условиях и, с другой стороны, на примере его творчества можно проследить один из этапов становления башкирской профессиональной музыки.

Данный сборник посвящён фортепианному творчеству Р. Сальманова, где собраны все его произведения, создававшиеся на протяжении всего творческого пути. Интерес к фортепиано возник ещё в юношеские годы, когда в Дом культуры села Аскарново, где родился композитор, привезли пианино. С помощью школьного учителя Мухаметнура Бикташева он ознакомился с инструментом и в дальнейшем самостоятельно осваивал игру на инструменте. Любовь к фортепиано он сохранил на протяжении всей своей жизни.

Детские музыкальные школы, активно создаваемые в 1950–1960-х годах в городах и районах Республики Башкортостан, испытывали большую потребность в национальном репертуаре для фортепиано. Р. Сальманов одним из первых откликнулся на запросы времени инструментальными миниатюрами, которые вошли в «золотой фонд» фортепианной музыки. В них композитор ставил своей задачей познакомить учащихся с различными музыкальными жанрами. Мелодическое дарование ярко проявилось как в выборе тематического материала, так и в способах его развития. Для каждого сочинения он находит оригинальное композиционное решение, изыскивая всё новые средства музыкальной выразительности.

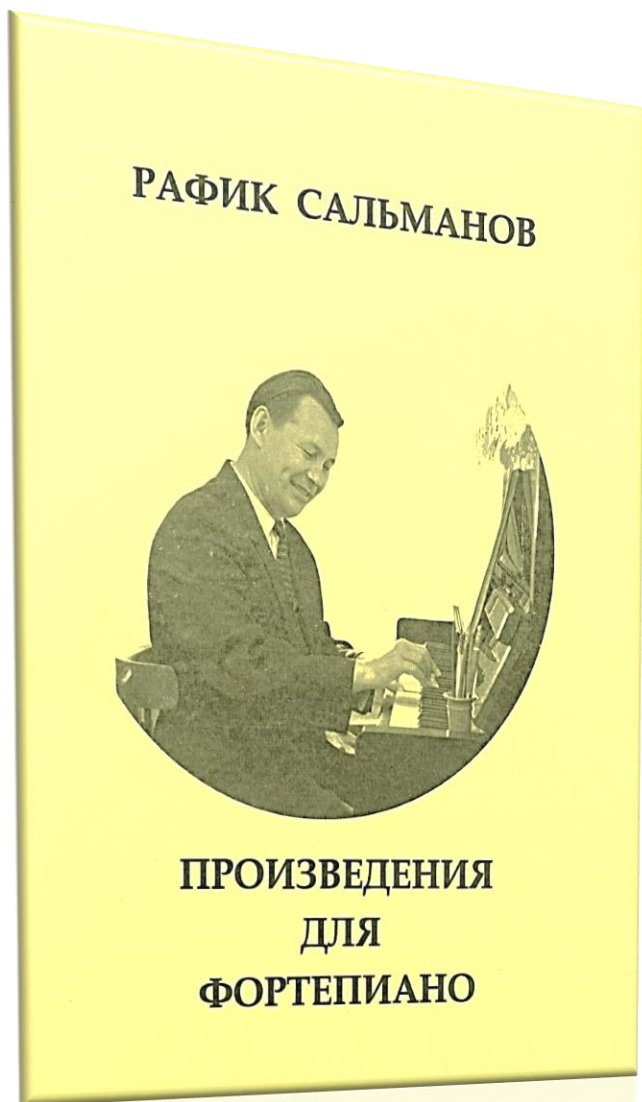
Порядок расположения произведений в сборнике обусловлен жанровым разнообразием творчества Р. Сальманова. Вначале идут пьесы по степени усложнения игры на фортепиано, затем обработки башкирских народных мелодий, завершающим этапом которых явилась «Сюита на башкирские народные мотивы» из пяти частей, в фактуре которой воспроизведены различные типы народного исполнительства: песенный, курайный и гармошечный.

Излюбленным жанром композитора в его творчестве был вальс. Им написано не только множество песен и романсов в характере и темпе вальса, но и различные вальсы для баяна и фортепиано. В данный сборник включены не изданные вальсы, созданные в 90-е годы.

И в завершении сборника включены знаменитые три вариации, две сонатины и трёхчастная соната. Сонатина № 2 и Соната издаются впервые.

