

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 29 декабря 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

Е.А. Камалова

от 29 декабря 2026 г. № 129-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»**

(в объеме 24 часов)

Категория слушателей:
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

2025 год

Составитель программы:

Садыкова Римма Рушановна – председатель предметно-цикловой комиссии специальности «Вокальное искусство» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж), заслуженный работник культуры Республики Башкортостан;

Исхакова Гульнур Яуитовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	6
8. Оценочные средства	7

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК. 1. Организовывать собственную деятельность;

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

профессиональных:

ПК 1. Осваивать сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 3. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК. 5. Организовывать репетиционную и концертную работу.

3. Учебный план

программы повышения квалификации

«Вопросы формирования компетенций преподавателей сольного пения»

Продолжительность обучения – 24 часа

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	10	6	4	–	–
3.	ПМ.2. Педагогическая практика	12	2	10	–	–
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	–	–	2	–
	ИТОГО	24	8	14	2	–

4. Календарный учебный график
образовательной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей сольного пения»

март																															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

5. Рабочая учебная программа
повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей сольного пения»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Педагогическая деятельность	10	6	4	–	–
1.1	Методические рекомендации преподавателям	2	2	–	–	–
1.2	Постановка детского голоса. Развитие музыкального слуха у детей	4	2	2	–	–
1.3	Работа в классе сольного пения	4	2	2	–	–
2.	ПМ.2. Педагогическая практика	12	2	10	–	–
2.1	Мастер-класс	8	2	6	–	–
2.2	Открытые уроки с учащимися образовательных учреждений сферы культуры	4	–	4	–	–
3.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	–	–	2	–
	ИТОГО	24	8	14	2	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
 - рабочее место преподавателя.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
3. Ламперти Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
4. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
6. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.
7. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории,
8. теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва:
9. Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование или послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»**

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей сольного пения»

Контрольный опрос

1. Различия между академической, народной и эстрадной манерой пения.
2. Возрастные особенности развития детского голосового аппарата.
3. Виды дыхания.
4. Физические свойства и характеристики голоса.
5. Подготовка преподавателя к педагогической работе с детьми.
6. Роль вокальных упражнений в совершенствовании вокальных навыков.
7. Актерское мастерство в классе вокала.
8. Стили музыкальных произведений и их сценическое воплощение.
9. Особенности концертного выступления академического, народного и эстрадного вокалиста.
10. Методы сглаживания регистров певческого голоса.
11. Детский концертный репертуар.
12. Сольное пение в академическом, народном и эстрадном исполнительстве.
13. Музыкальный образ в академическом, народном и эстрадном исполнительстве.
14. Подготовка голосового аппарата к выступлению.
15. Метроритмические особенности подготовки детского голосового аппарата к работе над сценическими образами.
16. Особенности работы с микрофоном.