

п р е д л а г а е т к п р о д а ж е

программы, методическую и нотную литературу

№№ п/п	Наименование	Цена (руб.)
<i>Примерные программы</i>		
1.	Иванов С.Н. Композиция : программа для ДМШ и муз.отд-ий ДШИ. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.	15=
2.	Кагарманов Г.Г. Резьба по дереву : программа для ДХШ и худож. отд-ий ДШИ. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.	40=
3.	Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка (Ансамбль). Адаптированная программа. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.	25=
4.	Мансурова Е.Х. Музыкальный инструмент. Скрипка. Адаптированная программа (5-6 летнее обучение). – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.	25=
5.	<p>Примерная программа по учебному предмету. Специальность (думбыра) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики З.В.Дильмухаметова, Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.</p> <p><i>Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (думбыра)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра) (сост. Н. М. Бурдыкина, Москва, 2012). В программе предусмотрен дополнительный год обучения для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.</i></p> <p><i>Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся, соответствует нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению в системе предпрофессионального дополнительного образования.</i></p>	40=
6.	<p>Примерная программа по учебному предмету. Специальность (курай) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики Р.Р.Мулюков, Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.</p> <p><i>Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (курай)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (кларнет) (сост. А. В. Валов, Т. В. Казакова, Москва, 2012).</i></p> <p><i>Программа имеет четкую структуру. Отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Даны общие методические рекомендации педагогам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.</i></p> <p><i>Предложенная программа соответствует требованиям, предъявляемым к программе и методике преподавания специальных музыкальных дисциплин, может быть внедрена в систему предпрофессионального дополнительного образования.</i></p>	40=
7.	<p>Примерная программа по учебному предмету. Специальность (кыл-кубыз) : дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область ПО.01.Музыкальное исполнительство / разработчики Э.Ю.Ахмадеева, Р.Р.Халиков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.</p> <p><i>Предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Специальность (кыл-кубыз)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» и составлена на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель) (сост. Т. Г. Алексеева, Т. В. Казакова, Москва, 2012).</i></p> <p><i>Важной составляющей программы является репертуарный список, в котором представлен широкий спектр произведений различных жанров и стилей, учитывается региональный компонент с включением пьес и обработок композиторов Башкортостана, что будет способствовать разностороннему развитию обучающегося, а преподавателю поможет, опираясь на конкретный технический и художественный материал, планировать поэтапное овладение учащимся инструментом.</i></p> <p><i>Представленная программа соответствует современным требованиям, достаточно полно раскрывает тематику дисциплины, может быть рекомендована для использования в учебном процессе для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.</i></p>	40=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
8.	Программа по курсу «История вокального искусства» для вокальных факультетов повышения квалификации / сост. Ф.Ф.Сагитова, Л.Д.Земчурина. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006.	25=
<i>Методическая и нотная литература</i>		
9.	<p>Абхалимов С.С. Башкирская думбыра: поиски, пути становления и развития : научное издание. – Уфа : УГИИ им. З. Исмагилова, 2018.</p> <p><i>Печатается по решению редакционно-издательского совета УГИИ имени З. Исмагилова. (Отпечатано в ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ).</i></p> <p><i>Научное издание знакомит учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений и всех интересующихся башкирской национальной культурой о поисках, путях становления и развития башкирской думбыры. Автор показывает актуальность изучения индивидуальных стилей народно-профессиональной игры на думбыре на современном этапе. Анализирует традиции народного музицирования, профессиональную, академическую игру на думбыре. На страницах издания читатели найдут примеры, способствующие дальнейшему усовершенствованию исполнительских возможностей инструмента. Рекомендуются настройки струн башкирской думбыры по мнению автора, являются самым удобными, благозвучными, естественно воссоздающие звучание башкирских мелодий. Один из вариантов настройки струн башкирской думбыры на ноты ре-ля-ре- продемонстрирован в фольклорных и классических музыкальных произведениях помещенных во второй половине издания.</i></p> <p><i>Содержание:</i> <i>Введение.</i> <i>Глава первая. Прошлое и настоящее башкирской думбыры.</i> <i>§1. Башкирская думбыра в литературных источниках.</i> <i>§2. Возрождение башкирской думбыры.</i> <i>§3. Традиционные приемы исполнительства на башкирской думбыре.</i> <i>Глава вторая. Репертуар башкирской думбыры.</i> <i>§1. Эпические произведения.</i> <i>§2. Инструментальные произведения.</i> <i>Заключение.</i> <i>Список использованной литературы.</i></p>	60=
10.	<p>Башкирская музыкальная литература: Учебник для средних и старших классов ДМШ и ДШИ / под общ. ред. Л.Н.Шаймухаметовой. – Уфа : Белая река, 2005.</p> <p>+ фонохрестоматия на 5 CD:</p> <p><i>1 диск – Гимн Республики Башкортостан; Музыкальный фольклор башкирского народа.</i></p> <p><i>2 диск – Башкирская национальная опера.</i></p> <p><i>3 диск – Башкирская симфоническая музыка.</i></p> <p><i>4 диск – Башкирская симфоническая музыка (продолжение); Башкирский национальный балет.</i></p> <p><i>5 диск – Хоровая музыка.</i></p>	500=
11.	<p>Вильданова О.Г. Башкирский балетный театр : сборник статей. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. – Ил. : фото.</p> <p><i>Статьи сборника посвящены истории балета Башкирии, значению Ленинградского хореографического училища, выпускники которого сыграли огромную роль в формировании и совершенствовании профессионализма балетной труппы республики. В монографии овящена деятельность Башкирского хореографического училища им. Р.Нуреева, благодаря которому в настоящее время Башкирский балет является одним из лучших профессиональных коллективов в стране.</i></p>	50=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
12.	<p>Вопросы народно-инструментального искусства : сборник статей. Вып. 1 / сост. Р. Ю. Шайхутдинов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – Ил. [ноты]. – (К 50-летию УГИИ им. З. Исмагилова).</p> <p><i>Данный сборник статей преподавателей кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова продолжает научные исследования, связанные с развитием народно-инструментального искусства в России и Башкортостане. В нем затрагиваются вопросы исполнительства, методики и педагогики.</i></p> <p><i>Сборник адресован профессионалам, а также широкому кругу любителей музыки, интересующимся вопросами народно-инструментального искусства.</i></p> <p><i>Содержание:</i></p> <p>Шайхутдинов Р.Ю. <i>Мелизматика в баянном исполнительском искусстве Башкортостана.</i> Мельников О.Н. <i>К вопросу о развитии мелкой техники баяниста на начальном этапе обучения.</i> Логинова И.В., Платонова С.М. <i>Стилевые тенденции в музыке башкирских композиторов для домры (на примере некоторых произведений 2014–2015 годов).</i> Сагадеева Р.Г. <i>Композиторы Башкирии – Масгут Баширов и Анатолий Кукубаев: история одного документа (к 110-летию со дня рождения М.З. Баширова и 80-летию со дня рождения А.К. Кукубаева).</i></p> <p>Селезнёв Ю.А. <i>Индивидуальность дирижера.</i> Мельников О.Н., Платонова С.М. <i>Первый авторский сборник пьес для баяна Н.Ибатуллина (к вопросу о пополнении оригинального фольклорно-джазового репертуара баяниста-аккордеониста).</i></p> <p>Шайхутдинов Р.Ю. <i>Музыка для детей и юношества в творчестве педагогов-баянистов Башкортостана.</i> Логинова И.В. <i>К вопросу о самомотивации в репетиционных занятиях музыканта-исполнителя.</i> Шайхутдинов Р.Ю. <i>Ансамблевый репертуар для баяна в классе Г.Т. Давыдова.</i> Мельников О.Н. <i>Эстрадная музыка Н. Галеева для баяна.</i> Буланкина О.С. <i>На авторских концертах Владимира Четвертакова.</i> Мельников О.Н. <i>Аккордеонный стиль «New tusette» («Новый мюзет») Р. Гальяно.</i> Шайхутдинов Р.Ю. <i>Становление системы обучения игре на народных инструментах в Республике Башкортостан</i></p>	50=
13.	<p>Вопросы народно-инструментального искусства : сборник статей. Вып. 2 / сост. Р. Ю. Шайхутдинов, О. Н. Мельников. – Уфа : ГБУКИ Минкультуры РБ, 2021. – 98 с. – (К 50-летию кафедры народных инструментов УГИИ им. З. Исмагилова).</p> <p><i>Данный сборник статей преподавателей кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова продолжает научные исследования, связанные с развитием народно-инструментального искусства в России и Башкортостане. В нем затрагиваются вопросы исполнительства, методики и педагогики.</i></p> <p><i>Сборник адресован профессионалам, а также широкому кругу любителей музыки, интересующихся вопросами народно-инструментального искусства.</i></p> <p><i>Содержание:</i></p> <p>Н.Ф. Гарипова Предисловие ; О.Н. Мельников, Ю.А. Селезнев Кафедре народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова – 50 лет ; О.С. Буланкина Оркестр русских народных инструментов в контексте гликинских традиций симфонизма ; Р.Ю. Шайхутдинов Переложение полифонических сочинений для баяна (на примере прелюдий и фуг Д.Б. Кабалевского) ; Ю.А. Селезнев Начальный этап работы студента над музыкальным произведением как стадия формирования самостоятельного творческого мышления ; Р.Г. Сагадеева От кубыза к баяну. К вопросу о варганной версии происхождения гармоники ; О.Н. Мельников О становлении жанра танго в исследованиях некоторых отечественных и зарубежных музыковедов ; Р.Ю. Шайхутдинов Ансамбль народных инструментов «Забава» (к 40-летию концертной деятельности) ; А.В. Куликова Некоторые практические вопросы гитарной аппликатуры ; И.В. Логинова Музыка как месседж: коммуникативная миссия исполнителя.</p>	70=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
14.	<p>Вопросы народно-инструментального искусства : сборник учебно-методических статей. Выпуск 3 / сост. Р.Ю. Шайхутдинов, О.Н. Мельников. – Уфа : ГБУКИ Минкультуры РБ, 2023. – (К 55-летию Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова).</p> <p><i>Данное издание преподавателей кафедры народных инструментов Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова продолжает учебно-методические исследования, связанные с развитием народно-инструментального искусства и исполнительства в России и Башкортостане. В нем затронуты вопросы педагогики, методики и исполнительства. Материалы могут быть использованы в учебных курсах профессиональных образовательных организаций и вузов сферы культуры и искусств – «Методика преподавания специального инструмента», «История исполнительства на народных инструментах», «Концертмейстерский класс».</i></p> <p><i>Содержание:</i></p> <p><i>О. Н. Мельников. Международные конкурсы исполнителей на русских народных инструментах и национальных гармониках на Приз В. Ф. Белякова.</i></p> <p><i>В. П. Суханов. Педагогическое требование – один из методов выполнения воспитательной функции педагога специального класса баяна.</i></p> <p><i>Р. Ю. Шайхутдинов. Анатолий Кукубаев. Детские сюиты для баяна №1, №2, №3.</i></p> <p><i>Р. Ю. Шайхутдинов. Из истории... в историю (о тематике дипломных работ выпускников).</i></p> <p><i>В. П. Суханов. Развитие творческих способностей баянистов и аккордеонистов в концертмейстерском классе вуза</i></p> <p><i>А. В. Куликова. К вопросу о системном подходе к формированию исполнительского мастерства гитариста</i></p> <p><i>И. В. Логинова. К вопросу об инструментальном универсализме в домровом искусстве Башкортостана.</i></p> <p><i>О. Н. Мельников. Памяти Владимира Владиславовича Башинского</i></p>	160=
15.	<p>Воробьева Н.В. Технология фортепианной игры на примере произведений Н.Г. Сабитова : методическое пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – Ил. [ноты].</p> <p><i>Методическое пособие заслуженного работника культуры Республики Башкортостан, преподавателя ДМШ № 1 имени Н. Сабитова городского округа город Уфа Республики Башкортостан Н.В. Воробьевой является обобщением её многолетнего педагогического опыта.</i></p> <p><i>В данной работе рассмотрены основные технические и художественные принципы изучения фортепианных произведений. Автор подробно описывает базовые технологические приёмы и движения рук на конкретных примерах произведений Наримана Сабитова. В заключении изложенного материала выделены закономерности процесса формирования и воспитания личности юного музыканта-исполнителя.</i></p> <p><i>Методическое пособие предназначено для педагогов ДМШ и ДШИ, а также для студентов профессиональных образовательных учреждений среднего и высшего образования.</i></p>	40=

№№ п/п	Наименование	Цена (руб.)
