

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на  
Методическом совете  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02  
от 29 декабря 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

Е.А. Камалова  
от 29 декабря 2025 г. № 129-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО»**  
(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:  
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

### Составители программы:

Погодина Татьяна Юрьевна – заведующий предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано» Среднего специального музыкального колледжа, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан,

Исхакова Гульнур Яуитовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

## Содержание программы

|                                                               | стр. |
|---------------------------------------------------------------|------|
| 1. Цель реализации программы                                  | 4    |
| 2. Планируемые результаты обучения                            | 4    |
| 3. Учебный план                                               | 4    |
| 4. Календарный учебный график                                 | 5    |
| 5. Рабочая учебная программа                                  | 5    |
| 6. Организационно-педагогические условия реализации программы | 6    |
| 7. Формы аттестации                                           | 6    |
| 8. Оценочные средства                                         | 7    |

### 1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

### 2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

**общих:**

ОК.1. Организовывать собственную деятельность;

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

**профессиональных:**

ПК.1. Осваивать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК.2. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.3. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК.4. Организовывать репетиционную и концертную работу.

### 3. Учебный план

программы повышения квалификации

«Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

Продолжительность обучения – 16 часов

Форма получения образования – очная

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов (учебных<br>предметов, курсов,<br>дисциплин (модулей)) | Всего<br>час. | В том числе                |                              |                        |                               |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|------------------------------|------------------------|-------------------------------|
|          |                                                                                 |               | Аудиторные занятия         |                              |                        | Самостоя<br>тельная<br>работа |
|          |                                                                                 |               | Лекционные<br>занятия (ЛЗ) | Практические<br>занятия (ПЗ) | Итоговая<br>аттестация |                               |
| 1.       | ПМ.1. Педагогическая<br>деятельность                                            | 8             | 4                          | 4                            | —                      | —                             |
| 2.       | ПМ.2. Педагогическая<br>практика                                                | 6             | —                          | 6                            | —                      | —                             |
| 3.       | Итоговая аттестация –<br>зачет                                                  | 2             | —                          | —                            | 2                      | —                             |
|          | <b>ИТОГО</b>                                                                    | <b>16</b>     | <b>4</b>                   | <b>10</b>                    | <b>2</b>               | <b>—</b>                      |

**4. Календарный учебный график**  
 программы повышения квалификации  
 «Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

| Март |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|
| 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |  |  |
|      |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |

**5. Рабочая учебная программа**  
 повышения квалификации  
 «Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

| №<br>п/п  | Наименование<br>разделов (учебных<br>предметов, курсов,<br>дисциплин (модулей))                                            | Всего<br>час. | В том числе                |                              |                        |                               |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|------------------------------|------------------------|-------------------------------|
|           |                                                                                                                            |               | Аудиторные занятия         |                              |                        | Самостоя<br>тельная<br>работа |
|           |                                                                                                                            |               | Лекционные<br>занятия (ЛЗ) | Практические<br>занятия (ПЗ) | Итоговая<br>аттестация |                               |
| <b>1.</b> | <b>ПМ.1. Педагогическая деятельность</b>                                                                                   | <b>8</b>      | <b>4</b>                   | <b>4</b>                     |                        | —                             |
| 1.1       | Классические и современные методы преподавания фортепиано                                                                  | 4             | 2                          | 2                            |                        | —                             |
| 1.2       | Применение знаний психологии в деятельности музыканта – преподавателя ДМШ. Преодоление сценического волнения у обучающихся | 4             | 2                          | 2                            |                        | —                             |
| <b>2.</b> | <b>ПМ.2. Педагогическая практика</b>                                                                                       | <b>6</b>      | —                          | <b>6</b>                     |                        | —                             |
| 2.1       | Мастер-классы                                                                                                              | 4             |                            | 4                            |                        |                               |
| 2.2       | Открытые уроки с учащимися образовательных учреждений сферы культуры                                                       | 2             | —                          | 2                            |                        | —                             |
| <b>3.</b> | <b>Итоговая аттестация – зачет</b>                                                                                         | <b>2</b>      | —                          | —                            | <b>2</b>               | —                             |
|           | <b>ИТОГО</b>                                                                                                               | <b>16</b>     | <b>4</b>                   | <b>10</b>                    | <b>2</b>               | —                             |

## 6. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
  - рабочее место преподавателя;
  - фортепиано.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

### 6.2. Информационное обеспечение.

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.
2. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.
3. Гринштейн, С. Великие фортепианные педагоги прошлого / С. Гринштейн. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144с.
4. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю.Я. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2013. – 68 с.
5. Музыкальный инструмент фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / сост. В.А. Салахидинова. – М., 2006. – 21 с.
6. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике /сост. С.М. Стуколкина. – СПб.: Композитор, 2007. – 392 с.
7. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2001. – 144 с.; нот.
8. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2001. – 176 с.
9. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2002. – 84 с.: ил., нот.
10. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004. – 204 с.

### 6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование или послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

## 7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

# **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО»**

## **Вопросы**

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации  
«Вопросы формирования компетенций преподавателей фортепиано»

## **Зачет**

1. Работа над этюдами в классе фортепиано.
2. Специфика работы над пьесами в классе фортепиано.
3. Некоторые аспекты в работе над произведениями башкирских композиторов.
4. Первые шаги формирования техники и работа над гаммами.
5. Особенности работы с одаренными детьми.
6. Основные задачи в исполнении произведений крупной формы.
7. Стилистические особенности в исполнении произведений Йозефа Гайдна.
8. Преодоление технических трудностей в работе над музыкальным произведением.