


Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 29 декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

 Е.А. Камалова
от 29 декабря 2025 г. № 129-п



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»**

(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

Уфа - 2025 год

Составители программы:

Бакуменко Михаил Николаевич – кандидат искусствоведения, преподаватель, композитор, эксперт по электронным клавишным музыкальным инструментам, член Гильдии музыкального образования Российского музыкального союза.

Хусаинов Руслан Тагирович – преподаватель класса синтезатора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская музыкальная школа №10 городского округа город Уфа Республики Башкортостан, руководитель секции Электронные цифровые технологии городского методического объединения город Уфа.

Исхакова Гульнур Яуитовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	7
8. Оценочные средства	8

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК. 1. Организовывать собственную деятельность;

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

профессиональных:

ПК 1. Использовать персональный компьютер и клавишный синтезатор в педагогическом процессе ДМШ и ДШИ.

ПК 2. Применять классические и современные методы преподавания аранжировки с применением компьютера и клавишного синтезатора.

ПК 3. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-компьютерных дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 4. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

3. Учебный план

программы повышения квалификации

«Электронно-цифровые технологии в музыкальном образовании:
клавишный синтезатор»

Продолжительность обучения – 16 часа

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. Аранжировка музыкальных произведений в классе синтезатора ДМШ и ДШИ на инструментах Yamaha PSR-S	14	2	12	–

2.	Итоговая аттестация – зачет	2	–	2	–
	ИТОГО	16	2	14	–

4. Календарный учебный график
образовательной программы повышения квалификации
«Электронно-цифровые технологии в музыкальном образовании:
клавишный синтезатор»

февраль																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

5. Рабочая учебная программа
повышения квалификации
«Электронно-цифровые технологии в музыкальном образовании:
клавишный синтезатор»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	
1.	ПМ.1. «Работа с пользовательскими данными для исполнения и аранжировки на современных цифровых рабочих станциях»:	14	2	12	–
1.1	«Возможности микшерной консоли для создания звуковой картины аранжировки».	2	–	2	–
1.2	«Технологии создания и применения пользовательских тембров».	2	–	2	–
1.3	«Технологии редакции и создания стилей автоаккомпанеента, фразовых пэдов».	4	2	2	–

1.4	«Способы применения аудиоматериала и пакетов расширения данных клавишного инструмента».	2	–	2	
1.5	«Интерфейс: передняя и задняя панели инструмента»;	2	–	2	–
1.6	«Характеристика тембров, выбор тембра и игра одновременно двумя (тремя) тембрами, проигрывание разных тембров левой и правой руками, выбор скрытых тембров»;	2	–	2	–
2.	Итоговая аттестация – исполнение произведения в аранжировке	2	–	2	–
	ИТОГО	16	2	14	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
 - рабочее место преподавателя;
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном;
 - ноутбуки и внешние звуковые карты;
 - синтезаторы модели Yamaha PSR-S;
 - педали Sustain и Expression;
 - динамические наушники.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Андерсен, А.В., Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. - 224 с.
2. Бажуков Е.Н. Музыкальная информатика: учебное пособие для СПО. - СПб.: Планета музыки, 2025

3. Бакуменко, М.Н «На солнечной стороне улицы. Сборник джазовых тем в аранжировке для синтезатора»//Сост., аранжировка Бакуменко М.Н. – Новосибирск: Окарина, 2011.
4. Бакуменко, М.Н Музыкальный репертуар исполнителя на синтезаторе. Сборник пьес для электронных клавишных инструментов Yamaha PSR-S / ред.-сост. М.Н. Бакуменко. – М.: Композитор, 2013.
5. Богданов, М.Г., Баартманс, П. Принципы аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha. – М.: Музиздат, 2014.
6. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М.: Музыка, 1983. – 224 с.
7. Динов, В.Г. Эквалайзеры в звукорежиссуре: учебное пособие для СПО - СПб.: Планета музыки, 2026.
8. Хусаинов, Р.Т. Хрестоматия по учебной дисциплине Аккомпанемент в классе клавишного синтезатора: учебно-методическое пособие для преподавателей ДШИ. – Уфа: РУМЦ РБ, 2023.
9. Петелин, Р. Петелин. Ю. Запись и редактирование музыки, ВХВ-Петербург, 2010.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование или послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме исполнения произведения в аранжировке.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ЭЛЕКТРОННО-ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ: КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Критерии оценки
учебных работ при итоговой аттестации
по программе повышения квалификации
«Электронно-цифровые технологии в музыкальном образовании:
клавишный синтезатор»

1. Выбор режима исполнения для музыкального произведения;
2. Выбор тембров для аранжировки музыкального произведения;
3. Добавление звуковых эффектов;
4. Гармонизация мелодии;
5. Построение фактуры.