16.	<p>Гареева Ш.Д., Платонова С.М. Новое об опере «Князь Игорь» А.П.Бородин : дополнительные материалы к курсу музыкальной литературы : учебное пособие. – Уфа, 2024.</p> <p><i>Всё ли вы знаете об одной из самых известнейших русских опер? Приходилось ли вам задумываться, кто на самом деле дал нам возможность наслаждаться этим шедевром отечественной музыки? Ведь Александр Бородин, вечно занятый бесконечными заботами – преподаванием в Медико-хирургической академии, занятиями на созданных им Высших женских врачебных курсах и ещё множеством неотложных дел – в течение восемнадцати лет так и не завершил начатое по предложению критика Владимира Стасова претворение «Слова о полку Игореве» в музыкально-театральную версию... Об этом авторы книги и предлагают вам поразмышлять.</i></p> <p><i>Издание адресовано педагогам-музыкантам, всем, обучающимся в средних, высших специальных учебных заведениях, а также тем, кто интересуется оперным искусством.</i></p> <p>Содержание: ОТ АВТОРОВ</p> <p>ГЛАВА 1. Учебники по русской музыкальной литературе о «Князе Игоре» (опыт сравнительной характеристики)</p> <p>ГЛАВА 2. Новая редакция оперы А. Бородин и её исследование</p> <p>ГЛАВА 3. Всё ли вы знаете об опере «Князь Игорь» А.П. Бородин? Разговор с обучающимися. Дополнительный материал к курсу Русской музыкальной литературы</p> <p>Предисловие ; История создания ; Идея оперы. Образ князя Игоря и его роль в опере А. Бородин ; Музыкальное воплощение образа князя Игоря в опере А. Бородин, характеристика сцены бунта Галицкого ; Послесловие</p> <p>Вспомогательные материалы</p> <p>Раздел 1. Сравнительная таблица структур оперы «Князь Игорь» в общеизвестной редакции (Римского-Корсакова, Глазунова) и редакции Булычёвой ; Раздел 2. Постановки оперы А. Бородин на сцене и киноэкране ; Раздел 3. Образ князя Игоря в музыке и живописи</p> <p>Мнение дирижёра. Интервью с Валерием Платоновым</p> <p>Ноты.</p> <p>Раздел 1. Монолог Князя Игоря «Зачем не пал я на поле брани» ; Раздел 2. Сцена бунта Галицкого: «Вход Владимира Галицкого» ; Раздел 3. Сцена бунта Галицкого (продолжение): «Финал»</p> <p>ВМЕСТО ИТОГА</p> <p>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</p>	130=
17.	<p>Дьячкова К. Ю., Платонова С. М. Опера «Борис Годунов», первая редакция : материалы к курсу «Русская музыкальная литература». – Уфа, 2024.</p> <p><i>В наше время опера «Борис Годунов» чаще привлекает постановщиков именно в первой редакции. Объяснить это можно тем, что начальный вариант создавался Мусоргским в благоприятных условиях, и композитор мог реализовать замысел безо всякого внешнего давления. Соответственно – проявить свой несравненный талант музыкального драматурга в полную силу. Авторы книги стремились рассказать об этом, ещё не подвергшемся никаким переработкам гениальном шедевре всем тем, кто заинтересован в знании истинных ценностей отечественной музыкально-театральной культуры – педагогам, студентам и учащимся, а также любителям оперы.</i></p> <p>Содержание: ОТ АВТОРОВ</p> <p>ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ПЕРВОЙ РЕДАКЦИИ ОПЕРЫ, СЦЕНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ</p> <p>ГЛАВА 2. ОПЕРА М.П. МУСОРГСКОГО «БОРИС ГОДУНОВ» В ПОСТАНОВКЕ Г.Г. ИСААКЯНА</p> <p>ИЗ ИНТЕРВЬЮ С ГЕОРГИЕМ ГЕОРГИЕВИЧЕМ ИСААКЯНОМ</p> <p>КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ «БОРИС ГОДУНОВ» (1869) В ПОСТАНОВКЕ Г. ИСААКЯНА</p> <p>СОДЕРЖАНИЕ СПЕКТАКЛЯ</p> <p>ИНТЕРВЬЮ С ГЕОРГИЕМ ИСААКЯНОМ (второй раздел)</p> <p>ПОСЛЕСЛОВИЕ</p> <p>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>СПЕКТАКЛИ, ПОСТАВЛЕННЫЕ ГЕОРГИЕМ ИСААКЯНОМ</p>	120=
18.	<p>Жирнов В.А., Линник В.Н. Из истории создания и становления отдела народных инструментов Уфимского училища искусств. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2004. – (К 60-летию).</p>	55=
19.	<p>Ибатуллин А.Р. Развитие навыков координации за ударной установкой. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.</p> <p><i>Данное методическое пособие содержит советы и упражнения, а также имеет практическое применение в деле освоения координации на ударной установке.</i></p>	20=
20.	<p>Карпова Е.К. Зарубежная музыкальная литература первой половины XX века : учебное пособие (+CD) / Е.К.Карпова. – Уфа : РИС УГАИ им. Загира Исмагилова, 2013.</p> <p><i>В учебном пособии рассматриваются основные направления зарубежной музыки первой половины XX века: импрессионизм, урбанизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм и др. Наряду с общей характеристикой даются обзоры жизненного и творческого пути их видных представителей. Излагаемый материал иллюстрируют фотографии и нотные примеры. Прилагаются аудио-записи</i></p>	250=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>музыкальных произведений. Предназначается для изучающих музыкальную литературу учащихся старших классов ДМШ, ДШИ. Учебное пособие может быть использовано учащимися общеобразовательных школ в ходе знакомства с мировой художественной культурой. Содержание: Музыкальный импрессионизм. Клод Дебюсси. Морис Равель ; Урбанизм и французские композиторы группы «Шести» ; Религиозный символизм Оливье Мессиана ; Экспрессионизм в музыке. Арнольд Шёнбург ; Неоклассицизм в музыке. Игорь Фёдорович Стравинский. Пауль Хиндемит ; «Мировой музыкальный театр» Карла Орфа ; Музыкальный фольклоризм (неофольклоризм). Бела Барток ; Навстречу популярной музыке. Джордж Гершвин ; Список рекомендуемой литературы ; Содержание CD.</p>	
21.	<p>Каримов М.А. Танец – творчество, развитие, воспитание. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. Данная работа составлена из пяти статей автора, обобщенных и адаптированных, для помощи (доброе совета) в работе профессиональных педагогов, занимающихся воспитанием танцовщиков. Она не является руководством к действию, или догмой, по обучению артистов ансамбля народного танца. В сборнике собран определенный опыт работы в хореографическом училище, на народно-сценическом отделении.</p>	40=
22.	<p>Кондратенко В.П. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов при подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. Данное учебно-методическое пособие явилось результатом более чем тридцатилетнего педагогического опыта автора в преподавании курса гармонии в музыкальном училище. Оно составлено в соответствии с рабочей программой дисциплины «Гармония», реализующей государственные требования к уровню подготовки выпускников по этому предмету и предназначено для самостоятельной работы студентов специальностей «Инструментальное исполнительство», «Народный хор», «Сольное пение» при выполнении письменных упражнений по гармонии. Задания в пособии составлены так, что оно может быть использовано учащимися с разным уровнем подготовки.</p>	40=
23.	<p>Кондратенко В.П. Учебно-методический комплекс по гармонии в рамках использования балльно-рейтинговой системы : учебное пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. Данное учебное пособие явилось результатом многолетнего педагогического опыта автора в преподавании курса гармонии в музыкальном колледже (училище). Его можно рассматривать как вторую часть к ранее изданному «Учебному пособию для самостоятельной работы студентов при подготовке к практическим занятиям и контрольным работам по гармонии». Пособие состоит из двух основных частей. Первая – представляет собой практические задания по всем темам предмета. В этот же раздел входят ответы к некоторым тестам, а также список использованной и рекомендуемой литературы. Вторая часть – это технологические карты контроля знаний и умений студентов по дисциплине «Гармония».</p>	60=
24.	<p>Кондратенко В.П. Учебно-методический комплекс по гармонии в рамках использования балльно-рейтинговой системы. Часть вторая : учебное пособие. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. Учебно-методический комплекс по гармонии (часть вторая) является продолжением первой части пособия, опубликованной в 2016 году. Во второй части разрабатываются последующие темы данной дисциплины, начиная с «Неаккордовых звуков». Автор работы посчитал необходимым, в отличие от I части, включить раздел «Теория вопроса» (далее – ТВ) – краткое, конспективное изложение темы и обобщающие таблицы к ним. Это вызвано тем, что данный материал наиболее сложен в курсе гармонии и подобный «опорный конспект» поможет в выполнении практических заданий. В отличие от первой части, где практически отсутствует теоретическая разработка тем и приводится лишь алгоритм действий при выполнении того или иного задания, вторая – синтезирует в себе идею двух предшествующих работ автора. Она дополнена блоком ТВ, значительно расширены разделы «Задания для самостоятельной работы студентов» и «Практические проверочные задания». В них, помимо мелодий для гармонизации голоса, включен материал по гармоническому анализу с методическими рекомендациями по его выполнению и упражнения на фортепиано.</p>	160=
25.	<p>Лебединская Л.Р., Платонова С.М. Произведения Рафаила Касимова для скрипки. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2006. Характеристика некоторых особенностей скрипичного репертуара по возрастным группам и пожелания методического характера.</p>	30=
26.	<p>Линник В.Н., Рахимов Р.Г. Самоучитель игры на башкирской думбыре по нотно-цифровой системе. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2004. Нотное приложение знакомит с характерными национальными наигрышами и приемами игры на думбыре, цифровая табулатура позволяет использовать самоучитель музыкантами, не знакомыми с нотной грамотой.</p>	65=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
27.	<p>Музыкальное сопровождение уроков «Сценическая пластика», «Сценическое движение» в профессиональных образовательных учреждениях : методические рекомендации для концертмейстеров / сост. И.П.Виноградова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – Ил. : ноты.</p> <p><i>...Весь музыкальный материал составляет естественную и органичную звуковую основу для различных упражнений. Каждое музыкальное произведение в качестве звуковой поддержки того или иного движения определилось в результате точек соприкосновения, слияния характеристик упражнения и сопровождения. Использование различной жанровой музыки продиктовано стремлением создать не только благоприятную звуковую атмосферу для занятий, но и необходимостью воспитания и развития учащихся хорошего вкуса, устойчивых навыков музыкального восприятия.</i></p> <p><i>Музыкальное сопровождение специально подбиралось согласно определённым специальным задачам, методики обучения предмету. Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер её должен соответствовать характеру движения, способствовать передаче определённого настроения при выполнении упражнения.</i></p> <p><i>Практическая значимость. Данные методические рекомендации стали результатом многолетнего концертмейстерского труда, тщательного отбора высококачественного материала; систематизации практического материала собственной работы.</i></p> <p><i>Рекомендации и сборник «Музыкальная хрестоматия по предмету «Основы сценического движения» представляют несомненный интерес и практическую ценность для коллег по профессии, концертмейстеров профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования сферы культуры, руководителей театральных коллективов.</i></p> <p><i>Произведения:</i> Ф.Бриль. «Марш», ... ; В.Савёлов. «Экспромт», ... ; Д.Шостакович. «Танец-скакалка из балета "Светлый ручей"», ... ; Л.Гаврилов. «Ах, память, память», ... ; Лит.нар.песня. «Добрый мельник». Обработка С. Павина, ... ; А.Лепин. «Озорница. Танец "Прогулка"», ... ; А.Абрамов. «Медленный вальс», ... ; О.Дюран. «Вальс», ... ; «Цыганская венгерка», ... ; Р.Этлер. «Кэк-уок», ... ; Г.Рейзе. «Чарльстон», ... ; Й.Петерсон. «Хоппель-поппель», ... ; Д.Розамунд-Джонсон. «Рэгтайм», ... ; Х.Гитс. «Типи-типсо», ... ; Д.Уотт. «Три поросёнка» и др.</p>	85=
28.	<p>Развитие навыков быстрой ориентировки в фактуре фортепианного аккомпанемента : учебное пособие для пианистов в концертмейстерском классе / ред.-сост. С.Д.Потапова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021.</p> <p><i>Издание «Развитие навыков чтения с листа фортепианного аккомпанемента в классе концертмейстерской подготовки» (с нотным приложением) предназначено как учебное пособие для пианистов в концертмейстерском классе в музыкальных образовательных организациях, а также может быть использовано в концертной и педагогической практике.</i></p> <p><i>Содержание:</i></p> <p>Методические рекомендации ; Рекомендуемая литература ; П. Булахов. <i>Не пробуждай воспоминаний...</i> Слова Н. Н. ; П. Булахов. <i>Колокольчики мои, цветики степные...</i> Слова А. Толстого ; П. Булахов. <i>Нет, не люблю я вас!</i> Слова А. Зименко ; А. Алябьев. <i>Влюблен я, дева – красота!</i> Слова Н. Языкова ; А. Алябьев. <i>Глазки голубые.</i> Слова А. Иванова ; А. Алябьев. <i>Цветок.</i> Слова А. Пушкина ; А. Гурилев. <i>Черный локон.</i> Слова А. Б. ; А. Гурилев. <i>Домик – крошечка.</i> Слова С. Любецкого ; А. Гурилев. <i>Сарафанчик.</i> Слова А. Полежаева ; А. Варламов. <i>На заре ты ее не буди...</i> Слова А. Фета ; А. Варламов. <i>Где ты, звездочка?</i> Слова Н. Грекова ; А. Варламов. <i>Ненаглядный ты мой...</i> Слова Августа М...я ; А. Гурилев. <i>Сердце – игрушка.</i> Слова Э. Губера ; А. Гурилев. <i>Внутренняя музыка.</i> Слова Н. Огарева ; А. Варламов. <i>Белеет парус одинокий.</i> Слова М. Лермонтова ; А. Даргомыжский. <i>Юноша и дева.</i> Слова А. Пушкина ; А. Даргомыжский. <i>Расстались гордо мы...</i> Слова В. Курочкина.</p>	60=
29.	<p>Сафаргулова Ф.И. Творчество современных композиторов Башкортостана и традиции национальной культуры. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.</p> <p><i>В работе рассматривается творчество современных башкирских композиторов с точки зрения диалектики национального и инонационального, традиционного и новаторского, даны аналитические очерки об индивидуальных творческих стилях.</i></p> <p><i>Материал адаптирован и адресован студентам среднего звена музыкального образования в качестве учебного пособия в курсах истории современной отечественной музыки XX века, башкирской музыкальной литературы, широкому кругу профессиональных музыкантов и любителей музыки.</i></p>	50=
30.	<p>Терегулова А.Х. Исполнительский анализ цикла фортепианных пьес «Четыре прелюдии» Н. Г. Сабитова : методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024.</p> <p><i>« ... Анализ раздела «Содержательные и исполнительские особенности цикла «Четыре прелюдии» основан на знаниях, полученных из литературно-музыкальных источников. При этом автор опирается на собственные наблюдения и эмоционально-слуховые впечатления, творчески и профессионально анализирует особенности цикла, разбирая особенности формы и содержания каждой прелюдии. Используя индивидуальный опыт и практические знания, разработчик раскрывает пианистические</i></p>	70=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>проблемы, связанные с исполнением произведения, дает собственные рекомендации по их решению. <...> Учитывая, что данные прелюдии Н. Г. Сабитова часто исполняются учащимися ДМШ и ДШИ на районных, городских, республиканских и международных инструментальных конкурсах исполнительского мастерства в г. Уфа и за его пределами, данная методическая разработка будет несомненно полезна тем преподавателям, чьи учащиеся сталкиваются с пианистическими и музыкально-художественными трудностями». (Из рецензии В. И. Стариковой)</p> <p>Содержание: Введение ; Творческое наследие Н. Г. Сабитова ; Содержательные и исполнительские особенности цикла «Четыре прелюдии» Н. Г. Сабитова ; Заключение ; Список литературы.</p>	
31.	<p>Угрюмова Т.С. Музыка композиторов Республики Башкортостан к спектаклям драматического театра : учебное пособие по курсу истории башкирской музыки. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – Ил. [ноты].</p> <p>[...] <i>Театральная музыка явилась областью творчества, к которой в той или иной степени обращались и продолжают обращаться почти все башкирские композиторы. Для многих из них работа в данной сфере стала важной ступенью развития, возможностью достичь существенного творческого роста. В своих произведениях композиторы нередко использовали подлинные фольклорные напевы, включая монодию, характерную для башкирской музыки, в систему европейского ладогармонического мышления. Уже их ранние опыты в этой области имели несомненное историческое значение. Впоследствии музыка к драматическим спектаклям в творчестве башкирских композиторов развивалась и обогащалась. В рассмотренных выше театральных произведениях музыка не просто участвует в синтезе искусств, но нередко играет в нём важную роль. Функции её многообразны. Она характеризует героев, служит эмоциональным фоном действия, рисует социальную среду, передаёт исторический и национальный колорит, подчеркивает основные этапы развития конфликта, иногда рассказывает о событиях, происходящих вне сцены. В итоге – способствует выявлению замысла пьесы, влияет на драматургию спектакля, то есть является существенным фактором сценического воплощения драмы. [...]</i></p> <p><i>Музыке к драматическим спектаклям принадлежит важная роль в становлении и развитии башкирского профессионального творчества. Её взаимодействие с другими музыкальными жанрами на основе взаимообогащения продолжается, принося новые художественно ценные плоды.</i></p>	50=
32.	<p>Хрестоматия для уроков классического танца / сост. Г.Ш.Зейферт. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.</p> <p><i>Хрестоматия по сопровождению уроков классического танца предназначена для концертмейстеров высших, средних специальных учебных заведений, музыкальных школ, школ искусств и учреждений дополнительного образования.</i></p> <p><i>Представленный музыкальный материал проверен многолетней практикой работы на уроках классического танца в Башкирском республиканском колледже культуры и искусства.</i></p> <p><i>Примеры музыкального сопровождения сгруппированы в пяти разделах. В первый раздел сборника включены музыкальные фрагменты в медленном темпе, с плавным характером движений. Второй раздел состоит из музыкальных примеров с чётким ритмом, активным характером. Третий раздел предназначен для упражнений с энергичными, резкими движениями. Четвёртый раздел пригодится для разучивания <i>adagio</i>. В пятом даны примеры для выполнения прыжков.</i></p> <p>Содержание</p> <p>I РАЗДЕЛ</p> <p><i>В. Коровицын. В ОСЕННЕМ ПАРКЕ ; ПЕРВАЯ ПРОТАЛИНКА ; И. Цареградская. НОКТЮРН ; В. Коровицын. ТИХАЯ РАДОСТЬ ; СНОВА ИЮНЬ ; СНЕЖИНКИ ; ПРОГУЛКА ПО ПАРИЖУ ; РУСАЛОЧКА ; ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ ; Н. Смирнова. ВАЛЬС ; СЕРЕНАДА ; ВДОХНОВЕНИЕ ; ВАЛЬС "РАССТАВАНИЕ"</i></p> <p>II РАЗДЕЛ</p> <p><i>В. Коровицын. ЧАРДАШ ; Ю. Весняк. ВЕСЁЛАЯ ПРОГУЛКА ; А. Билаш. ПОЛЬКА НА ДВЕ СТОРОНЫ ; В. Коровицын. СЕЛЬСКИЙ НАИГРЫШ ; Н. Смирнова. РЭГТАЙМ ; В. Коровицын. НОРВЕЖСКАЯ ПЕСНЯ ; Н. Смирнова. РЭГТАЙМ ; В. Коровицын. ЭКОСЕЗ ; ДИВЕРТИСМЕНТ</i></p> <p>III РАЗДЕЛ</p> <p><i>Н. Смирнова. БУРЛЕСКА ; Ф. Герман. ВОСПОМИНАНИЕ ; И. Цареградская. ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ ; Е. Блор. ГОЛЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ ; Ф. Шуберт. ВОЕННЫЙ МАРШ ; И. Штраус. МАРШ из оперетты "Цыганский барон"</i></p> <p>IV РАЗДЕЛ</p> <p><i>Е. Крылатов. ВОСПОМИНАНИЕ из кинофильма «О любви» ; В. Коровицын. МАДОННА ЛИТТА ; НА ЛАЗУРНОМ БЕРЕГУ ; БАРКАРОЛА ; В. Присовский. НОКТЮРН, соч. 229 ; В. Коровицын. СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧИК ; В. Коровицын. КОЛЫБЕЛЬНАЯ</i></p> <p>V РАЗДЕЛ</p> <p><i>В. Коровицын. ЭТЮД № 2 (Пинг-понг) ; Ж.-М. Шнейцхоффер. ФРАГМЕНТ из балета "Сильфида" ; Ф. Шуберт. ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ ; Ц. Пуни. МУЖСКАЯ ВАРИАЦИЯ из балета "Конёк-горбунок" ; И. Штраус. ВИОЛЕТТА ; Л. Минкус. ВАРИАЦИЯ КИТРИ из балета "Дон Кихот" ; К.М. Вебер. ТЕМА из Приглашения к танцу ; А. Боск. МАРШ МАЛЕНЬКИХ ПЬЕРО ; И. Штраус. ЖИЗНЬ АРТИСТА ; Э. Хельстед.</i></p>	70=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
МУЖСКАЯ ВАРИАЦИЯ из балета «Праздник цветов в Дженцано.		