Произведения:

Весёлая прогулка ; Величальная ; Праздничная пьеса ; Сказка ; Марш ; Полька ; Этюд ; Танец ; Лирическая пьеса ; Прелюдия ; Караван ; Вороной иноходец ; Туяляс ; Салават ; Азамат ; Сюита на башкирские народные мотивы ; Вальс ; Вальс «Дочурке» ; Вальс – скерцо ; Вальс студентов ; Вальс Розы ; Вальс «Аскарковский сад» ; Вальс «Эхо Кыркты тау» ; Вальс «Рами». Памяти друга ; Быстрый вальс ; Вариации на тему башкирской народной мелодии «Карабай» ; Вариации на тему башкирской народной мелодии «Хромой саврасый» ; Вариации на тему песни М. Валеева «Белая берёза» ; Сонатина № 1 ; Сонатина № 2 ; Соната.



ФОРТЕПИАННО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Хрестоматия по дирижированию : партитура. Вып. 5 / сост. В. А. Жирнов, муз. ред. В. И. Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. – 109 с.

210 руб.

Рецензенты: *Мельников О. Н.*, заслуженный артист Республики Башкортостан, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова, лауреат международных конкурсов; *Бариев А. М.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан и Республики Чувашия, преподаватель Уфимского училища искусств (колледж).

Составитель: *Жирнов В. А.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского училища искусств (колледжа).

Музыкальный редактор: *Слягузов В. И.*, Отличник просвещения Российской Федерации, преподаватель, руководитель оркестра русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа).

Сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, которые инструментованы студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа) 2022 и 2023 годов. Пьесы были исполнены 23 мая 2023 года на сцене концертного зала училища. Сборник предназначен в качестве учебного пособия для студентов музыкальных учебных заведений в классе дирижирования, инструментовки, чтения оркестровых партитур, для руководителей и дирижеров оркестра русских народных инструментов.

Произведения:

Муз. Г. Пономаренко, сл. О. Ливицкого «Я лечу над Россией»

Русская народная песня «Лучинушка»

Русская народная песня «Винят меня в народе» в обработке А. Шалова для балалайки с оркестром

Дж. Хисаиши «Summer»

А. Пьяцолла «Oblivion»

Дж. Хисаиши «Карусель жизни» из м/ф «Ходячий замок Хаула»

А. Пьяцолла «Пожалуйста»

Русская народная песня «Ой, да ты калинушка»

М. Дворжак «Джазовая миниатюра»



Играй, курай : обработки башкирских народных мелодий и пьесы для курая и фортепиано / сост., авт. обр. А. Р. Сальманова. – Изд. 2-е, доп. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. – 72 с.

100 руб.

Составитель, автор обработок: *Сальманова А.Р.*, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, композитор, член Союза композиторов Российской Федерации и Республики Башкортостан.

Сборник «Играй, курай» для курая и фортепиано возник сугубо на практической основе и является плодом многолетней работы с детьми. Пьесы даны в определённой последовательности с учётом возрастных особенностей учеников. Открывается сборник с четырёх-пяти звучных попевок с постепенным расширением диапазона мелодий, ритмическим обогащением шестнадцатыми нотами и подводит к развёрнутым по форме пьесам.

Учитывая тот факт, что первое издание имело большой спрос, было решено переиздать сборник. Второе издание расширено авторскими сочинениями. Условно данный сборник можно разделить на три раздела. В первом даны бережно и ярко обработанные башкирские народные мелодии композитором Айсылу Сальмановой, сделанные с учётом характера и настроения музыки. Можно сказать, что в данных обработках мало стандартного изложения мелодия-гармония, а больше подголосочного развития, вытекающего из самой мелодии.

Во втором разделе предлагаются переложения известных песен одного из основоположников башкирской профессиональной музыки композитора Рафика Сальманова. Предлагаются переложения как известных детских песен для младших классов, так и популярные песни [«Язғы йыр», «Сирень сәскәләре», «Карасәс»] для более старшего возраста музыкальных школ.

В третьем разделе сборника даны авторские пьесы композитора Айсылу Сальмановой, а также вариации на темы башкирских народных мелодий: «Башкортостан», «Такмак», «Ете кыз».

