Приложение 1

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СЕМЬЯ» (ПРОЕКТ)**

**Информация о дополнительных профессиональных образовательных программах,**

**планируемых к реализации в 2025 году Центрами непрерывного образования и повышения квалификации**

**творческих и управленческих кадров в сфере культуры**

**МОСКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Повышение профессиональных компетенций преподавателей в области изобразительного искусства | 36 |
| 2. | Методическое сопровождение обучения академическому рисунку в детских школах искусств | 36 |
| 3. | Особенности организации образовательного процесса по учебному предмету «Скульптура» в детских школах искусств | 36 |
| 4. | Основы построения современного урока при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства | 36 |

**ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Развитие хореографических способностей с применением здоровьесберегающих технологий (балетная гимнастика и психолого-педагогические аспекты работы) | 36 |
| 2. | Эффективные методы преподавания хореографических дисциплин на начальном этапе обучения | 36 |

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Основные подходы к созданию креативных кластеров и реализации проектов для творческих (креативных) индустрий | 36 |
| 2. | Практики создания благоприятных условий для самореализации в творческих (креативных) индустриях и творческом (креативном) предпринимательстве женщин, молодежи и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 36 |
| 3. | Основы и технологии работы с детьми в процессе создания анимационного (мультипликационного) продукта | 36 |
| 4. | Креативные инструменты продвижения учреждения культуры в социальных сетях | 36 |
| 5. | Кино и литература как инструмент патриотического воспитания в образовании детей и молодежи | 36 |
| 6. | Эффективная риторика как инструмент публичных выступлений в креативных индустриях | 36 |
| 7. | Нейронные сети и искусственный интеллект для решения творческих задач в креативных индустриях | 36 |
| 8. | Креативные технологии создания и продвижения видеоконтента: от идеи до воплощения | 36 |

**РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Инклюзивное образование (по уровням образования) в области искусств (музыкального, театрального, изобразительного) | 36 |
| 2. | Принципы организации работы инклюзивных творческих коллективов, работающих с детьми, подростками и взрослыми с нарушениями слуха и другими ограничениями возможностей здоровья | 36 |
| 3. | Формирования безбарьерной среды и развитие инклюзивных проектов в учреждениях культуры и образовательных организациях отрасли культуры | 36 |
| 4. | Постановка голоса, логика речи и орфоэпия в работе тифлокомментатора (сфера культуры) | 36 |

**РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Библиотека в развитии креативной экономики | 72 |
| 2. | Основы стабилизации документов | 36 |
| 3. | Превентивная консервация документов | 36 |

**АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Современный хоровой репертуар: вопросы интерпретации и репетиционных методик с учебными творческими коллективами | 36 |
| 2. | Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин | 36 |
| 3. | Фортепиано в музыке композиторов второй половины ХХ – начала XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики | 72 |
| 4. | Искусство бельканто: методы освоения и особенности преподавания методики сольного пения по направлению «Музыкально-театральное искусство» | 36 |
| 5. | Современное хоровое народно-исполнительское искусство: жанровая специфика и репертуар | 36 |
| 6. | Искусство аккомпанемента и работа над партиями в оперном классе | 72 |
| 7. | Музыкальный учебный театр как междисциплинарный проект: направления развития, методы обучающего взаимодействия | 36 |
| 8. | Взаимодействие концертной индустрии с творческими коллективами образовательных организаций: теория и практика | 36 |

**АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ**

**ПРИ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Специфика работы концертмейстера в классах инструментального исполнительства и вокала в детских школах искусств и профессиональных образовательных учреждениях | 36 |
| 2. | Практические методы построения образовательного маршрута для учащихся с ограниченными возможностями здоровья в детских школах искусств | 36 |
| 3. | Развитие творческой индивидуальности через коллективное музицирование в детских школах искусств и профессиональных образовательных учреждениях | 36 |
| 4. | Методы развития индивидуальной одаренности обучающихся в детских школах искусств по направлению «Музыкальное искусство» (по видам: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые инструменты, музыкально-теоретические дисциплины, хоровой класс) | 36 |

**СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

**ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Особенности преподавания ансамблевых дисциплин (камерный ансамбль, фортепианный дуэт, концертмейстерский класс) | 36 |
| 2. | Современные методы организации деятельности хорового коллектива в детских школах искусств | 36 |
| 3. | Практики и методики преподавания декоративно-прикладного искусства (творческая лаборатория) | 36 |
| 4. | Творческая лаборатория художественной керамики (лепка, отливка, формовка из глины, шамота и фарфоровой массы, роспись по фарфору) | 36 |
| 5. | Специфика обучения игре на кларнете и саксофоне. Особенности и характерные отличия постановки исполнительского аппарата на инструментах с одинарной тростью | 36 |
| 6. | Актуальные тенденции в области современного музыкознания | 36 |
| 7. | Эффективные методики совершенствования вокальной техники | 36 |
| 8. | Работа над полифоническим произведением в детской школе искусств на примере маленьких прелюдий и фуг И.С.Баха | 36 |

**ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Проектные технологии в обучении традиционному декоративно-прикладному творчеству | 36 |
|  | Будущее библиотеки: проектирование и управление | 36 |
|  | Современные технологии библиотечного обслуживания | 36 |
|  | Создание театрализованных представлений и праздничных моделей, посвященных государственным праздникам и памятным датам | 36 |
|  | Создание и организация театрализованных, интеллектуальных, образовательных и развлекательных программ для различных возрастных и социальных групп | 36 |
|  | Основы компьютерной аранжировки, записи и обработки звука | 36 |
|  | Проектирование, создание и продвижение эффективных информационно-рекламных материалов для учреждений и организаций отрасли культуры | 36 |
|  | Технологии организации культурно-досуговых программ с учетом запросов населения | 36 |
|  | Современные методы управления социально-культурными проектами | 36 |
|  | Медиасопровождение и цифровые технологии продвижения учреждений культуры | 36 |
|  | Модельные библиотеки: создание, управление, компетенции персонала | 36 |
|  | Технологии командообразования как основа эффективного взаимодействия при реализации проектных коммуникаций | 36 |
|  | Проектные стратегии в сфере культуры: идеи, технологии, экспертиза | 36 |
|  | Модернизация интерьера библиотеки и задачи дизайн-проектирования в современных условиях | 36 |

**ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Проектный менеджмент как ресурс сохранения и развития культурных институций | 36 |
| 2. | Актуальные проблемы научной деятельности региональных музеев | 36 |
| 3. | Особенности организации волонтерской деятельности в сфере культуры | 36 |
| 4. | Актуальные практики работы с молодежью в учреждениях культуры | 36 |
| 5. | Цифровые технологии, социальные сети и мультимедийный контент в учреждениях культуры | 36 |
| 6. | Библиотека и семья (творческая лаборатория) | 36 |
| 7. | Формы практической работы муниципальных библиотек и музеев по созданию краеведческих информационных продуктов | 36 |
| 8. | Документационное обеспечение управленческой деятельности в учреждениях культуры: практикум | 36 |
| 9. | Народно-танцевальные традиции регионов России: опыт работы любительских хореографических коллективов | 36 |
| 10. | Любительский театральный коллектив: современные театральные практики | 36 |
| 11. | Кино-фото-и видео документы как форма фиксации и сохранения культурного наследия | 36 |
| 12. | Современные технологии создания праздничных культурно-массовых мероприятий | 36 |
| 13. | Практики использования современной звуко – и светотехники в учреждении культуры | 36 |
| 14. | Работа библиотек в удаленном (дистанционном) режиме: направления, формы, особенности | 36 |
| 15. | Актуальные практики развития творческих навыков у детей с применением игровых технологий в учреждениях культуры | 36 |
| 16. | Особенности организации и руководства детскими творческими коллективами (духовые оркестры, ансамбли) | 36 |

**КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Организация услуг в учреждениях культуры в дистанционном формате | 36 |
| 2. | Методы, средства и цифровые технологии организации дистанционного образования в сфере культуры и искусства | 36 |
| 3. | Мультимедийные технологии в экскурсионной деятельности | 36 |
| 4. | Основы проектного менеджмента в сфере культуры: фандрайзинг, социальные, цифровые, инвестиционные культурные проекты | 36 |
| 5. | Современные тенденции практики и технологии оцифровки библиотечных фондов | 36 |
| 6. | Практико-ориентированные информационные технологии организации культурно-досуговой деятельности с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 36 |
| 7. | Современные цифровые технологии организации волонтерской деятельности в сфере культуры | 36 |
| 8. | Технологии организации культурно-досуговой деятельности для людей старшего возраста с применением инф-коммуникационных технологий | 36 |
| 9. | Формирование информационной культуры детей: цифровые технологии, сетевой этикет, информационная безопасность | 36 |
| 10. | Современные тенденции цифрового дизайна музейно-выставочных экспозиций | 36 |
| 11. | Организация и продвижение музейных проектов и выставок в сети Интернет | 36 |
| 12. | Эффективные практики создания и продвижения виртуальных культурно-образовательных программ | 36 |
| 13. | Цифровые технологии организации хранения музейных ценностей | 36 |
| 14. | Библиотечный маркетинг и PR-технологии в продвижении электронных библиотечных услуг | 36 |
| 15. | Принципы и условия цифрового сбора, хранения и обработки персональных данных | 36 |
| 16. | Обеспечение информационной безопасности и защиты информации в учреждениях культуры | 36 |
| 17. | Методика и практика создания цифровых образовательных ресурсов | 36 |
| 18. | Создание мультимедиа-презентаций с использованием технологий виртуальной реальности | 36 |
| 19. | Креативные практики в популяризации этнокультурных традиций народов России | 36 |
| 20. | Цифровая трансформация музеев и креативные индустрии | 36 |
| 21. | Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в музейные пространства: отечественные и зарубежные практики | 36 |
| 22. | Актуальные практики создания комфортного библиотечного пространства с применением цифровых и информационных технологий | 36 |
| 23. | Технологии создания и продвижения цифрового продукта в культурно-досуговой среде | 36 |
| 24. | Цифровые инструменты подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий | 36 |
| 25. | Цифровые решения сохранения нематериального культурного наследия | 36 |
| 26. | Мультимедийное оформление творческого мероприятия | 36 |

**КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Брендирование учреждений культуры | 36 |
| 2. | Технологии постановки культурно-досуговых программ | 36 |
| 3. | Креативные индустрии: проектный подход | 36 |
| 4. | Муниципальная общедоступная библиотека как центр интеллектуального досуга | 36 |
| 5. | Современные направления деятельности библиотек в работе с детьми и молодежью | 36 |
| 6. | Формы виртуального информационного и библиографического обслуживания читателей | 36 |
| 7. | Создание и продвижение учреждениями культуры собственного цифрового контента (интернет-ресурсы и медиапродукты) | 36 |
| 8. | Финансово-экономическая деятельность в сфере культуры | 36 |
| 9. | Менеджмент и маркетинг в сфере культуры | 36 |
| 10. | Формирование фондов муниципальных музеев: учет и хранение | 36 |
| 11. | Современные педагогические приемы и методы развития творческого потенциала обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества | 36 |
| 12. | Технические основы звукорежиссуры | 36 |
| 13. | Сохранение и развитие народных обрядов, традиций, игр | 36 |
| 14. | Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций | 36 |
|  | Муниципальный краеведческий музей нового формата | 36 |
|  | Народно-певческое творчество: сохранение культурных традиций и воспитание средствами фольклора | 36 |
|  | Особенности организации экскурсионной деятельности в музее на современном этапе | 36 |
|  | Инновационно-методическая деятельность муниципальных библиотек | 36 |
|  | Методика работы с детским любительским хореографическим коллективом | 36 |

**САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Л.В. СОБИНОВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Особенности постановки певческого и речевого голоса | 36 |
| 2. | Школа начинающего педагога: системный подход к организации работы молодого специалиста сферы художественного образования | 36 |
| 3. | Современные технологии и методики преподавания теории и истории музыки | 36 |
| 4. | Синтез традиционных и современных методов обучения фортепианной школы Саратовской консерватории | 36 |
| 5. | Современные образовательные технологии и методики обучения игре на народных инструментах (баян, аккордеон) | 36 |
| 6. | Методика и технология обучения и исполнительства на оркестровых струнных инструментах | 36 |
| 7. | Актуальные вопросы обучения игре на духовых инструментах в рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в детских школах искусств | 36 |
| 8. | Методические и практические вопросы вокальной педагогики, исполнительства и голососбережения | 36 |
| 9. | Отечественная хоровая культура в современной исполнительской и педагогической практике | 36 |
| 11. | Театральная педагогика: современные технологии актерского мастерства | 36 |
| 12. | Создание инклюзивной и интегративной среды в образовательных организациях | 36 |
| 13. | Правовые и организационные механизмы повышения эффективности управления образовательной организацией | 36 |
| 14. | ИКТ-компетенции преподавателя-музыканта: от текстового документа до мультимедийного контента | 36 |
|  | Современные подходы и интерактивные методы преподавания истории музыки XX-XXI веков на всех ступенях системы образования в культуре | 36 |
|  | Современные методики и технологии обучения игре на струнных народных инструментах | 36 |
|  | Современные методы решения профессиональных задач в области музыкальной педагогики и исполнительства на флейте | 36 |
|  | Методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства в детских школах искусств | 36 |
|  | Специфика актерских танцевально-пластических тренингов | 36 |
|  | Актуальные методы решения практических задач в области профессиональной подготовки пианиста-концертмейстера | 36 |
|  | Стили фортепианного исполнительства: от Баха до Бетховена. Теоретические и практические аспекты преподавания | 36 |
|  | Стилистические особенности романтизма в фортепианном исполнительстве и педагогической практике | 36 |
|  | Этнопедагогический подход в работе преподавателя народного вокала как средство воспитания национальной идентичности | 36 |

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Проектный подход и инновационные формы культурной деятельности (на примере креативных индустрий и арт-менеджмента в России) | 36 |
|  | Технологии дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества | 36 |
|  | Мультимедийные технологии в современном музее | 36 |
|  | Мастерство ведущего концертных программ и других публичных мероприятий (практический курс народной артистки Российской Федерации Ангелины Вовк) | 36 |
|  | Руководство этнокультурными центрами: современные технологии и социально-ориентированное проектирование | 36 |
|  | Психология принятия управленческих решений в социокультурной сфере: от теории к практике | 36 |
|  | Стратегии преодоления профессионального стресса и кризисных ситуаций | 36 |
|  | Современная публичная библиотека: организационно-управленческие аспекты деятельности | 36 |
|  | Обучение приемам джазового исполнительства в практическом курсе народной артистки Российской Федерации Ларисы Долиной | 36 |
|  | Культурный код территории: технологии формирования геобренда | 36 |
|  | Профессиональные компетенции современного библиотекаря и их формирование. Профессиональный стандарт | 36 |
|  | Разработка и реализация театрализованных представлений, праздников и программ для молодежи | 36 |
|  | Маркетинговые инструменты современной библиотеки | 36 |
|  | Договорные отношения в практике библиотек, платные услуги, дополнительное образование в библиотеках | 36 |
|  | Народный танец: культура, традиции, современная практика | 36 |
|  | Управление экономическими процессами в учреждениях культуры | 36 |
|  | Джазовый танец и «контемпорари»: методика преподавания | 36 |
|  | Организация работы и управление деятельностью парков культуры и отдыха | 36 |
|  | Проектирование и инфраструктурное обеспечение туристического событийно-праздничного календаря территории РФ | 36 |
|  | Система Станиславского в практике Московского Художественного театра им. А.П. Чехова | 36 |
|  | Медиаинструменты в работе учреждений культуры | 36 |
|  | Скетчинг (короткий рисунок) как прикладная техника и ее место в работе учреждений культуры | 36 |
|  | Дизайн-мышление проектной деятельности в учреждениях культуры (исследование проблемного поля и аудитории; генерация идей; разработка концепции проекта; реализация; адаптивность: продвижение; оценка результатов проекта) | 36 |
|  | Специфика руководства учреждениями культурно-досугового типа в современных условиях | 36 |