33.	<p>10 народных песен : обработки для фортепиано в 4 руки : для младших классов / сост., авт. обр., муз. ред. Р.Н. Садриев. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022.</p> <p>«... Сборник включает в себя пьесы начального уровня сложности для обучающихся в ДМШ, ДШИ, ЦДТ. Тематически в нём представлены обработки восьми башкирских и двух татарских песен, контрастирующих друг с другом и переложённых для исполнения на фортепиано в 4 руки. В обработках используются песни разнообразные по характеру и темпу. Автор учитывает национальные особенности песен. Они живые, спокойные, лёгкие, шутливые, весёлые и задорные, танцевальные и даже изящные, и это сохраняется в переложениях. Вторая партия в обработках дополняет характер песен, в которой используется разнообразная фактура, ритм и свежий гармонический язык. Музыкальный материал включает в себя подробную педагогическую исполнительскую редакцию.</p> <p>Данный сборник является хорошим дополнением к существующим изданиям, призван помочь педагогам в подборе учебного, развивающего материала. Репертуар, представленный в сборнике, будет способствовать развитию исполнительской техники и знакомству юного музыканта с лучшими образцами башкирского и татарского народного творчества. <...></p> <p>Сборник может быть рекомендован для использования в работе преподавателей в классе фортепиано в учреждениях дополнительного образования детей». (Из рецензии И. И. Хисамутдинова)</p> <p>Содержание: От автора ; Методические рекомендации ; Ко́за йыры ; Найрай былбыл ; Урзәш ; Ете кыз ; Татар халык бейеуе ; Башкорт халык бейеуе ; Ирәндәк ; Кейәу ; Зариза ; Иркәм, иркәм.</p>	70=
34.	<p>Гайнуллин И.Н. Пьесы для фортепиано. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.</p> <p>Данный сборник призван не столько подготовить ребёнка к дальнейшему профессиональному обучению, сколько вызвать у него эмоциональный отклик на музыку, обеспечить условия для развития его музыкально-сенсорных способностей через знакомство с одним из богатейших по своим возможностям инструментов – фортепиано.</p> <p>Освоение данного сборника позволит юным музыкантам получить навыки владения фортепиано. Авторские пьесы являются прекрасным материалом для формирования образного восприятия музыки: программность произведений и круг образов обширны.</p> <p>Пьесы различны по уровню сложности и отличаются разнообразной фактурой. Они представляют несомненный интерес для изучения в разных возрастных группах и могут быть рекомендованы как начинающим пианистам, так и учащимся профессиональных образовательных учреждений.</p> <p>Произведения: От автора ; Шутка ; Старое ранчо ; Полька для Софии ; Ностальгия ; Неваляшка ; Маленькая история ; Хороший день ; Неправильный Вальс ; Немое кино (регтайм) ; Размышление ; Клоуны ; Методу ; Прогулка (регтайм) ; Теплым зимним вечером ; Разговор ни о чем (регтайм) ; Маленький блюз в стиле Китай ; Мышонок (регтайм) ; Хатира (обработка Б.Н.М.) ; Блюз.</p>	85=
35.	<p>Нариман Сабитов. Произведения для фортепиано / ред.-сост. Р.Н.Сабитов, муз.ред. Э.Р.Сабитова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – (К 95-летию со дня рождения).</p> <p>Издание сборника посвящено 95-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, лауреата Республиканской премии имени Салавата Юлаева Наримана Гилязетдиновича Сабитова. Сборник содержит фортепианные произведения, написанные композитором в разные годы. Большинство сочинений публикуются впервые. Цель сборника – познакомить музыкантов с малоизвестными фортепианными сочинениями Сабитова, редко исполняемыми в концертах. «Рондо» и «Наигрыш» не были включены Н. Сабитовым в каталог собственных сочинений, и потому подготовлены к настоящему изданию на основе рукописи композитора. Издание предназначено для студентов музыкальных училищ, колледжей и консерваторий, а также может быть интересно широкому кругу любителей фортепианного искусства.</p> <p>Произведения: ТРИ БАЛЛАДЫ, ор.3 (1946 г.) ; РОНДО ; НАИГРЫШ ; ТАНЕЦ ДЖИГИТОВ, ор.22 (1957 г.) ; СЕМЬ НАИГРЫШЕЙ, ор.47 (1965 г.) ; ТАНЕЦ ДЖИГИТОВ в 4 руки ; ПРЕЛЮДИЯ для 2-х ф-но</p>	120=
36.	<p>Нескучная классика : репертуарный сборник пьес для смешанного ансамбля фортепиано и синтезатор / ред. Ж.А.Даянова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.</p> <p>Методическая работа коллектива преподавателей ДМШ №4 городского округа город Уфа РБ – репертуарный сборник для смешанного ансамбля фортепиано и синтезатор «Нескучная классика» – включает в себя пьесы классической музыки. Рекомендуемые аранжировки, отражающие основные настройки электронного инструмента могут быть изменены по своему вкусу. Нотный текст дополнен образными художественными иллюстрациями.</p> <p>Репертуарный сборник для смешанного ансамбля фортепиано и синтезатор «Нескучная классика» удостоен звания Лауреата I степени Международного конкурса «Методических и творческих работ» в</p>	50=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>рамках Международного конкурса-фестиваля исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства (www.video-rus.ru) (май 2019 г.).</p> <p>Произведения: Полька ; Аллегро ; Адажио ; Клоуны ; Старинная французская песенка ; Каприччио ; Этюд ; Шарманка ; Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы ; Смелый наездник ; Менуэт соль минор ; Менуэт соль мажор ; Вальс петушков ; Марш рыцарей ; Сумерки в замке.</p>	
37.	<p>Новая история про Белоснежку : книжка-раскраска с музыкой и стихами / ред.-сост. Л.М.Мусина. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012.</p> <p>Новую историю о Белоснежке, музыку и стихи сочинили ученики музыкальной школы №5 г.Уфы.</p>	50=
38.	<p>Рафик Сальманов. Подарю стране цветы : пьесы для фортепиано / сост. А. Р. Сальманова, С. Р. Сальманов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.</p> <p>Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Башкортостан Рафик Вафич Сальманов относится к поколению композиторов-аксакалов Башкортостана. Его перу принадлежит множество произведений как вокальных, так и инструментальных. Особое место в его творчестве занимает музыка для детей. На его известных детских песнях, таких как «Подарю стране цветы», «Весна идёт», «Снежок на дворе» и многих других выросло не одно поколение нашей республики. И до настоящего времени они не сходят с детского репертуара. К концу жизни, сам автор, осознавая популярность своих песен для детей, решил сделать переложения для исполнения их на фортепиано, тем самым обогатив репертуар детских музыкальных школ.</p> <p>Данный сборник предназначен для младших и средних классов детских музыкальных учреждений.</p> <p>Произведения: Ночное небо ; Песенка бабочки ; Наш огород ; Здравствуй, лето ; Подсолнух ; Мой котёнок ; Колыбельная куклы ; Птицы прилетают ; До свиданья, лебеди ; Дождик ; В лесу ; Край родной ; Праздничная песня ; Весеннее солнце ; Скворец ; Прекрасный месяц май ; Подарю стране цветы ; К звёздам ; Весна идёт ; Мальчик и зайчик ; Верный друг ; Осень ; Окунь ; Снежок на дворе ; Вокруг ёлки (Айсылу Сальманова. Вариации на тему «Новогодней песни» Р.Сальманова).</p>	50=
	<p>Сальманов Р. В. Произведения для фортепиано / ред.-сост. А. Р. Сальманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024.</p> <p>«...Порядок расположения произведений в сборнике обусловлен жанровым разнообразием творчества Р. Сальманова. Вначале идут пьесы по степени усложнения игры на фортепиано, затем обработки башкирских народных мелодий, завершающим этапом которых явилась «Сюита на башкирские народные мотивы» из пяти частей, в фактуре которой воспроизведены различные типы народного исполнительства: песенный, курайный и гармошечный.</p> <p>Излюбленным жанром композитора в его творчестве был вальс. Им написано не только множество песен и романсов в характере и темпе вальса, но и различные вальсы для баяна и фортепиано. В данный сборник включены не изданные вальсы, созданные в 90-е годы.</p> <p>И в завершении сборника включены знаменитые три вариации, две сонатины и трёхчастная соната. Сонатина № 2 и Соната издадутся впервые».</p> <p>Произведения: Весёлая прогулка ; Величальная ; Праздничная пьеса ; Сказка ; Марш ; Полька ; Этюд ; Танец ; Лирическая пьеса ; Прелюдия ; Караван ; Вороной иноходец ; Туяляс ; Салават ; Азамат ; Сюита на башкирские народные мотивы ; Вальс ; Вальс «Дочурке» ; Вальс – скерцо ; Вальс студентов ; Вальс Розы ; Вальс «Аскарковский сад» ; Вальс «Эхо Кыркты тау» ; Вальс «Рами». Памяти друга ; Быстрый вальс ; Вариации на тему башкирской народной мелодии «Карабай» ; Вариации на тему башкирской народной мелодии «Хромой саврасый» ; Вариации на тему песни М. Валеева «Белая берёза» ; Сонатина № 1 ; Сонатина № 2 ; Соната.</p>	200=
39.	<p>Сальманова А. Р. ПЬЕСЫ МИНИАТЮРЫ для фортепиано. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024.</p> <p>«...Данный сборник включает три фортепианных цикла, написанные в различные периоды творческого пути композитора. «Шесть пьес» написаны сразу после окончания консерватории в 1983 году. В этих пьесах чувствуется поиск автора как тематический, так и фактурный.</p> <p>В 2007 году автор создаёт цикл под оригинальным названием «Семь видений», что связано с новым мировоззренческим ощущением мира. Каждая пьеса — это передача настроения, ощущения видения мира на данный момент. В основном этот цикл построен на импрессионистических красках, что говорит и само название цикла, как и у художников импрессионистов, стремление передать настроение через звуковые краски и запечатлеть видение мира здесь и сейчас.</p> <p>В 2011 году возвращение к произведениям для фортепиано приводит к созданию цикла «Миниатюры для фортепиано», состоящую из семи разнохарактерных пьес. Новый этап творчества — новые интонации, новые ритмы. Во многих миниатюрах проявляются джазовые интонации.</p> <p>Все данные циклы Айсылу Сальмановой, несмотря на разнообразие ритмической и мелодической фактуры, объединяет башкирский национальный колорит. Предполагается, что эти пьесы смогут разнообразить педагогический и концертный репертуар как юных музыкантов, так и зрелых профессиональных исполнителей».</p>	100=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p><i>Произведения:</i> <i>Шесть пьес для фортепиано. №1 ; №2 ; ;3 ; №4 ; №5 ; №6</i> <i>Семь видений для фортепиано. №1 ; №2 ; ;3 ; №4 ; №5 ; №6 ; №7</i> <i>Миниатюры для фортепиано. №1 ; №2 ; ;3 ; №4 ; №5 ; №6 ; №7</i></p>	
40.	<p>Сочинения юных композиторов ДМШ №1 имени Наримана Сабитова (г.Уфа) класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова / ред.-сост. С. Н. Иванов. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.</p> <p><i>Перед вами необычный сборник. Он составлен из произведений не профессиональных композиторов, а начинающих – учеников ДМШ №1 имени Наримана Сабитова городского округа город Уфа, класса заслуженного работника культуры Республики Башкортостан С. Н. Иванова. Данный сборник является четвертым изданием подобного рода. Как и в предыдущих трёх, в сборнике представлены лучшие работы юных композиторов за последние годы.</i></p> <p><i>Авторам – от восьми до пятнадцати лет. Они только в самом начале творческого пути. Они только начинают постигать этот сложный, но интересный и такой красивый язык – язык музыки. Надеемся, что сборник будет интересен любителям музыки, учащимся детских музыкальных школ и их преподавателям. Желаем Вам приятных минут общения с музыкой юных композиторов.</i></p> <p><i>Произведения:</i> Я. Дондик. «Полька»; «Пьеса»; «Этюд». А. Закирничная. «Танец воробушек» «Урдалак»; «Танец». М. Максютова. «Скакалочка»; «Му First Jazz»; «Вариации на татарскую народную мелодию»; «Уфимский вальс». А. Скобёлкин. «Марш на 5!»; «Прелюдия». В. Шелыгин. «Весёлые ёжики»; «Этюд-шутка». А. Шелыгин. «Вариации на башкирскую народную песню»; «Этюд-скерцо»; «Наигрыш».</p>	60=