Все эти разнообразные пьесы знакомят учеников с шедеврами народной и профессиональной музыки, прививают любовь к башкирскому языку, учат чувствовать поэзию и красоту родного края.

Произведения:

Көйләү ; һандуғасым ; Кайтыр әле ; Йәмле яз ; Үзән буйы ; Ете кыз ; Бейе, дуһым ; Сибәр кыз ; Баҫ үзәнә генә ; Олатай ; Такмак көйө ; Йыуаса ; Карағай, карағас ; Музыкант ; Зәйнәб ; Зәкәриә ; Карабай ; Ҡоҙағый ; Сонайым ; Шаян такмак ; Баҫ әле ; Бейеүсе ; Сәбирәкәй ; һимез кыз ; һөҙһөт ; Ҡарға бутқаһы ; Хәтирә ; Наза ; Уйна, курай ; Ҡазан алған маршы ; Ләнгә ташы ; Бүзәнә ; Түңәрәк күл ; Бишек йыры ; Ялсығол ; Тышта ҡар яуа. *Р. Сальманов* ; Яратам мин илемде. *Р. Сальманов* ; Төнгө күк. *Р. Сальманов* ; Гел, гел үргә. *Р. Сальманов* ; Яз килә. *Р. Сальманов* ; Вальс. *Р. Сальманов* ; Сирень сәскәләре. *Р. Сальманов* ; Язғы йыр. *Р. Сальманов* ; Минең йондозом. *Р. Сальманов* ; Ҡарасәс. *Р. Сальманов* ; Тыуған моң. *А. Сальманова* ; Бишек йыры. *А. Сальманова* ; Кош юлы. *А. Сальманова* ; Тыуған көн. *А. Сальманова* ; Башкортостан. *Маленькие вариации на башкирскую народную мелодию. А. Сальманова* ; Шаян малай. *А. Сальманова* ; Вальс-песня. *А. Сальманова* ; Такмак. *Маленькие вариации на башкирскую народную мелодию. А. Сальманова* ; Ете кыз. *Лирические вариации на башкирскую народную мелодию. А. Сальманова*

**Гареева Ш. Д., Платонова С. М. Новое об опере «Князь Игорь»
А. П. Бородин : дополнительные материалы к курсу
музыкальной литературы : учебное пособие. – Уфа, 2024. –
127 с.**

*Рекомендовано Редакционно-издательским Советом
УГИИ имени Загира Исмагилова в качестве учебного пособия*

Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» *С.И. Махней*
Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» *А.Т. Садуова*

Всё ли вы знаете об одной из самых известнейших русских опер? Приходилось ли вам задумываться, кто на самом деле дал нам возможность наслаждаться этим шедевром отечественной музыки? Ведь Александр Бородин, вечно занятый бесконечными заботами – преподаванием в Медико-хирургической академии, занятиями на созданных им Высших женских врачебных курсах и ещё множеством неотложных дел – в течение восемнадцати лет так и не завершил начатое по предложению критика Владимира Стасова претворение «Слова о полку Игореве» в музыкально-театральную версию... Об этом авторы книги и предлагают вам поразмышлять.

Издание адресовано педагогам-музыкантам, всем, обучающимся в средних, высших специальных учебных заведениях, а также тем, кто интересуется оперным искусством.

Содержание:

ОТ АВТОРОВ

ГЛАВА 1. Учебники по русской музыкальной литературе о «Князе Игоре» (опыт сравнительной характеристики)

ГЛАВА 2. Новая редакция оперы А. Бородин и её исследование

ГЛАВА 3. Всё ли вы знаете об опере «Князь Игорь» А.П. Бородин? Разговор с обучающимися. Дополнительный материал к курсу Русской музыкальной литературы

Предисловие ; История создания ; Идея оперы. Образ князя Игоря и его роль в опере А. Бородин ; Музыкальное воплощение образа князя Игоря в опере А. Бородин, характеристика сцены бунта Галицкого ; Послесловие

Вспомогательные материалы

Раздел 1. Сравнительная таблица структур оперы «Князь Игорь» в общеизвестной редакции (Римского-Корсакова, Глазунова) и редакции Булычёвой ; Раздел 2. Постановки оперы А. Бородин на сцене и киноэкране ; Раздел 3. Образ князя Игоря в музыке и живописи