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Классический танец. Школа мужского исполнительства (педагогическая мастерская заведующего кафедрой, профессора кафедры классического и дуэтного танца Московской государственной академии хореографии, народного артиста Российской Федерации Анисимова В.В.) | 36 |
| 2. | Методика преподавания классического танца в младших классах хореографических образовательных организаций (Педагогическая мастерская профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Л.А. Коленченко) | 36 |
| 3. | Классический танец – теория и практика преподавания (педагогическая мастерская заслуженного деятеля искусств Российской Федерации В.Н. Куликовой). | 36 |
| 4. | Педагогические условия развития профессионально-значимых качеств в процессе обучения хореографии детей младшего школьного возраста (педагогическая мастерская заслуженного артиста Российской Федерации А.А. Алферова) | 36 |
| 5. | Народно-сценический танец: методика преподавания академических и народных танцев | 36 |
| 6. | Особенности музыкального сопровождения хореографических дисциплин (творческая мастерская М.К. Буланкиной) | 36 |
| 7. | Формирование репертуара любительского коллектива классического танца (авторская программа профессора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Т.В. Пуртовой) | 36 |
| 8. | Психолого-педагогические основы работы с одаренными детьми в области хореографического образования | 36 |
| 9. | Информационно-технологические компетенции преподавателя хореографических образовательных организаций | 36 |

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Экосистема креативной деятельности - управление процессами и результатами: создание, оформление, защита, монетизация и оборот | 36 |
|  | Креативная управленческая деятельность в музыкальной индустрии | 36 |
|  | Образовательная деятельность детской школы искусств: актуальные аспекты управления | 36 |
|  | Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов | 36 |
|  | Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных народных инструментах | 36 |
|  | Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса | 36 |
|  | Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова | 36 |
|  | Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи | 36 |
|  | Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность | 36 |
|  | Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса | 36 |
|  | Джазовая импровизация на фортепиано: актуальные тенденции | 36 |
|  | Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства | 36 |
|  | Инклюзивное образование в области музыкального искусства | 36 |
|  | Инновационные подходы в психологии музыкального образования | 36 |
|  | Интерактивные технологии в музыкальном образовании | 36 |
|  | Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов | 36 |
|  | Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте | 36 |
|  | Менеджмент творческих проектов в сфере музыкального искусства | 36 |
|  | Методика работы с исполнительским коллективом на традиционных народных инструментах (рожок, жалейка, гусли, гармошка, шумовые) | 36 |
|  | Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин | 36 |
|  | Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств | 36 |
|  | Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано) | 36 |
|  | Современные методы преподавания концертмейстерского искусства | 36 |
|  | Современные технологии управления образовательной организацией дополнительного образования | 36 |
|  | Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы отечественной хоровой педагогики | 36 |
|  | Методико-педагогические ресурсы музыкального искусства | 36 |
|  | Теория и практика подготовки специалистов в области профессионального народного пения на основе гнесинской школы народного пения | 36 |
|  | Актуальные аспекты подготовки дирижеров симфонических, духовых и русских народных оркестров письмо | 36 |
|  | Эффективные практики здоровьесбережения в работе преподавателей образовательных организаций в сфере культуры и искусства | 36 |
|  | Актуальные вопросы организационно-методического сопровождения реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств | 36 |
|  | Формирование осознанной мотивации родителей (законных представителей) к обучению ребёнка в детской школе искусств | 36 |

**АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Введение в практику классического танца (подготовительное отделение) | 36 |
| 2. | Правила исполнения движений классического танца по программе 1-го года обучения в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой | 36 |
| 3. | Методика преподавания классического танца (творческая мастерская народного артиста Российской Федерации Н.М. Цискаридзе) | 36 |
| 4. | Методика преподавания характерного танца в средних и старших классах | 36 |
| 5. | Музыкальное сопровождение урока танца | 36 |
| 6. | Классическое наследие и репертуар балетного театра | 36 |

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Совершенствование профессиональных навыков актера (тренинги по мастерству актера, сценическому движению, сценической речи) | 36 |
|  | Грим как искусство и составляющая спектакля | 36 |
|  | Исторический костюм в театре. Технология создания | 36 |
|  | Менеджмент организаций исполнительских искусств | 36 |
|  | Методика преподавания сценического танца | 36 |
|  | Проблемы преподавания актерского мастерства | 36 |
|  | Разбор пьесы и роли. Действенный анализ | 36 |
|  | Речевые приемы в публичном выступлении | 36 |
|  | Световые технологии в театре | 36 |
|  | Современные технологии звукоусиления концертных и культурно-массовых мероприятий | 36 |
|  | Современные технологии художественного оформления спектакля | 36 |
|  | Сценическая речь: практика актера | 36 |
|  | Театральная звукорежиссура | 36 |
|  | Пластическая культура в сценическом пространстве | 36 |
|  | Проектный менеджмент в сфере культуры и искусства | 36 |
|  | Цифровые технологии в театре | 36 |
|  | Особенности создания и воплощения сценического образа в поэтическом спектакле | 36 |
|  | Анализ музыкальной драматургии | 36 |

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ**

**ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Интерактивные медиа: принципы создания мультимедиа контента для сетевых проектов | 36 |
| 2. | Основы компьютерного монтажа и создания спецэффектов. Методический практикум по применению компьютерных программ | 36 |
| 3. | Современные практики технического сопровождения кинопоказа. Организация деятельности оператора цифрового кинопроекционного оборудования | 36 |
| 4. | Методика и практика организации региональных и муниципальных культурно-досуговых мероприятий | 36 |
| 5. | Речь: культура и техника. Навыки публичного выступления | 36 |
| 6. | Творческий проект от замысла до реализации (на примере создания короткометражного фильма) | 36 |
| 7. | Управление кинопоказом (администрирование, репертуарное планирование, прокат, кинопоказ) | 36 |
| 8. | Основы технологии саунд-дизайна для кино, мультимедиа, компьютерных игр, рекламы (практические аспекты) | 36 |
| 9. | Проектная деятельность, направленная на поддержку и развитие кинематографии в субъектах Российской Федерации | 36 |
| 10. | Основы компьютерного монтажа и технологий анимации (практический курс) | 36 |
| 11. | Развитие киноклубного движения в России. Организационные, юридические и методические аспекты деятельности куратора киноклуба | 36 |
| 12. | Современное кино России: особенности и перспективы. Развитие киноиндустрии в регионах Российской Федерации | 36 |
| 13. | Управление рисками в деятельности организаций отрасли культуры | 36 |
| 14. | Разработки и реализации стратегий развития организаций отрасли культуры | 36 |

**ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
| 1. | Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах как основа профессиональной деятельности | 36 |
| 2. | Основные критерии подбора педагогического репертуара пианиста | 36 |
| 3. | Творческая мастерская хормейстера: методика и практика | 36 |
| 4. | Специфика оркестрового и сольного исполнительства на струнных инструментах: технология и методика (скрипка, альт, виолончель) | 36 |
| 5. | Специфика сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах | 36 |
| 6. | Рисунок, живопись, композиция – методика и практика преподавания | 36 |
| 7. | Использование различных техник и материалов на уроках в детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера) | 36 |
| 8. | Использование основ сценической речи в профессиональной деятельности специалистов учреждений культуры | 36 |
| 9. | Основные педагогические формы преподавания танца в творческом коллективе | 36 |
| 10. | Современные технологии художественного оформления спектакля как часть креативной индустрии | 36 |
| 11. | Проектная деятельность и бренд-менеджмент в креативной индустрии | 36 |
| 12. | Использование информационно-коммуникационных технологий в деятельности специалистов отрасли культуры | 36 |
| 13. | Психология изобразительной деятельности детей | 36 |
| 14. | Музыкально-теоретические дисциплины в детских школах искусств и училищах (базовый уровень знаний, формы заданий и контроля, критерии оценок) | 36 |

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Реставрация и консервация музейных коллекций *(на базе Суздальского филиала)* | 127 |
|  | Продвижение услуг современного учреждения культуры: технологии event-менеджмента | 36 |
|  | Муниципальная библиотека и пользователи в виртуальной среде: актуальные вопросы взаимодействия | 36 |
|  | Малый музей в социокультурном пространстве региона (города) | 36 |
|  | Современные технологии проектирования музейных экспозиций и выставок | 36 |
|  | Виртуальные выставки в учреждениях культуры: проектирование и организация | 36 |
|  | Исследовательская деятельность библиотек как основа стратегического планирования и тактических действий | 36 |
|  | Проектная деятельность в учреждениях культуры: актуальные подходы и технологии | 36 |
|  | Народное песенное искусство: новые формы и технологии обучения | 36 |
|  | Краеведческий туризм, как средство формирования культурной идентичности россиян | 36 |
|  | Инновационные подходы в работе с академическим хором | 36 |
|  | Современные методики работы с ансамблем народных инструментов | 36 |
|  | Технологии разработки и реализации молодежных проектов в учреждениях культуры | 36 |
|  | Инклюзивная практика работы с лицами с ОВЗ в учреждениях культуры | 36 |
|  | Методическая служба муниципальных библиотек: актуальные практики | 36 |
|  | Актуальные проблемы комплектования библиотечных фондов | 36 |
|  | Актуальные методики и практики формирования традиционных российских ценностей в деятельности учреждений культуры | 36 |

**КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | наименование образовательной программы | кол-во часов |
|  | Искусство народного пения в системе учреждений культуры и образования на современном этапе | 36 |
|  | Технология создания массовых праздников и шоу-программ | 36 |
|  | Актуальные компетенции специалистов современных муниципальных общедоступных библиотек | 36 |
|  | Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства | 36 |
|  | Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек | 36 |
|  | Создание и продвижение в виртуальном пространстве услуг, оказываемых учреждениями культуры | 36 |
|  | Управление проектами в социально-культурной сфере | 36 |
|  | Музейная педагогика на современном этапе | 36 |
|  | Методика организации и проведения фольклорных праздников | 36 |
|  | Организация библиотечного пространства и комфортной среды с учетом потребностей пользователей | 36 |
|  | Взаимосвязь обучения по предпрофессиональным и профессиональным программам в области изобразительного искусства | 36 |
|  | Создание видеоконтента для проведения социально-значимых мероприятий | 36 |
|  | Концертная и студийная звукорежиссура | 36 |
|  | Народно-сценический танец и методика его преподавания | 36 |
|  | Экскурсия как форма освоения культурного пространства России | 36 |
|  | Новые формы социально-культурной работы с различными категориями населения | 36 |
|  | Медиаконтент в современной практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин | 36 |
|  | Организация театральной деятельности в детских и молодежных творческих коллективах | 36 |