41.	<p>Хасаншин Д. Д. Фортепианные сочинения. Выпуск I / ред.-сост. А.Д.Хасаншин. – Уфа : Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, 2024.</p> <p><i>Данил Давлетшинович Хасаншин – яркий представитель современной композиторской школы Башкортостана. Его фортепианные пьесы могут стать хорошей основой для развития у обучающихся музыкальных школ как художественно-образного мышления, так и фортепианной техники.</i></p> <p><i>Издание рассчитано на преподавателей и студентов образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования, обучающихся по классу фортепиано, преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.</i></p> <p><i>Содержание:</i> <i>Методическая записка</i> <i>Шесть пьес из цикла «Между Волгой и Уралом»</i> 1. Догони-ка! 2. Танец на сабантуе 3. Татарская песня 4. Башкирский лирический танец 5. Протяжная песня 6. Танец гостя из Марий Эл Этюд «Колючка» Соната «Кубаир» Соната для фортепиано</p>	130=
42.	<p>Башкирская музыка для баяна : хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ / сост. В.П.Суханов, Р.Ю.Шайхутдинов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 1996.</p> <p><i>Произведения башкирских композиторов и башкирские народные мелодии.</i></p>	20=
43.	<p>Ибатуллин Н. С. Пьесы для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022.</p> <p><i>Данный сборник состоит из авторских пьес, написанных в разных музыкальных стилях, предназначенных для расширения репертуара баянистов и аккордеонистов, знакомства с новыми приёмами игры и различными стилистическими направлениями в музыке. В связи с нехваткой оригинальных и современных пьес эстрадного характера представленные сочинения пополнят концертные программы любого исполнителя.</i></p> <p><i>Все пьесы написаны с учётом технических возможностей студентов средних и высших учебных заведений, имеют яркие, образные названия, что, безусловно, поможет как молодым, так и более опытным музыкантам полно и, самое главное, заинтересованно раскрыть музыкальный замысел автора.</i></p> <p><i>Новизна работы проявляется в использовании различных музыкальных стилей. В сборнике показаны четыре музыкально-психологических портрета, где используются кинематографические приёмы – со сменой образа происходит и смена кадра. С точки зрения музыкального содержания произведения помогут развить у исполнителей яркое образное мышление.</i></p>	120=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>Все пьесы проверены практикой, исполнялись на концертной эстраде, звучали на конкурсах и фестивалях различного уровня.</p> <p>Произведения: Ковбой Джони бой ; Девушка из Лилля ; Воспоминание ; Рассказ старого самурая.</p>	
44.	<p>Играет оркестр гармоник учащихся Среднего специального музыкального колледжа г. Уфа / ред.-сост. Н. И. Махней. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021.</p> <p>Переложения выполнены преподавателями-баянистами: Ю. Лысенко (Республиканская гимназия-интернат имени Газиза Альмухаметова), Н. Махней, Р. Хакимов (Средний специальный музыкальный колледж).</p> <p>В сборник включены произведения отечественных и зарубежных композиторов разных эпох: А. Хачатуряна, А. Петрова, Э. Грига, Ю. Лысенко, Е. Дербенко. Переложения для оркестра и оригиналы партитуры могут обогатить исполнительский, концертный репертуар коллективов на всех ступенях образовательной системы: от старших классов детских музыкальных школ и школ искусств до профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.</p> <p>Произведения: Э.Григ. Последняя весна ; А.Хачатурян. Танец девушек ; А.Петров. Галоп ; Ю.Лысенко. Мечты ; Ю.Лысенко. Тачанка ; Е.Дербенко. Неотарантелла.</p>	90=
45.	<p>Из творческого наследия Анатолия Кукубаева : партитуры для оркестра баянов / сост. В. Г. Фомович. – Вып. 1. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 100-летию Уфимского училища искусств (колледжа) посвящается.</p> <p>«... В представленный нотный сборник вошли ранее не изданные сочинения и переложения для оркестра баянов известного башкирского композитора Анатолия Кукубаева. [...] Ряд исполнительских редакций представленных сочинений выполнен опытным преподавателем и многолетним руководителем оркестра баянистов УУИ(К) В. Г. Фомовичем. Почти все сочинения сборника звучали на концертной эстраде и получили положительные отзывы. [...]» (Из рецензии О. Н. Мельникова и Ю. А. Селезнёва)</p> <p>Произведения: Д. Шостакович. «Праздничная увертюра» ; З. Исмаилов. «Вступление к музыкальной комедии «Кодаса» (исполнительская редакция В. Фомовича) ; А. Лядов. «Музыкальная табакерка» (исполнительская редакция В. Фомовича) ; А. Кукубаев. «Шествие» (исполнительская редакция В. Фомовича) ; А. Кукубаев. «Башкирская фантазия»(исполнительская редакция В. Фомовича).</p>	160=
46.	<p>Концертные пьесы : хрестоматия педагогического репертуара (баян) / ред.-сост. А.М.Бариев. – Вып. 3. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022.</p> <p>Сборник предназначен как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.</p> <p>Данное издание посвящается 100-летию Уфимского училища искусств (колледжа) и 75-летию предметно-цикловой комиссии специальности «Инструменты народного оркестра» УУИ(К).</p> <p>Произведения: С.Тюфяков. «Токката» ; С.Тюфяков. «Элегия» ; А.Пьяццолла. «Смерть ангела» (пер. О.Мельникова) ; А.Пьяццолла. «Микеланджело 70» (пер. О.Мельникова) ; И.Хисамутдинов. «Вальс» (пер. для дуэта баянов Р.Шайхутдинова и М.Сафина) ; А.Кукубаев. «Девичья лирическая» (для дуэта баянов) ; Р.Тимербаев. «Жизнь превратим в вечную песню» (обр. Р.Ибрагимова).</p>	160=
47.	<p>Обработки и переложения для баяна, ансамблей баянистов / сост., автор обр., перел. З.В.Касимова; муз. ред. Р.Г.Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2023.</p> <p>Настоящее издание является четвёртым авторским сборником преподавателя класса баяна-аккордеона ДМШ № 4 городского округа город Уфа Республики Башкортостан З.В.Касимовой. Первые два сборника – «Башкирские народные мелодии в обработке для баяна и аккордеона» и «Ансамбли народных инструментов» – были изданы РИЦ УГАИ им. З.Исмагилова в 2004 году, третий сборник «Обработки и переложения для баяна» – ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ в 2017 году.</p> <p>Материал данного издания содержит обработки, переложения народных и популярных мелодий для баяна-соло, дуэта, трио баянистов, а также для дуэта домры и баяна. Все произведения сборника прошли апробацию в классе З. В. Касимовой, звучали на концертах и конкурсах различных уровней. Сборник рекомендуется для учащихся ДМШ, ДШИ и широкого круга любителей народной музыки.</p> <p>Произведения: Танец для левой руки ; А.Корнеа-Ионеску. Фанфары ; Поезд. Румынская народная песня ; Е.Гнесина. Этюд ; Дед Мороз ; Б.Бермен. Пони «Звёздочка» ; Г.Ф.Телеман. Пьеса ; Карабай. Башкирская народная мелодия ; Плясовая. Татарская народная мелодия ; Подарок. Башкирская народная мелодия ; Ю.Визбор. Солнышко лесное ; К.Рахимов. Танец. Переложение для трио баянистов ; А.Даргомыжский. Меланхолический вальс. Переложение для дуэта домры и баяна ; А.Зацепин. Мелодия из к/ф «Джентльмены удачи». Переложение для дуэта баянистов ; С.Фридман, Дж.Найт. Рок круглые сутки. Переложение для дуэта баянистов.</p>	100=
48.	<p>Обработки песен современных авторов / сост. Ю.А.Пискунов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.</p>	50=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>Данное издание рекомендуется как методическое пособие баянистам-концертмейстерам, студентам музыкальных училищ, колледжей, вузов, а также концертирующим баянистам-музыкантам, работающим в сфере народного вокала.</p> <p>Произведения: «Урал-река» муз. В.Позднеева, сл. Г.Коняхина; «Ключевая вода» муз. В.Липецкина, сл. В.Семернина; «У российских окол» муз. В.Горячих, сл. С.Ботвинника; «Самарские припевки» муз. и сл. Н.Купиной; «Мой Урал» муз. А.Столярова, сл. С.Юлаева.</p>	
49.	<p>Обработки русских народных песен и песен советских композиторов : Альбом баяниста-концертмейстера / сост. Ю.А.Пискунов. – Вып.2. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.</p> <p>Обработки песен, выполненные Ю.А.Пискуновым, рассчитаны на концертмейстеров, а также студентов ВУЗов, так как достаточно виртуозны: в них широко представлены различные приемы игры на баяне (аккордеоне). Декоративность фактуры с использованием мелкой пассажной техники, аккордов, регистровых сопоставлений соответствует предназначению нотного материала для исполнения на концертной эстраде. Фактором динамизации песенной куплетной формы являются вариантно-вариационные приемы обновления фактуры с привлечением элементов звука изобразительности, а также отражение в инструментальной партии «рельефа музыкальной волны» при движении к генеральной кульминации, динамическим подъемам и спадам. Инструментальные прелюдии, интерлюдии и постлюдии как необходимые компоненты музыкальной формы играют выразительную роль и способствуют сбалансированности и завершенности композиции. Данные обработки являются результатом творческой деятельности в сфере музыкального образования Ю.А.Пискунова, его своеобразным вкладом в решение проблемы репертуара.</p> <p>Несомненно, сборник вызовет профессиональный интерес у концертирующих музыкантов и будет использован в качестве методического пособия в учреждениях музыкального образования.</p> <p>Произведения: «Россия» муз. Д.Тухманова, сл. М.Ножкина; «Старая гармошка» муз. П.Крылова, сл. А.Карозы; «Колыбельная» муз. П.Крылова, сл. В.Пашиной; «Как со вечера пороша» русская народная песня; «Гуляю я» русская народная песня.</p>	60=
50.	<p>Произведения для баяна современных композиторов Башкортостана / сост., муз. ред. Р.Ю.Шайхутдинов, И.А.Бигаев. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013.</p> <p>В сборник включены произведения молодых композиторов И.Хисамутдинова и Н.Попова. Пьесы написаны для баяна соло, дуэта и трио баянов и, несомненно, будут востребованы в репертуаре современных исполнителей.</p>	50=
51.	<p>Самсонов О.Г. Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» : для баяна. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.</p> <p>Музыка к русской народной сказке «Терем-теремок» представляет собой сюиту, состоящую из десяти частей. Написана для баяна. В то же время каждая из частей является законченным произведением и может исполняться отдельно. Для исполнения сюиты целиком необходимо иметь достаточно высокий уровень технической подготовки, физической выносливости. Следовательно, ее можно рекомендовать в качестве учебного материала студентам профессиональных образовательных учреждений сферы культуры. Однако все части по отдельности, кроме «Вступления», «Серого волка» и «Парада зверят» могут успешно исполняться учащимися старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p> <p>Возможно исполнение музыки с одновременным прочтением литературного текста сказки. Такой вариант был использован автором музыки в детском саду для детей старших групп.</p> <p>Произведения: Вступление. Лягушка-квакушка. Мышка-норушка. Петушок. Ёж. Зайка-попрыгайка. Лисичка-сестричка. Серый волк. Медведь. Парад зверят.</p>	30=
52.	<p>Хрестоматия по концертмейстерскому классу / ред.-сост. А. М. Бариев. – Вып. 5. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020.</p> <p>Сборник предназначен как учебное пособие для аккомпаниаторов в концертмейстерском классе в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.</p> <p>Данное издание приурочено к 75-летию юбилею предметно-цикловой комиссии специальности «Инструменты народного оркестра» Уфимского училища искусств (колледжа).</p> <p>Произведения: <u>Инструментальные произведения.</u> Кукушка. Башкирская народная песня. Обр. З.Исмагилова. Перел. для кларнета и баяна О.Крайнова ; <u>Одиночество.</u> Муз. Н.Даутова. Перел. для домры и баяна В.Жирнова ; <u>Менуэт Моцарта.</u> Р.Мустафина. Исп. ред. для домры и баяна Р.Мустафиной, О.Мельникова ; <u>Вдоль по улице метелица метет (вариации на тему А. Варламова).</u> Ч.Ишмухаметова. Исп. ред. для домры и баяна Ч.Ишмухаметовой, О.Мельникова ; <u>Во лесочке комарочков много уродилось.</u> Русская народная песня. Обр. А.Шалова. Перел. для балалайки и баяна Д.Анисимова ; <u>Вальс.</u> А.Цыганков. Перел. для домры и баяна Р.Хайрисламова.</p>	70=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<u>Вокальные произведения.</u> Я любила сокола (военные страдания). Обр. А.Садыкова. Исп. ред. вок. партии А.Завьяловой ; Ты только слушай. Муз. А.Слизунова, сл. С.Намина. Редакция О.Мельникова ; Я помню вальса звук прелестный. Муз. и сл. Н.Листова. Обр. В.Суханова.	