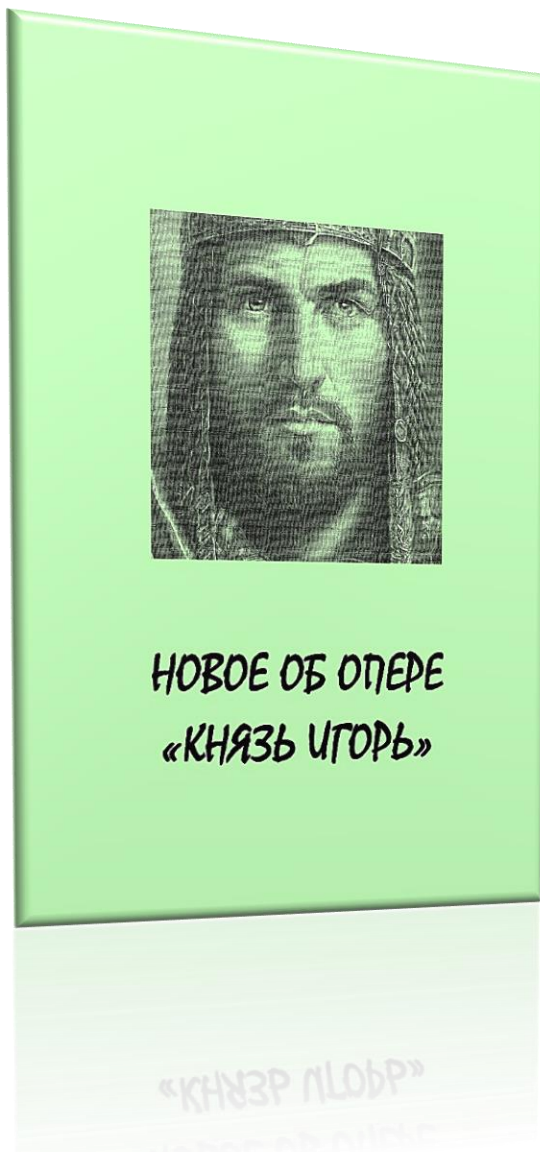
Мнение дирижёра. Интервью с Валерием Платоновым

Ноты.

Раздел 1. Монолог Князя Игоря «Зачем не пал я на поле брани» ; Раздел 2. Сцена бунта Галицкого: «Вход Владимира Галицкого» ; Раздел 3. Сцена бунта Галицкого (продолжение): «Финал»

ВМЕСТО ИТОГА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



120 руб.

**Дьячкова К. Ю., Платонова С. М. Опера «Борис Годунов»,
первая редакция : материалы к курсу «Русская
музыкальная литература». – Уфа, 2024. – 85 с.**

*Рекомендовано Редакционно-издательским Советом
УГИИ имени Загира Исмагилова*

Научный редактор: кандидат искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» *С.И. Махней*
Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» *А.Т. Садуова*

В наше время опера «Борис Годунов» чаще привлекает постановщиков именно в первой редакции. Объяснить это можно тем, что начальный вариант создавался Мусоргским в благоприятных условиях, и композитор мог реализовать замысел безо всякого внешнего давления. Соответственно – проявить свой несравненный талант музыкального драматурга в полную силу. Авторы книги стремились рассказать об этом, ещё не подвергшемся никаким переработкам гениальном шедевре всем тем, кто заинтересован в знании истинных ценностей отечественной музыкально-театральной культуры – педагогам, студентам и учащимся, а также любителям оперы.

Содержание:

ОТ АВТОРОВ

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ПЕРВОЙ РЕДАКЦИИ ОПЕРЫ, СЦЕНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

ГЛАВА 2. ОПЕРА М.П. МУСОРСКОГО «БОРИС ГОДУНОВ» В ПОСТАНОВКЕ Г.Г. ИСААКЯНА

ИЗ ИНТЕРВЬЮ С ГЕОРГИЕМ ГЕОРГИЕВИЧЕМ ИСААКЯНОМ

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ «БОРИС ГОДУНОВ» (1869) В ПОСТАНОВКЕ Г. ИСААКЯНА