53.	Губайдуллина И.Р. Белый лебедь : сборник вокальной музыки. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. Произведения: «Белый лебедь», «Белая бабочка», «Ты пришла» (сл.К.Бальмонта), «Свеча, купальщица ночная» сл. А.Еникеева, «Белые долины Сесилии» сл.Р.Хантимирова, «В недрах сердца», «Твоя красота неизменна» (сл. П.Элюара, пер. М.Ваксмахера).	40=
54.	Жебаров Г. Ж. Сборник сочинений / сост. и муз. ред. Р. Г. Сагадеева. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры, 2018. Настоящее издание является первым авторским сборником Геннадия Желялетдиновича Жебарова и посвящается 60-летию его творческой деятельности. В сборнике отражены основные направления его творческого пути – организация первых эстрадных ансамблей в Башкирии и работа с детскими хоровыми коллективами города Уфы. Материал сборника содержит две хоровые партитуры и два сочинения для эстрадного ансамбля (фортепиано и контрабас). Сборник рекомендуется учащимся и студентам музыкальных образовательных организаций всех звеньев системы музыкального образования, а также любителям эстрадно-джазового искусства. Произведения: «Дуэль» (памяти А.С. Пушкина). Сл. В. Фирсова, муз. Г. Жебарова. Баллада для четырехголосного хора в сопровождении фортепиано или синтезатора. «Журавли». Сл. Р. Гарипова, муз. Г. Жебарова. Для четырехголосного хора a capella. «Вальс для Татьяны». Г. Жебаров. Jazz-valse. Пьеса для фортепиано и контрабаса. «Магнит». Г. Жебаров. Jazz-юмореска. Пьеса для фортепиано и контрабаса.	80=
55.	Низаметдинов С.А. На земле, так много надо мне сказать... : произведения для хора / сост. Ш.М.Бикмухаметов. – Уфа : Демиург, 2005. Произведения: «Симфония для смешанного хора без сопровождения сл. В.Загорянского, «Кантата по случаю...» и др.	500=
56.	Мой друг синтезатор : популярная музыка в переложении для синтезатора / сост. О.Г.Гареев; муз. ред. П.В.Павлова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. «... Отмечу не только разнообразный в стилевом отношении материал сборника (от сочинений советских композиторов до классиков джаза), но и исполнительские задачи, которые стоят перед исполнителем: работа над кантиленой, над виртуозными темповыми пьесами и т.д. Каждая из пьес написана с глубоким знанием природы и устройства электронного музыкального инструмента, его фактурных и колористических возможностей и направлена на музыкально-образное, творческое развитие юных музыкантов. Музыкальные произведения, предлагаемые в сборнике, предназначены для исполнения учащимися средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств» (Из рецензии Р.Р. Сагитова) Произведения: А.Понн Небесная любовь ; В.Паллавичини Индейское лето ; С.Суликов Не повторяется такое никогда ; А.Пинегин Зимняя сказка ; Д.Уотт Три поросёнка ; А.Понн Песня прощения ; М.Легран Шербурские зонтики ; К.Морган Мелодия Бимбо ; Р.Качанге Красавица ; С.Кутуньо, П.Позито Привет! ; М.Таривердиев Песня о далёкой Родине ; А.Зацепин. Этот мир ; И.Николаев Маленькая страна ; Б.Савельев есня коты Леопольда ; Д.Ласт Одинокий пастух ; Одноклассники ; Н.Богословский звозчик ; А.Зацепин Детство ; Дж.Леннон, П.Маккартни Yesterday ; В.Андерсон Счастливого Нового года! ; Е.Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» ; А.Зацепин Песенка о медведях ; и др.	80=
57.	По волнам Агидели : аранжировка в классе синтезатора : учебно-методическое пособие / ред.-сост. Ж. А. Даянова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. В сложившейся музыкально-педагогической практике программа по классу синтезатора базируется на образцах русской, зарубежной, популярной и джазовой музыки, однако, не так часто обращение в ней к великому многообразию музыкального наследия композиторов Республики Башкортостан. Между тем, мир национального музыкального творчества открывает для обучающихся новые грани художественных ценностей, знакомит с жанрами, стилями бытующей и сегодня на территории страны музыки. Включение в программу обучения образцов национального музыкального искусства позволит обогатить слуховой опыт юных музыкантов, расширить учебный репертуар класса клавишного синтезатора в ДМШ и ДШИ, будет содействовать тонкому чувству специфике и стиля башкирской музыки. Данное пособие содержит разнообразные музыкальные примеры башкирской народной и профессиональной музыки для класса синтезатора, определённый в два раздела: первый – сопровождается методическими комментариями по работе над электронной аранжировкой и исполнением, второй – служит методическим пособием для того, чтобы обучающиеся	90=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>самостоятельно подбирали стили и тембры к выбранным мелодиям на синтезаторе. Игра на синтезаторе позволит юным музыкантам проявить творческую фантазию и стать соавторами музыкальных произведений. Методическое пособие предназначено для всех учебных заведений, имеющих класс синтезатора, а также – для домашнего музицирования, для тех, кто стремится овладеть инструментами нового поколения, с поистине безграничными возможностями. Содержание: Методические рекомендации ; Часть 1. Башкирские пьесы в аранжировке для синтезатора ; Часть 2. Задания для самостоятельного создания аранжировок произведений башкирской народной музыки для синтезатора.</p>	
58.	<p>Хрестоматия по учебной дисциплине «Аккомпанемент» в классе клавишного синтезатора : учебно-методическое пособие для преподавателей ДШИ / сост. Р.Т.Хусаинов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2023. ...Представленные произведения-аранжировки предназначены для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств или других учреждений детского дополнительного образования, проходившие первый год обучения по предмету аккомпанемент в классе синтезатора, а также в помощь начинающим педагогам-музыкантам, осваивающие инновационные продукты, связанные с музыкально-цифровыми технологиями. В данном издании представлены 10 произведений разнообразных по стилю и жанру отечественных и зарубежных композиторов. После каждого произведения автор предлагает саунд- карты с достаточно подробными настройками, которые имеют не описательный характер, а выстроены систематически и логично. Хрестоматия преподавателя Хусаинова Р. Т. актуальна, инновационна и познавательна, так как мотивирует учащихся к изучению и исполнению произведений различного типа и воспитывает любовь к музыкальной культуре. Данная методическая разработка помогает учащимся усилить межпредметные связи, а педагогам сэкономить время на поиски необходимого материала для подбора концертного репертуара к занятиям по дисциплине аккомпанемент в классе клавишного синтезатора. Содержание: От составителя ; Понятийный аппарат саунд-карт и его расшифровка ; К. Вебер. Вальс (саунд-карта) ; С. Майкапар. Вечерняя песнь (саунд-карта) ; Ж. Леклер. Сарабанда (саунд-карта) ; Н. Бакланова. Романс (саунд-карта) ; П. Чайковский. Неаполитанская песенка (саунд-карта) ; Н. Раков. Рассказ (саунд-карта) ; Ф. Госсек. Гавот (саунд-карта) ; Э. Григ. Норвежский танец (саунд-карта) ; Э. Веббер. Методу (саунд-карта) ; Русская народная песня «Коробейники» (саунд-карта)</p>	130=
59.	<p>Сабитов Н. Г. Произведения для хора. II часть / ред.-сост. Р. Р. Габдрахманова, муз. ред. Р. Н. Сабитов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – (К 95-летию со дня рождения). Издание Сборника произведений для хора посвящено 95-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, лауреата Республиканской премии имени Салавата Юлаева Наримана Гилязетдиновича Сабитова. Сборник включает в себя песни, хоровые произведения и циклы Н. Сабитова для детского или женского хора. Репертуар расположен по степени усложнения и предназначен для исполнения учащимися младших, средних и старших классов ДМШ и ДШИ, общеобразовательных школ, а также студентами профессиональных образовательных учреждений. Сборник имеет большую педагогическую ценность, он составлен в целях популяризации творчества Наримана Сабитова. Произведения: «Лисий хвост». Слова В.Орлова ; «Веселый хоровод». Слова Л.Кондрашенко ; «Про Трулялинского». Слова Б.Заходера ; «Я не сам придумал это...». Слова С.Баруздина ; «Клятва». Слова А.Филиппова ; «Чуден мой край и зимой, и летом. Хоровые картины».</p>	80=
60.	<p>Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (3 курс музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. Произведения Г.Альмухаметова, Х.Ахметова, Н.Даутова и др.</p>	40=
61.	<p>Хрестоматия для пения для средних и низких голосов (4-5 курсы музыкальных ВУЗов) / сост. Ф.Ф.Сагитова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2007. Произведения , Х.Ахметова, Н.Даутова, З.Исмагилова.</p>	40=
62.	<p>Хоровые поэмы композиторов Башкортостана / сост. Ш.М.Бикмухаметов. – Уфа : Демиург, 2007. Произведения: «Карусель» сл. М.Карима, муз. А.Каримова; «Размышление о горах» сл. Р.Назарова, муз. А.Кубагушева; «Память» сл. Я.Якшидаuletova, муз. Ф.Гафурова и др.</p>	281=
63.	<p>Азнагулов А.Р. Пьесы. Ансамбли. Аранжировки для флейты / сост. М.Н.Носивец. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 1 парт. ... Пьесы могут быть широко использованы в детских музыкальных школах с 1–7 классы, специализированных музыкальных учреждениях, и не только на классических отделениях, но и на</p>	90=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p><i>эстрадно-джазовых. Также эти композиции подходят для исполнения на конкурсах различного уровня и направленности. Без сомнения, они станут украшением любого концерта ... (Из рецензии Л.Б. Фоменко)</i></p> <p><i>Содержание:</i> <i>А. Азнагулов ; Методические рекомендации от составителя ; «Колыбельная» ; «Напев» ; «Мелодия» ; «Элегия» ; «Баллада» ; «Вокализ» ; «Джазовая пьеса» ; Музыка из к/ф «Поющие в терновнике». Г. Манчини. Перел. А. Азнагулова ; «Храню всю свою любовь для тебя». Исп. У. Хьюстон. Аранж. А. Азнагулова ; «Вечная любовь». Ж. Гарваренц. Аранж. А. Азнагулова ; «Рэгтайм» ; «Джаз-вальс» ; «Куда уходит детство». А. Зацепин. Аранж. А. Азнагулова ; «Черный и грустный». Ф. Уоллер. Аранж. А. Азнагулова.</i> <i>Партии.</i></p>	
64.	<p><i>Вальс солнечной флейты : хрестоматия башкирской музыки : для флейты и фортепиано / ред.-сост. И. Т. Гиниятуллина. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 1 парт.</i></p> <p><i>В данном издании собраны обработки башкирских народных мелодий и пьесы башкирских композиторов. В этих произведениях раскрываются все достоинства флейты, её тембр в низких и высоких регистрах, поющие живые звуки на вибрато и танцевальная лёгкая ритмичная музыка. Разнообразие средств выразительности раскрывает спектр настроений музыкального образа и многожанровость национального музыкального искусства.</i></p> <p><i>В хрестоматию вошли произведения для 1-7 классов ДМШ и ДШИ, которые учащиеся изучают с большим удовольствием. Многие пьесы были успешно исполнены на республиканских и всероссийских конкурсах.</i></p> <p><i>(Название хрестоматии дала новая пьеса Рима Махмутовича Хасанова).</i></p> <p><i>Произведения:</i> <i>Дедушка. Башкирская народная мелодия. Обр. Л. Латыповой ; Бабушка Наза. Ф. Гершова. Обр. Л. Латыповой ; Бабочка. М. Валеев ; Горный ручей. М. Валеев. Обр. К. Мезенцевой ; Плясовая. Башкирская народная мелодия. Обр. Н. Иняка ; Пляска джигитов. Ф. Гершова. Обр. Л. Латыповой ; Две песни. З. Исмагилов ; Забытый шлягер. Р. Касимов ; Соловей. Башкирская народная песня. Обр. А. Лаврова ; Адажио. Ф. Яруллин ; Ноктюрн. Н. Даутов ; Не упрекай... И. Байтиряк ; Свет очей моих... С. Низаметдинов ; Вальс солнечной флейты. Р. Хасанов ; Карабай. Башкирская народная песня. Обр. Л. Латыповой.</i></p>	120=
65.	<p><i>Ризванова Л.К. Поэма : для флейты и фортепиано / исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. – (Серия «Музыка для флейты» / Л.К.Ризванова ; вып. 2).</i></p>	30=
66.	<p><i>Сагитова Ш.А. Соната : для флейты и фортепиано / исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2015. – (Серия «Музыка для флейты» / Ш.А.Сагитова ; вып. 1).</i></p>	40=
67.	<p><i>Сабитов Н. Г. Камерно-инструментальные произведения : для духовых и ударных инструментов / ред.-сост. Р. Н. Сабитов, муз. ред. Э. Р. Сабитова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021.</i></p> <p><i>Издание Сборника посвящено 95-летию со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств Башкирской АССР, лауреата Республиканской премии имени Салавата Юлаева Наримана Гилязетдиновича Сабитова (1925–1971), а также приурочено к 100-летию государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж). Сборник включает десять произведений, написанных для духовых и ударных инструментов. Большая часть из них издается впервые. Сборник представляет большую педагогическую ценность как прекрасный учебный материал и рекомендован для включения в репертуар учащихся и студентов образовательных учреждений сферы культуры.</i></p> <p><i>Произведения:</i> <i>«На заре» для флейты и фортепиано ; Наигрыш для флейты и фортепиано, ор.44 №2 (1964 г.) ; Две миниатюры для гобоя и фортепиано (1960 г.) ; Наигрыш для гобоя и фортепиано, ор.44 №1 (1964 г.) ; Наигрыш для английского рожка и фортепиано, ор.44 №4 (1964 г.) ; Наигрыш для кларнета и фортепиано, ор.44 №5 (1964 г.) ; Наигрыш для фагота и фортепиано, ор.44 №3 (1964 г.) ; Ария для валторны и фортепиано; Скерцо для ксилофона и фортепиано, ор.33 (1960 г.) ; Наигрыш для ксилофона и фортепиано, ор.37 №1 (1961 г.).</i></p>	120=
68.	<p><i>Салихов Р.Ш. Пусть играет мой курай : произведения для курая. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. – На баш.яз.</i></p> <p><i>«Салихов Р.Ш. составил богатый и актуальный нотный сборник, включив этюды собственного сочинения, народные и авторские мелодии в обработке Салихова Р.Ш. для детского ансамбля кураистов, стихотворения и легенды про курай известных писателей нашей республики, на материале которых начинающие музыканты могут освоить постановку рук и дыхания, вырабатывать технику беглости пальцев. [...]»</i></p> <p><i>Кроме того, этюды и произведения, вошедшие в сборник, обладают и значительной методической ценностью. Каждая из пьес написана с глубоким знанием природы инструмента, его фактурных и колористических возможностей, с активным использованием разнообразных характерных приемов, будучи направлена на музыкально-образное и техническое развитие музыкантов. Являясь серьезным вкладом в музыкальный репертуар, данный сборник представляет собой также и полноценное учебно-</i></p>	70=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>методическое пособие для обучающихся детских музыкальных школ. [...]» (Из рецензии С.И. Киреева) Произведения: «Әйзә уйна, курайсы»; Этюды №1 – 32. Курайсылар ансамбльдары өсөн әсәрзәр: «Абдрахман». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Бейеү көйө». Р.Салихов көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Бикә». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Ғәбит көйө». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Кайтыр әле». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Карағай-карағас». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Киленкәй». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Лирик бейеү». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Марш». Р.Хасанов көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Олатай». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Ташбулат». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Әйзә уйна, курайсы». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Ямантау». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Түңәрәк күл». Башкорт халык көйө. Р.Салихов эшкәртеүендә ; «Серле курай». Р.Салихов көйө. Курай фортепьяно озатыуында ; «Халык көйзәрәнә тезмә». Курай баян озатыуында ; «Курай». Р. Салихов һүззәре һәм көйө.</p>	
69.	<p>Играй, курай : обработки башкирских народных мелодий и пьесы для курая и фортепиано / сост., авт. обр. А. Р. Сальманова. – Изд. 2-е, доп. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. Сборник «Играй, курай» для курая и фортепиано возник сугубо на практической основе и является плодом многолетней работы с детьми. Пьесы даны в определённой последовательности с учётом возрастных особенностей учеников. Открывается сборник с четырёх-пяти звучных попевок с постепенным расширением диапазона мелодий, ритмическим обогащением шестнадцатыми нотами и подводит к развёрнутым по форме пьесам. Учитывая тот факт, что первое издание имело большой спрос, было решено переиздать сборник. Второе издание расширено авторскими сочинениями. Условно данный сборник можно разделить на три раздела. В первом даны бережно и ярко обработанные башкирские народные мелодии композитором Айсылу Сальмановой, сделанные с учётом характера и настроения музыки. Можно сказать, что в данных обработках мало стандартного изложения мелодия-гармония, а больше подголосочного развития, вытекающего из самой мелодии. Во втором разделе предлагаются переложения известных песен одного из основоположников башкирской профессиональной музыки композитора Рафика Сальманова. Предлагаются переложения как известных детских песен для младших классов, так и популярные песни [«Язғы йыр», «Сирень сәскәләре», «Карасәс»] для более старшего возраста музыкальных школ. В третьем разделе сборника даны авторские пьесы композитора Айсылу Сальмановой, а также вариации на темы башкирских народных мелодий: «Башкортостан», «Такмак», «Ете кыз». Все эти разнообразные пьесы знакомят учеников с шедеврами народной и профессиональной музыки, прививают любовь к башкирскому языку, учат чувствовать поэзию и красоту родного края. Произведения: Көйләү ; һандуғасым ; Кайтыр әле ; Йәмле яз ; Үзән буйы ; Ете кыз ; Бейе, дуғым ; Сибәр кыз ; Баҫ үзенә генә ; Олатай ; Такмак көйө ; Йыуаса ; Карағай, карағас ; Музыкант ; Зәйнәб ; Зәкәриә ; Карабай ; Ҡоҙағый ; Соһайым ; Шаян такмак ; Баҫ әле ; Бейеүсе ; Сәбирәкәй ; һимез кыз ; һөҙһөт ; Карға буткаһы ; Хәтирә ; Наза ; Уйна, курай ; Ҡазан алған маршы ; Ләнгә ташы ; Бүзәнә ; Түңәрәк күл ; Бишек йыры ; Ялсығол ; Тышта кар яуа. Р. Сальманов ; Яратам мин илемде. Р. Сальманов ; Төнгө күк. Р. Сальманов ; Гел, гел үргә. Р. Сальманов ; Яз килә. Р. Сальманов ; Вальс. Р. Сальманов ; Сирень сәскәләре. Р. Сальманов ; Язғы йыр. Р. Сальманов ; Минен йондозом. Р. Сальманов ; Карасәс. Р. Сальманов ; Тыуған моң. А. Сальманова ; Бишек йыры. А. Сальманова ; Ҡош юлы. А. Сальманова ; Тыуған көн. А. Сальманова ; Башкортостан. Маленькие вариации на башкирскую народную мелодию. А. Сальманова ; Шаян малай. А. Сальманова ; Вальс–песня. А. Сальманова ; Такмак. Маленькие вариации на башкирскую народную мелодию. А. Сальманова ; Ете кыз. Лирические вариации на башкирскую народную мелодию. А. Сальманова</p>	100=
70.	<p>Сальманова А. Р. Этюды для курая. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024. Этюды для курая были созданы по заказу преподавателей факультета башкирской музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмаилова. Известно, что этюды предназначены для развития технических навыков игры на том или ином музыкальном инструменте. В данном сборнике этюды написаны для курая в сольном исполнении для освоения различных технических приёмов игры. Прежде всего свободно владеть мелизмами (трели, морденты, опевание звука), которые встречаются в башкирской народной музыке, скачки вверх или вниз на различной высоте, стаккато на одной ноте (двойной или тройной удар языка), разнообразная мелкая техника на легато. Все эти технические приёмы даны в разных регистрах, охватывая почти весь диапазон курая и в чередовании музыкальных оттенков, чтобы учащийся мог свободно владеть игрой «форте или пиано» в любом регистре инструмента. Каждый этюд предназначен для освоения определённого технического навыка, а чтобы исполнение было интересным они написаны как небольшие пьесы. Данный сборник рекомендован для музыкальных школ старших классов, музыкальных училищ и институтов. Содержание: Этюды №1 ; №2 ; ;3 ; №4 ; №5 ; №6 ; №7 ; №8 ; №9 ; №10 ; №11 ; №12 ; №13 ; №14</p>	50=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
71.	<p>Золотой тромбон : избранные произведения для тромбона и фортепиано / сост. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.</p> <p><i>В настоящей сборник «Золотой тромбон» включены произведения композиторов разных эпох и стилей: от И.С. Баха до композиторов-современников второй половины XX – XXI веков, в том числе композиторов Башкортостана. Многие из них входят в репертуар выдающихся исполнителей-тромбонистов, другие включены в программы различных всероссийских, международных конкурсов и фестивалей.</i></p> <p><i>Настоящее издание будет интересно состоявшимся музыкантам, так как для исполнения этих произведений требуется хорошее владение звуком, штрихами, фразировкой. Сборник рекомендуется также студентам вузов и старших курсов колледжей, музыкальных училищ для совершенствования профессионального мастерства.</i></p>	100=
72.	<p>– Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост. М.К.Сафин. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.</p> <p><i>Произведения: Низаметдинов С. «Башкирская фантазия», Пьяццола А. «Прощай Нонино», Кулиев А. «Лезгинка», обр. А.Каширина «Янгали»</i></p> <p>– Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа : инструментовки учащихся ПЦК «Инструменты народного оркестра» / сост. М.К.Сафин. – Вып. 2. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.</p> <p><i>Произведения: Дворжак А. «Славянский танец №2 (e-moll)», Пьяццола А. «Весна (танго)», Пьяццола А. «Зима (танго)», Шнитке А. «Чиновники».</i></p>	140=
73.	<p>Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост. М.К.Сафин. – Вып. 3. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.</p> <p><i>Произведения А.Кукубаева: «Лирическая пьеса, «Салаватцы (музыкальная картина)», «Горная песня».</i></p>	60=
74.	<p>Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост., авт. перел. М. К. Сафин. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2023.</p> <p><i>Произведения, включенные в данный сборник, рассчитаны на исполнение творческими коллективами профессиональных образовательных учреждений и высших учебных заведений, а также могут быть использованы и в профессиональных самодельных оркестрах. Для более успешной реализации этой работы автор предусмотрел изложение нотного материала в виде партитур, а также электронные версии* (* файлы доступны для скачивания по прилагаемой в издании ссылке) оркестровых партий, для более мобильной подготовки к исполнению произведений. Вместе с оркестровыми партиями в формате PDF прилагаются видеофайлы с записью исполнения отдельных произведений камерным оркестром народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа, что является дополнительным подспорьем в изучении материалов сборников.</i></p> <p><i>Автор считает, что публикация данной работы принесет большой вклад в развитие оркестровой музыки и будет способствовать повышению творческого потенциала оркестров народных инструментов как учебных заведений, так и профессиональных коллективов, а также будет пропагандировать оркестровое искусство Республики Башкортостан.</i></p> <p><i>Произведения: Обливион. А. Пьяццола ; Шинель. А. Шнитке ; Бал. А. Шнитке ; Вариации на тему песни М. Блантера «Катюша». Е. Дербенко</i></p>	300=
75.	<p>Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост., авт. перел. М. К. Сафин. – Вып. 5. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2023.</p> <p><i>Произведения, включенные в данный сборник, рассчитаны на исполнение творческими коллективами профессиональных образовательных учреждений и высших учебных заведений, а также могут быть использованы и в профессиональных самодельных оркестрах. Для более успешной реализации этой работы автор предусмотрел изложение нотного материала в виде партитур, а также электронные версии* (* файлы доступны для скачивания по прилагаемой в издании ссылке) оркестровых партий, для более мобильной подготовки к исполнению произведений. Вместе с оркестровыми партиями в формате PDF прилагаются видеофайлы с записью исполнения отдельных произведений камерным оркестром народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа, что является дополнительным подспорьем в изучении материалов сборников.</i></p> <p><i>Автор считает, что публикация данной работы принесет большой вклад в развитие оркестровой музыки и будет способствовать повышению творческого потенциала оркестров народных инструментов как учебных заведений, так и профессиональных коллективов, а также будет пропагандировать оркестровое искусство Республики Башкортостан.</i></p> <p><i>Произведения: Скерцо. А. Кукубаев ; Вальс. И. Хисамутдинов ; Родные напевы (Романс). Р. Саитов ; Сабиракай. Башкирская народная мелодия. Обр. Н. Ибатуллина</i></p>	300=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
76.	<p>Играет камерный оркестр народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа / сост., авт. перел. М. К. Сафин. – Вып. 6. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2023.</p> <p><i>Произведения, включенные в данный сборник, рассчитаны на исполнение творческими коллективами профессиональных образовательных учреждений и высших учебных заведений, а также могут быть использованы и в профессиональных самодеятельных оркестрах. Для более успешной реализации этой работы автор предусмотрел изложение нотного материала в виде партитур, а также электронные версии* (* файлы доступны для скачивания по прилагаемой в издании ссылке) оркестровых партий, для более мобильной подготовки к исполнению произведений. Вместе с оркестровыми партиями в формате PDF прилагаются видеофайлы с записью исполнения отдельных произведений камерным оркестром народных инструментов Среднего специального музыкального колледжа, что является дополнительным подспорьем в изучении материалов сборников.</i></p> <p><i>Автор считает, что публикация данной работы принесет большой вклад в развитие оркестровой музыки и будет способствовать повышению творческого потенциала оркестров народных инструментов как учебных заведений, так и профессиональных коллективов, а также будет пропагандировать оркестровое искусство Республики Башкортостан.</i></p> <p><i>Произведения:</i> Шутливый менуэт. С. Сиротин ; Ну-ка, догони! С. Сиротин ; Дуэт прощания (из оперетты «Царица и велосипед»). С. Сиротин ; Канкан (из оперетты «Царица и велосипед»). С. Сиротин</p>	300=
77.	<p>Играет Народный коллектив оркестр русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея / сост. П. Н. Крылов. – Вып. 1. – Уфа : РУМЦ Минкультуры РБ, 2014.</p> <p><i>Данный сборник составлен бессменным руководителем Народного коллектива оркестра русских народных инструментов Центрального Дворца культуры города Белебея Крыловым Павлом Николаевичем и приурочен к 30-летию ЦДК.</i></p> <p><i>Произведения:</i> Б.Гайсин «Чабаны»; П.Крылов «Башкирские узоры»; русская народная песня «Помню я ещё молодухой была»; русская народная песня «Все бы я по сенюшкам ходила». Настоящее издание заинтересует руководителей как самодеятельных, так и учебных оркестров народных инструментов.</p>	50=
78.	<p>Играет национальный оркестр народных инструментов. Партитура : (Музыкальная классика) / сост., авт. инстр. для орк. В. Н. Линник. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.</p> <p><i>Сборник предназначен в качестве учебного пособия для студентов музыкальных учебных заведений в классе дирижирования, инструментовки, чтения оркестровых партитур, для руководителей и дирижеров национального оркестра.</i></p> <p><i>Произведения:</i> Н. Даутов. Юбилейная увертюра; Н. Сабитов. Прелюдия; Н. Инякин. Арина; А. Дворжак. Славянский танец; Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; И. Дунаевский. Ехал я из Берлина; З. Исмагилов. Лети, мой гнедой!</p>	90=
79.	<p>Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитуры / сост. В.А.Жирнов, муз.ред. В.И.Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017.</p> <p><i>Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа). Пьесы были исполнены на отчетном концерте в мае 2016 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).</i></p> <p><i>Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.</i></p> <p><i>Данное издание приурочено к 95-летию юбилею Уфимского училища искусств (колледжа).</i></p> <p><i>Произведения:</i> А.Кукубаев. Юаса; В. Whelan. Хоровод вокруг солнца; А.Зацепин. «Рынок» из кинофильма Гайдая; Ф.Амиров. Лирический танец; Муз. и сл. И.Хабировой. Калдырма; А.Пьяццолла. Adios Nonino; F.G.Charrosin. Rusticatin Rufus; R.Galliano. Tango pour Cloude.</p>	95=
80.	<p>Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитура. Выпуск 2 / сост. В.А.Жирнов, муз.ред. В.И.Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.</p> <p><i>Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа) 2018 года. Пьесы были исполнены на отчетном концерте 24 мая 2018 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).</i></p> <p><i>Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.</i></p> <p><i>Произведения:</i> Г.Свиридов. Пастораль ; Татарская народная песня. Вдоль реки ; К.Мясков. Армянский танец ; Л.Афанасьев. Обр. Е.Тростянского. Гляжу в озера синие ; Обр. А.Суркова. Русская народная песня. То не ветер ветку клонит ; А.Цыганков. Мар дядня ; Andrew Lloyd Webber. The Phantom of the Opera ; А. Piazzolla. Meditango ; А.Зацепин. Парафраз на тему музыки из кинофильма «Иван Васильевич меняет</p>	130=

№№ п/п	Наименование	Цена (руб.)
	<i>профессию».</i>	
81.	<p>Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитура. Вып. 3 / сост. В. А. Жирнов, муз. ред. В. И. Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020.</p> <p><i>Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, которые инструментованы студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа) 2019 года. Пьесы были исполнены на отчетном концерте 22 мая 2019 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).</i></p> <p><i>Сборник рекомендуется в качестве учебного пособия для студентов в музыкальных учебных заведениях в классе дирижирования, инструментовки, чтения оркестровых партитур, для руководителей и дирижеров оркестра русских народных инструментов.</i></p> <p><i>Произведения:</i> Н.Инякин. <i>Анипа</i> ; Л.Афанасьев. Обр. Е.Тростянского. <i>Кадриль</i> ; Ф.Шуберт. <i>Неоконченная симфония. Часть I</i> ; Я.Годе. <i>Танго «Ревность»</i> ; К.Дженкинс. <i>Палладио</i> ; А.Гурилёв. <i>Вариации на тему романса Варламова «На заре ты её не буди»</i> ; М.Легран. <i>Музыка из к/ф «Шербургские зонтики»</i> ; Е.Дербенко. <i>Парафраз на тему песни Н.Богословского «Московский извозчик».</i></p>	150=
82.	<p>Играет оркестр русских народных инструментов Уфимского училища искусств (колледжа) : партитура. Вып. 4 / сост. В. А. Жирнов, муз. ред. В. И. Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2023.</p> <p><i>Сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, которые инструментованы студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа) 2022 года. Пьесы были исполнены 20 мая 2022 года на сцене концертного зала училища искусств. Сборник предназначен в качестве учебного пособия для студентов музыкальных учебных заведений в классе дирижирования, инструментовки, чтения оркестровых партитур, для руководителей и дирижеров оркестра русских народных инструментов.</i></p> <p><i>Произведения:</i> Муз. В. Соловьева-Седова. Сл. М. Матусовского <i>Баллада о солдате</i> ; А. Вивальди <i>Концерт D-Dur</i> ; Е. Тростянский <i>Гротеск и размышление</i> ; Дж. Керн <i>Дым</i> ; В. Власов <i>Когда уходят друзья</i> ; Ж. Бизе <i>Хабанера из оперы «Кармен»</i> ; Н. Рота <i>Тема любви из к/ф «Крестный отец»</i></p>	230=
83.	<p>Хрестоматия по дирижированию : партитура. Вып. 5 / сост. В. А. Жирнов, муз. ред. В. И. Слягузов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024.</p> <p><i>Сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, которые инструментованы студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа) 2022 и 2023 годов. Пьесы были исполнены 23 мая 2023 года на сцене концертного зала училища. Сборник предназначен в качестве учебного пособия для студентов музыкальных учебных заведений в классе дирижирования, инструментовки, чтения оркестровых партитур, для руководителей и дирижеров оркестра русских народных инструментов.</i></p> <p><i>Произведения:</i> Муз. Г. Пономаренко, сл. О. Ливицкого <i>«Я лечу над Россией»</i> ; Русская народная песня <i>«Лучинушка»</i> ; Русская народная песня <i>«Винят меня в народе»</i> в обработке А. Шалова для балалайки с оркестром ; Дж. Хисаиши <i>«Summer»</i> ; А. Пьяцолла <i>«Oblivion»</i> ; Дж. Хисаиши <i>«Карусель жизни»</i> из м/ф <i>«Ходячий замок Хаула»</i> ; А. Пьяцолла <i>«Пожалуйста»</i> ; Русская народная песня <i>«Ой, да ты калинушка»</i> ; М. Дворжак <i>«Джазовая миниатюра»</i></p>	210=
84.	<p>Избранные произведения для смешанных ансамблей народных инструментов / сост., автор аранж. Е. В. Искандарова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.</p> <p><i>Настоящий сборник состоит из концертных произведений, вокальных, оригинальных сочинений для разнообразных составов ансамблей.</i></p> <p><i>Инструментовка адаптирована к исполнительскому уровню учащихся ДМШ, ДШИ младших, средних и старших классов для их занятий в самодеятельных ансамблях. Произведения подобраны с учетом наибольшего интереса учеников к разучиванию и концертному исполнению.</i></p> <p><i>Данные произведения входят в репертуар ансамблей русских народных инструментов «Задоринка» и «Скоморохи» Нуримановской Детской школы искусств, которые существуют уже более двадцати лет. Пьесы и ансамбли были не раз успешно исполнены на Республиканских, Межрегиональных конкурсах, фестивалях, отчетных концертах ДШИ, на концертах и конкурсах района.</i></p> <p><i>В репертуаре ансамблей могут быть не только сольные пьесы, но и аккомпанементы солистам, с очень красивым гармоническим ансамблевым сопровождением. Они воспитывают в участниках ансамбля умение слушать вокалиста, мягко и гибко поддерживать его. В сборник также включен клавишное произведение, он необходим для разучивания с солистами-вокалистами.</i></p> <p><i>Содержание:</i> <i>От составителя; Введение; Методические рекомендации; «Я на горку шла». Обр. русской народной песни С.Ляховицкой; «Пошла млада за водой». Обр. русской народной песни В. Агафонникова; «Ой, по-над Волгой». Обр. современной народной песни В. Локтева; «Агидель». Обр. башкирской народной песни И. Морозова;</i></p>	90=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	А. Винницкий. В цирке; В. Козлов. Неаполитанские ночи; Д. Пьерпонт. Рождественские колокольчики; Э. Градески. Регтайм «Мороженое»; И.С. Бах–Ш. Гуно. Ave, Maria; Е. Дербенко. Лирическое настроение; А. Лядов. Музыкальная табакерка; А. Абашин. Башкирский танец.	