СОДЕРЖАНИЕ СПЕКТАКЛЯ

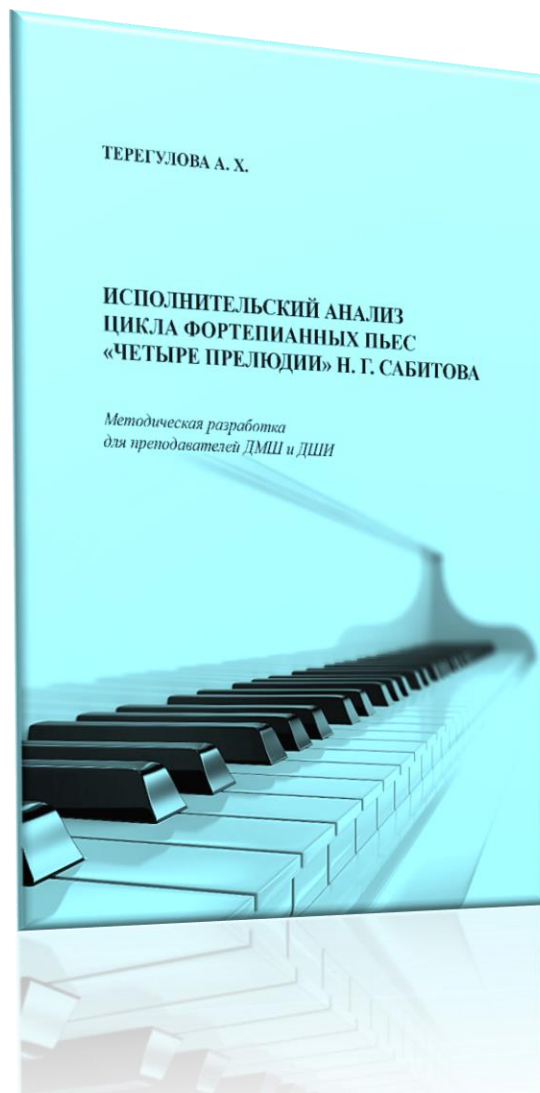
ИНТЕРВЬЮ С ГЕОРГИЕМ ИСААКЯНОМ (второй раздел)

ПОСЛЕСЛОВИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПЕКТАКЛИ, ПОСТАВЛЕННЫЕ ГЕОРГИЕМ ИСААКЯНОМ





Терегулова А. Х. Исполнительский анализ цикла фортепианных пьес «Четыре прелюдии» Н. Г. Сабитова : методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. – 18 с.

70 руб.

Рецензенты: *Старикова В. И.*, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж; *Дьяконова Я. Ю.*, заместитель директора по учебной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО Детская школа искусств «Атмосфера» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Автор: *Терегулова А. Х.*, преподаватель фортепиано МАУ ДО Детская школа искусств «Атмосфера» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

« ... Анализ раздела «Содержательные и исполнительские особенности цикла «Четыре прелюдии» основан на знаниях, полученных из литературно-музыкальных источников. При этом автор опирается на собственные наблюдения и эмоционально-слуховые впечатления, творчески и профессионально анализирует особенности цикла, разбирая особенности формы и содержания каждой прелюдии. Используя индивидуальный опыт и практические знания, разработчик раскрывает пианистические проблемы, связанные с исполнением произведения, дает собственные рекомендации по их решению. <...>

Учитывая, что данные прелюдии Н. Г. Сабитова часто исполняются учащимися ДМШ и ДШИ на районных, городских, республиканских и международных инструментальных конкурсах исполнительского мастерства в г. Уфа и за его пределами, данная методическая разработка будет несомненно полезна тем преподавателям, чьи учащиеся сталкиваются с пианистическими и музыкально-художественными трудностями».

(Из рецензии В. И. Стариковой)

Данная работа удостоена звания Лауреата III степени II Всероссийского (VII Межрегионального) конкурса по учебно-методическому обеспечению ДШИ (г. Екатеринбург, 2023 год)

Содержание:

Введение

Творческое наследие Н. Г. Сабитова

Содержательные и исполнительские особенности цикла «Четыре прелюдии» Н. Г. Сабитова

Заключение

Список литературы

Обращаться по адресу:

450055 Республика Башкортостан г. Уфа, ул. Ладыгина, д. 21

Тел./факс (347) 235-78-15; тел. 235-78-16, 233-59-00 (доб. 108)

E-mail: rumcrb@mail.ru;

3472357816@mail.ru