85.	<p>Кукубаев А.К. Башкирский сувенир : сюита для оркестра русских народных инструментов : партитура / сост. В.А.Жирнов, муз.ред. А.М.Бариев. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021.</p> <p>«Анатолий Кукубаевич Кукубаев (1937–2002) – заслуженный деятель искусств Башкирской АССР, член Союза композиторов Республики Башкортостан, лауреат премии им.Г.Саяма – композитор, написавший множество ярких произведений для баяна. Ещё одной замечательной гранью его творчества являются оркестровые сочинения, отличающиеся неповторимым авторским стилем. В сюите из шести частей «Башкирский сувенир» для оркестра русских народных инструментов А. Кукубаев обращается к своему излюбленному материалу – башкирскому музыкальному фольклору, который подвергает масштабному переосмыслению.</p> <p>Сюита была написана в 1990 году, но никогда прежде не издавалась. Сегодня, когда перед оркестрами народных инструментов остро стоит проблема оригинального репертуара, публикация этого произведения как никогда актуальна. Издание [...] стало возможным благодаря работе по изучению и цифровизации рукописного архива композитора. Ноты сюиты публикуются в авторской редакции, со всеми ремарками и штрихами, которые с потрясающей внимательностью к деталям указал в партитуре А. Кукубаев. [...]» (Методист ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж), кандидат исторических наук Р. Ф. Латыпова)</p> <p>Произведения: Песня ; Хоровод ; Частушка ; Приглашение к танцу ; Вальс ; Финал (Танцы).</p>	90=
86.	<p>Хрестоматия по дирижированию / сост. В.А.Жирнов ; муз.ред. В.И.Слягузов, Н.Л.Закирова. – Вып.1. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018.</p> <p>Данный сборник содержит произведения для оркестра русских народных инструментов, инструментованных студентами-выпускниками Уфимского училища искусств (колледжа). Пьесы были исполнены на отчетном концерте в мае 2017 года на сцене Концертного зала Уфимского училища искусств (колледжа).</p> <p>Сборник рекомендуется как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.</p> <p>Произведения: Н.Сабитов. «Прелюдия»; М.Монно. «Гимн любви»; А.Зацепин. «Берег моря» (из к/ф «Красная палатка»); А.Пьяццолла. «Rio Sena»; А.Луговая. «Прелюдия»; Муз. А.Бабаева, сл. К.Сейтлиева. «Необыкновенные глаза»; Э.Артемов. «Мелодия» (из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих»); Н.Малыгин. «Импровизация на тему р.н.п. «По Муромской дороге».</p>	90=
87.	<p>Из репертуара ансамбля «Орфей» : сборник произведений для ансамбля флейт в сопровождении виолончели и фортепиано / ред.-сост. Л.Б.Фоменко, И.П.Позяк. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010.</p> <p>Произведения: «Приветливая» И.Якушенко; «Замок Джанго» Дж.Рейнхард; «Жига» А.Лядов; «Песенка ковбоя (Веселый ковбой)» И.Хисамутдинов.</p>	110=
88.	<p>Каримов А.Т. Сборник пьес для духовых и ударных инструментов / ред. З.З.Хаматдинов. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2010.</p> <p>Произведения: «Плясовая», «Ветерок», «Лесная песнь», «Ручеек», «Мелодия», «Юмореска» и т.д.</p>	95=
89.	<p>Мавлеткулов Р.Ф. Партитуры для детского духового оркестра. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011.</p> <p>Произведения: марши «Легенда о Салавате», «На берегах Большого Ика», «Праздничный», марш-попурри «Салют Победы» и др.</p>	70=
90.	<p>Латыпова Л.Х. Музыка зажигает звезды : пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ч. 1 / муз. ред. И.Т.Гиниятуллина, М.В.Константинова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – Парт.</p> <p>Сборник «Музыка зажигает звезды» состоит из двух частей и рассчитан на разный возраст. Часть 1 рекомендована для средних и старших классов ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ. Часть 2 может быть использована в учебно-педагогическом репертуаре музыкальных училищ, ССМК, институтов искусств и консерваторий.</p> <p>Методическая направленность данного сборника пьес – в постепенном и неуклонном развитии творческих способностей учащихся и студентов.</p> <p>В сборник вошли сольные произведения и ансамбли (дуэт, трио). Если в первой части – это ансамбли, написанные только для флейт, то во второй части – это ансамбли, имеющие более разнообразный состав: флейта, скрипка, фортепиано, придающий совершенно другой колорит, характер и образность произведениям.</p> <p>Часть 1 в основном посвящена детям, которым необходимо овладеть новыми штрихами, динамикой, кантиленой, приобрести навыки, связанные с этим духовым инструментом, а также познакомиться с игрой в ансамбле с небольшим составом флейт, которая «подогревается» интересными народными темами, их ритмами и образами в обработке композитора.</p> <p>Произведения:</p>	200=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>От автора ; Г.Тукай. «Моя звезда» ; Л.Латыпова. «Звезда» ; Л.Латыпова. «Вальс» ; Л.Латыпова. «Озорная Галима» ; Л.Латыпова. «Романс» ; Л.Латыпова. «Ручеёк» ; Л.Латыпова. «Весной» ; Л.Латыпова. «Вальс кукол» ; Л.Латыпова. Полонез «Встреча веков» ; Л.Латыпова. Регтайм «Старый ковбой» ; Л.Латыпова. «Скерцо» ; И.Якушенко. «Когда Бах улыбается» обр. Л.Латыповой ; «Башкирский танец» баш. нар. муз., обр. Л.Латыповой ; Л.Латыпова. Вариации на тему «Кума» (русская нар. песня). Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Ю.Должиков. «Вальс-шутка», обр. Л.Латыповой. Дуэт флейт ; В.Ребиков. «Люблю грозу», партия ф-но Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; «Агидель» баш. нар. песня, обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Р.Хасанов. «Вальс солнечной флейты», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 2-х флейт и фортепиано ; Партии.</p>	
91.	<p>Латыпова Л.Х. Музыка зажигает звезды : пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ч. 2 / муз. ред. И.Т.Гиниятуллина, М.В.Константинова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – Парт.</p> <p>Сборник «Музыка зажигает звезды» состоит из двух частей и рассчитан на разный возраст. Часть 1 рекомендована для средних и старших классов ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ. Часть 2 может быть использована в учебно-педагогическом репертуаре музыкальных училищ, ССМК, институтов искусств и консерваторий.</p> <p>Методическая направленность данного сборника пьес – в постепенном и неуклонном развитии творческих способностей учащихся и студентов.</p> <p>В сборник вошли сольные произведения и ансамбли (дуэт, трио). Если в первой части – это ансамбли, написанные только для флейт, то во второй части – это ансамбли, имеющие более разнообразный состав: флейта, скрипка, фортепиано, придающий совершенно другой колорит, характер и образность произведениям.</p> <p>Часть 2 посвящена более зрелым музыкантам (студентам), которые неоднократно исполняли крупные произведения, знакомы с «сонатным аллегро», а также хорошо владеют основной техникой игры на флейте. Это, в основном, виртуозные произведения, как «Игра в прятки», «Концертино», требующие владением более глубокого и долгого дыхания, разнообразие техники.</p> <p>Произведения:</p> <p>От автора ; В.Боков – Л.Латыпова «Музыка» ; «Башкирская плясовая» на тему «Шаль вязала» обр. Л.Латыповой ; И.Якушенко. «Очень галантный кавалер», обр. Л.Латыповой ; Р.Сальманов. «Скерцо», обр. Л.Латыповой ; Л.Латыпова. «Тарантелла» ; Л.Латыпова. «Концертино» ; Э.Макдоуэлл. «To a wild rose» («Дикая роза»), обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 4-х флейт и фортепиано ; Г.Уоррен. «I know why» из к/ф «Серенада Солнечной долины», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Л.Латыпова. Регтайм «Старый ковбой». Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Е.Бозза. «Ария», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 4-х флейт и фортепиано ; Ч.Чаплин. «Улыбка» из к/ф «Новые времена», перел. и аранж. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Л.Латыпова. «Игра в прятки». Ансамбль для флейты, скрипки и фортепиано ; А.Бабаджанян. «Элегия», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для флейты, скрипки и фортепиано ; А.Бабаджанян. «Танец», перел. и обр. Л.Латыповой. Ансамбль для флейты, скрипки и фортепиано ; «Башкирские узоры», обр. Л.Латыповой. Ансамбль для 3-х флейт и фортепиано ; Партии.</p>	250=
92.	<p>Пьесы башкирских композиторов для гобоя и фортепиано / сост. И.Д.Табульдина, Т.Р.Федулова. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2010.</p> <p>Произведения:</p> <p>«Две пьесы» Р.Газизов; «Прелюдия» Н.Сабитов; «Романс» З.Исмагилов; «Танго» Г.Зиганова.</p>	40=
93.	<p>Пьесы для ансамбля башкирских народных инструментов / сост. Р.З.Хайрисламов. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.</p> <p>Содержание:</p> <p>От составителя ; Методические рекомендации ;</p> <p>Ахметшин Р. «Бию» ; Заимов Х. «Пьеса» ; «Дуслык». Башкирская народная мелодия ; «Биш бармак». Башкирский народный танец ; «Бурзяночка». Башкирский народный танец ; Касимов Р. Вальс ; «Залида». Татарская народная мелодия ; «Фантазия на башкирские народные мелодии».</p>	40=
94.	<p>Хрестоматия педагогического репертуара из произведений композиторов Башкортостана для кларнета и фортепиано / сост. И.М.Султанов, Р.И.Султанов. – Уфа : РУМЦ МКНП РБ, 2009.</p> <p>Хрестоматия составлена из произведений основоположников профессиональной музыки и современных авторов Башкортостана. Сочинения, написанные специально для кларнета в сопровождении фортепиано, охватывают период развития композиторской школы республики с 1948 года до настоящего времени, являясь своего рода антологией башкирской музыки, созданной для кларнета, а также исполнительского искусства на этом популярном духовом инструменте.</p>	130=
95.	<p>Кукубаев А. К. Произведения для струнных народных инструментов / ред.-сост. А.М.Бариев, А.Р.Садыков. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2023.</p> <p>Издание сборника, куда вошло бы творческое наследие для струнных народных инструментов композитора А. К. Кукубаева, назрело давно. Составителям издания известны 6 произведений, которые прочно вошли в репертуар. Пьесы публиковались в разные годы, в различных издательствах, часто</p>	130=

№№ п/п	Наименование	Цена (руб.)
	<p>небольшими тиражами. Представленное же произведение «Русоволосая» издается впервые. В данное учебное пособие включены произведения, исполнительские редакции, переложения которых выполнены опытными педагогами, концертными исполнителями.</p> <p>Составители сочли возможным издание в данном сборнике «Скерцо» для ксилофона (текст авторский). Это произведение уже исполняли домристы. Переложение несложное, возможно использование приёма «скордатура» (изменение строя инструмента).</p> <p>Редакторы-составители выражают благодарность композитору Н.А.Даутову за оказанную помощь при работе над сборником.</p> <p>Сборник предназначен как учебное пособие в музыкальных учебных заведениях, а также может быть использован в концертной и педагогической практике.</p> <p>Произведения:</p> <p>Народные мелодии. А.Кукубаев. Исп. ред. и перел. партии домры З.Сафаргалиной ; Карабай. Обр. А.Кукубаева. Исп. ред. партии домры А. Латыпова. Исп. ред. и перел. партии балалайки Ш.Амирова ; Черноволосая. А. Кукубаев. Исп. ред. партии домры И. Куравиной ; Русоволосая. А. Кукубаев. (домра) ; Скерцо. А. Кукубаев. Исп. ред. партии домры З. Сафаргалиной ; Концертная пьеса. А. Кукубаев. Перел. для балалайки А. Савицкого ; Скерцо для ксилофона и фортепиано. А. Кукубаев.</p>	
96.	<p>Пьесы башкирских композиторов в переложении для дуэта домр и фортепиано. Вып. 1 / сост. И.Н.Гайнуллин. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024.</p> <p>В данном сборнике представлены как авторские произведения, созданные композиторами Башкортостана, так и их обработки и вариации на башкирские народные мелодии.</p> <p>В произведениях воплощены различные жанры народной музыки. В настоящий сборник вошли переложения вокальных, оркестровых, фортепианных, скрипичных сочинений и переложения пьес для курая.</p> <p>Нотный сборник «Пьесы башкирских композиторов в переложении для дуэта домр и фортепиано», несомненно, с успехом может войти в репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ и студентов профессиональных образовательных учреждений.</p> <p>Содержание:</p> <p>От составителя ; И. Хисамутдинов. Фантазия на башкирские темы ; Н. Даутов. Фатима ; И. Гайнуллин. Три сердца ; Н. Даутов. Девичий танец ; С. Низаметдинов. Свет очей моих ; Р. Хасанов. Зимний романс ; Н. Даутов. Серенада ; И. Хисамутдинов. Ноктюрн ; Н. Даутов. Курай</p>	120=
97.	<p>Пьесы башкирских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Вып. 2 / сост. И.Н.Гайнуллин. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2024.</p> <p>В данном сборнике представлены как авторские произведения, созданные композиторами Башкортостана, так и их обработки и вариации на башкирские народные мелодии.</p> <p>В произведениях воплощены различные жанры народной музыки. В настоящий сборник вошли переложения вокальных, оркестровых, фортепианных, скрипичных сочинений и переложения пьес для курая.</p> <p>Нотный сборник «Пьесы башкирских композиторов в переложении для домры и фортепиано» (выпуск 2), несомненно, с успехом может войти в репертуар для учащихся ДМШ и ДШИ и студентов профессиональных образовательных учреждений.</p> <p>Содержание:</p> <p>От составителя ; И. Гайнуллин. Полька ; И. Хисамутдинов. Ноктюрн ; А. Каримов. Плясовая ; Н. Даутов. Серенада ; И. Гайнуллин. Скерцо ; С. Низаметдинов. Сыйырсык (Скворец) ; А. Каримов. Экспромт ; Н. Даутов. Ноктюрн ; И. Хисамутдинов. Регтайм ; Р. Хафизов. Танец ; Н. Даутов. Скерцо ; Р. Сальманов. Рондо.</p> <p>Партия домры</p>	150=
98.	<p>Сборник пьес для домры с гитарой / сост. А. Е. Глазунова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 39 с. : ил. : ноты.</p> <p>В сборник вошли 7 пьес: 5 из них написаны для гитары (Ю. Визбор «Милая моя», Д. Семензато «Шоро», Ф. Минисетти «Вечер в Венеции», «Народный кубинский танец», В. Колосов «Испанское каприччио»), произведение для лютни (Милано «Канцона») и произведение для баяна (Г. Никишин «Озорная полька»).</p> <p>Представленный сборник составляют переложения самых разнообразных по жанрам пьес для ансамбля домры с гитарой. Произведения, яркие по звучанию и доступные для исполнения, предназначены для учащихся 4-5 классов детских школ искусств.</p> <p>Его ценность состоит в том, что помимо нотного материала, раскрываются особенности ансамблевой игры в детском коллективе, а также дается подробное методическое разъяснение к исполнению каждой предлагаемой пьесы, иллюстрированное нотными примерами.</p> <p>Сборник можно рекомендовать преподавателям народного отделения (струнно-щипковые инструменты) ДШИ в качестве дополнительного репертуара для занятий ансамбля домры с гитарой.</p>	45=
99.	<p>Сборник произведений башкирских композиторов для домры и фортепиано / сост., автор перел. М. П. Сафина. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022.</p> <p>« ... В сборник включены две башкирские народные песни и танец в обработке Х. Ахметова и</p>	100=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p><i>Р. Муртазина, семь пьес башкирских композиторов, таких как М. Валеев, З. Исмагилов, Н. Сабитов, Р. Хасанов, А. Кубагушев, С. Низаметдинов, М. Бигбова.</i></p> <p><i>Работа имеет практическое значение и может быть рекомендована для использования в качестве педагогического и концертного репертуара для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств.</i></p> <p><i>(Из рецензии З. Г. Сафаргалиной)</i></p> <p><i>Произведения:</i></p> <p><i>Озорная полька. М. Бикбова; Ирэндек. Башкирская народная песня. Обр. Х. Ахметова;</i></p> <p><i>Плясовая. А. Кубагушев; Прогулка. Р. Хасанов; Ялсыгол. Башкирская народная песня. Обр. Р. Муртазина;</i></p> <p><i>Башк. Башкирский народный танец; Вальс. Н. Сабитов; Ариозо Гульзифы. З. Исмагилов Джигиты;</i></p> <p><i>С. Низаметдинов; Полька. М. Валиев.</i></p>	
100.	<p><i>Этюды : переложения для трёхструнной домры / сост., муз. ред., автор перел. М. П. Сафина. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022.</i></p> <p><i>« ... В данный сборник вошли 25 переложений этюдов, созданных для различных инструментов такими авторами, как К. Черни, Г. Вольфарт, Я. Донт, Р. Кайзер, Г. Беренс, Н. Платонов, А. Гедике и др. Все этюды распределены по уровню сложности, объёму и темпу. Помимо одноголосных этюдов в сборник включены также этюды двойными нотами.</i></p> <p><i>Данная работа имеет практическое значение и может быть использована в учебном процессе в классе домры детских музыкальных школ, школ искусств и профессиональных образовательных организаций для решения технических задач и отработки художественных приёмов игры.</i></p> <p><i>(Из рецензии З. Г. Сафаргалиной)</i></p> <p><i>Произведения:</i></p> <p><i>1. Т. Назарова. Этюд (D-dur); 2. А. Гедике. Этюд (Соч. 36) (a-moll); 3. Л. Шитте. Этюд (Соч. 160);</i></p> <p><i>4. К. Сорокин. Этюд (A-dur); 5. А. Гедике. Этюд (Соч. 32) (G-dur); 6. Н. Платонов. Этюд (D-dur);</i></p> <p><i>7. Н. Платонов. Этюд (a-moll); 8. М. Марутаев. Этюд (A-dur); 9. М. Фогель. Этюд (C-dur);</i></p> <p><i>10. А. Шалов. Этюд (a-moll); 11. Н. Платонов. Этюд (F-dur); 12. Н. Платонов. Этюд (F-dur);</i></p> <p><i>13. Н. Платонов. Этюд (G-dur) 14. Н. Платонов. Этюд (F-dur); 15. А. Бертини. Этюд (Соч. 29) (G-dur);</i></p> <p><i>16. К. Черни. Этюд (C-dur); 17. По Вольфарту. Этюд. (E-dur); 18. По Вольфарту. Этюд (A-dur);</i></p> <p><i>19. По Вольфарту. Этюд (F-dur); 20. По Вольфарту. Этюд (G-dur); 21. Е. Блинов. Этюд (C-dur);</i></p> <p><i>22. По Донту. Этюд (G-dur); 23. По Вольфарту. Этюд (G-dur); 24. По Кайзеру. Этюд (E-dur);</i></p> <p><i>25. Г. Беренс. Этюд (Соч. 61) (a-moll).</i></p>	100=
101.	<p><i>Рафик Сальманов. Сюита : для скрипки и фортепиано : в трёх частях / сост. А. Р. Сальманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 1 парт.</i></p> <p><i>Рафик Вафич Сальманов своей светлой и жизнерадостной музыкой пришёл в башкирскую профессиональную музыку во второй половине XX века. Он относится к поколению национальных композиторов-аксакалов, на долю которых выпала честь стать первооткрывателями в башкирском музыкальном искусстве.</i></p> <p><i>Очень интересно описывает характерные черты музыкального облика Рафика Сальманова известный музыковед Людмила Петровна Атанова: «Ясность, округлённость мелодий, естественность их развития, постоянная внутренняя связь с башкирской народной песенностью — наиболее привлекательные свойства творческой натуры. Эти качества обусловлены здоровым, цельным мироощущением композитора. Мир его образов и настроений прост, ясен, оптимистичен».</i></p> <p><i>Обширно творчество Рафика Сальманова: это песни, романсы, хоровые произведения, музыкально-сценические. Но особенное место занимает камерно-инструментальная музыка. Среди произведений для фортепиано, баяна есть сочинения для скрипки и духовых инструментов. Мы предоставляем вашему вниманию «Сюиту для скрипки и фортепиано», состоящую из трёх частей: «Прелюдия», «Адажио» и «Скерцо». Данное сочинение ни разу не было опубликовано.</i></p> <p><i>Настоящий сборник даёт возможность пополнить репертуар скрипачей произведением национальной музыки и может быть успешно использовано в качестве учебно-педагогического материала в музыкальных учебных заведениях.</i></p>	50=
102.	<p><i>Сальманова А.Р. Напевы родной земли : пьесы, ансамбли и обработки башкирских народных мелодий для скрипки и фортепиано / муз. ред. В.А.Урманова. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 1 парт.</i></p> <p><i>Сборник пьес для скрипки и фортепиано, предназначенный для детей младше школьного возраста с 1-го по 4-й классы, включает 40 пьес, расположенных в порядке усложнения. Пьесы начинаются с простейших детских песенок для овладения игрой на одной струне, до освоения различных скрипичных позиций и приобретения технических навыков игры на скрипке. Первые пьесы для более полного и быстрого усвоения даются с текстом башкирских песен, что является немаловажным фактором в музыкальном воспитании детей, так как учит любить родной язык, музыку, чувствовать его поэзию и красоту.</i></p> <p><i>Наряду с известными и популярными башкирскими мелодиями («Карабай», «Круглое озеро», «Семь девушек» и др.), в данном сборнике представлены и малоизвестные башкирские мелодии («Коза», «Сосны», «Перепел» и др.), что расширяет кругозор юных музыкантов.</i></p>	85=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>Собственные пьесы автора такие как «Родной напев», «Вальс-песня» по духу близки народным мелодиям и отлично дополняют обработки. Авторские пьесы «Весёлые цыплятки», «Озорник», «В день рождения» и другие очень ярко и образно раскрывают мир ребёнка. В конце сборника даны четыре произведения, написанные для ансамбля скрипачей.</p> <p>Произведения:</p> <p>Баш. нар. песни: «Детская песенка»; «Дождик»; «Солнышко»; «Ворона»; «Среди ив»; «Белый заяц»; «Дедушка»; «Зайнап»; «Башкортостан»; «Играй курай»; «Долина реки Узян».</p> <p>Баш. нар. танец: «Карабай».</p> <p>Баш. нар. мелодии: «Весна-красна»; «Сосны»; «Соловушка»; «Красивая девушка»; «Колыбельная»; «Воронья каша»; «Коза»; «Круглое озеро»; «Музыкант»; «Хатира»; «Наза»; «Перепел»; «Ялсыгул».</p> <p>А. Сальманова. «Весёлые цыплятки»; «Весенняя капель»; «Такмак»; «Маленькие вариации на башкирскую народную мелодию»; «Озорник»; «Родной напев»; «В день рождения»; «Семь девушек»; «Семь девушек»; «Лирические вариации на башкирскую народную мелодию»; «Колыбельная»; «Млечный путь»; «Вальс-песня»; «Вальс».</p> <p>Ансамбли: А. Сальманова. «Для любимой бабушки»; «Вальс-песня»; «Вальс»; «Попурри на башкирские народные мелодии».</p>	
103.	<p>Безруков Г.И., Назиуллина Г.Г. Струнные ансамбли. – Вып. 3. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019.</p> <p>Учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ.</p> <p>...Настоящее методическое пособие предназначено для учащихся по классам скрипки, альты, виолончели и контрабаса. Оно состоит в основном из неизвестных учащимся произведений старинных и современных композиторов, народной музыки. Распределение материала по степени возрастания трудности весьма условно, т.к. предполагается привлечение в тот или иной ансамбль учащихся разного уровня подготовки, разных классов (особенно это относится к пьесам с участием альтистов, контрабасистов из старших классов). Во многих произведениях не все партии равноценны в техническом отношении – часто партии первого голоса являются более легкими по сравнению с другими в отношении интонирования, аппликатурных приемов, запоминания наизусть и т.п., и их могут исполнять младшие ученики... (Г.И. Безруков)</p> <p>Содержание:</p> <p>Пьесы для двух инструментов – Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (2 скрипки и ф-но) ; А. Холминов. «Дождик». Обр. Г. Безрукова. Редакция Г. Назиуллиной. (2 скрипки) ; и др.</p> <p>Пьесы для трех инструментов – Ж.Б. Люлли. «Песенка». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (3 скрипки и ф-но) ; К. Орф. «Пьеса». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (3 скрипки) ; Д. Шостакович. «Медведь». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (Скрипка, альт и виолончель или контрабас) и др.</p> <p>Пьесы для четырех инструментов – В. Моцарт. «Allegretto». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (4 скрипки) ; В. Моцарт. Хор из оперы «Похищение из Сераля». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (4 скрипки) и др.</p> <p>Пьесы для пяти и более инструментов – Р. Шуман. «Маленький этюд». Обр. Г. Безрукова. Ред. Г. Назиуллиной. (5 скрипок и ф-но) ; Ф. Витачек. «Чешская народная песня». Ред. Г. Безрукова. (3 скрипки, виолончель и контрабас) и др.</p>	130=
104.	<p>Самойлов В. А. Сочинения для струнного оркестра. Три Фантазии на башкирские народные песни «Гульназира», «Азамат», «Сук муйыл». Партитура и голоса. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2023.</p> <p>В этом сборнике представлены сочинения, которые входят в репертуар Камерного оркестра «Уфимская камерата». Сборник состоит из трёх пьес, написанных Владиславом Анатольевичем Самойловым на темы башкирских народных песен.</p> <p>Автор публикуемых сочинений для максимального сохранения духа и характера обрабатываемых песен использовал как аутентичные мелодии, так и синтезировал темы из вариантов, собранных в разных районах Республики Башкортостан.</p> <p>Для более полного раскрытия образов автор также применял не только приёмы имитации звучания народных инструментов, как то <i>fluetando</i> (имитации тембра курая), <i>tremolo pizzicato</i> (имитации тембра думбыры), и др., но и классические приёмы разработки материала и штрихи, свойственные природе струнных инструментов.</p> <p>Изучение предложенных сочинений в рамках программы предмета «Оркестровый класс» позволит полнее развить образное мышление и тембральный слух, отработать виртуозные приемы и штрихи на основе башкирского фольклора.</p> <p>Произведения: Гульназира ; Азамат ; Сук муйыл</p>	100=
105.	Струнные ансамбли / сост. Г.Г.Назиуллина. – Вып. 4. – Уфа : ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. –	120=

№№ пп	Наименование	Цена (руб.)
	<p>9 парт. Учебно-методическое пособие предназначено для учащихся средних специальных музыкальных школ, училищ, студентов ВУЗов и концертирующих исполнителей. Сборник включает в себя пьесы для различных составов: трио, квартеты, для голоса (сопрано) и струнного ансамбля. Произведения: 1. Баркаролла из оперы «Сказки Гофмана». Ж. Оффенбах (переложение для скрипки, альты и фортепиано) ; 2. Серенада №10. В. Моцарт (переложение для 4-х альтов) ; 3. Русский танец. П. Чайковский (переложение для 4-х альтов) ; 4. Фокстрот. И. Юсупова (переложение для квартета) ; 5. Ноктюрн. М. Таривердиев (переложение для квартета) ; 6. Золотая рыбка. С. Монюшко (переложение для голоса и струнного трио).</p>	
106.	<p>Немков О.Н. Пьесы и ансамбли для электрогитары. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. Нотное пособие состоит из 10 оригинальных авторских пьес самого Немкова О.Н. и предназначено, в первую очередь, для помощи учащимся в освоении наиболее трудоемких специфических видов исполнительства, а именно – джазового и блюзового интонирования, метроритмики, агогики и динамики, джазовых форм, гармонического языка джаза.</p>	40=

А также:

107.	<p>Эстрадная скрипка / сост., перел., муз.ред. С.Н.Жилко, общ.ред. Г.П.Жилко. – Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012. – 1 электрон.опт.диск (CD-ROM) : зв. Большинство произведений являются авторскими. Пьесы написаны в эстрадной манере, а инструментальные аранжировки украшают их ярким музыкальным колоритом. Прилагаемый CD-диск позволяет прослушать эти пьесы и исполнить их с полноценным аккомпанементом в домашних условиях и на любых концертных площадках, не привлекая концертмейстера. Особенностью CD-диска является то, что пьесы записаны в двух вариантах (+) и (-). Учащиеся могут прослушать (+), а затем сыграть эти произведения с аккомпанементом (-). Произведения: «Интермеццо», «Полеты в мечтах», Ирландская народная мелодия, «Школьный вальс», «Экспромт», «По грибы», «Вальс», «Полька».</p>	30=
108.	<p>"Как научить детей в музыкальной школе образно мыслить" (Урок-беседа заслуженного работника культуры РФ и РБ, преподавателя-методиста Уфимского училища искусств Н.А.Латышевой) (CD-video)</p>	150=
109.	<p>Загир Исмагилов. (DVD-video) Комплект: 1 DVD – документальный фильм о жизни и творчестве Загира Исмагилова; 2 DVD – победители I Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Загира Исмагилова</p>	300=

**Обращаться по адресу: 450055, Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Ладыгина, д. 21
Тел. (347) 235-78-16; 233-59-00 доб. 108
Сайт: www.rumcrb.ucoz.ru
e-mail: 3472357816@mail.ru**