

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 29 декабря 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

Е.А. Камалова
от 29 декабря 2025 г. № 129-п

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:
педагогические работники образовательных организаций
и учреждений сферы культуры

2025 год

Составители программы:

Сафуанова Гульфия Рафисовна – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Средний специальный музыкальный колледж, почетный работник образования Российской Федерации, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан;

Исхакова Гульнур Яуитовна – старший методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	9
8. Оценочные средства	10

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 3. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных учреждениях сферы культуры, используя классические и современные методы преподавания игры на духовых и ударных инструментах.

ПК 2. Применять в работе с обучающимися эффективные приёмы звукообразования, артикуляции, постановки дыхания и исполнительского аппарата с учётом специфики различных инструментов (флейта, кларнет, труба, тромбон, туба, ударные).

ПК 3. Организовывать репетиционную и концертную работу, осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар, формировать у обучающихся навыки коллективного музицирования.

ПК 4. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся, создавать педагогические условия для формирования самоконтроля и самооценки результатов освоения образовательных программ.

3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций
преподавателей духовых и ударных инструментов»

Продолжительность обучения – 16 часов.

Форма получения образования – очная.

№ п/	Наименование разделов (учебных	Всего час.	В том числе	
			Аудиторные занятия	Самос-

п	предметов, курсов, дисциплин (модулей))		Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	Самостоятельная работа
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	12	12	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	2	–	2	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	2	–	–	2	–
	ИТОГО	16	12	2	2	–

4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей духовых и ударных инструментов»

Март																															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей духовых и ударных инструментов»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	12	12	–	–	–
1.1	Методические рекомендации преподавателям духовых и ударных инструментов	2	2	–	–	–
1.2	Постановка исполнительского аппарата на начальном этапе обучения	2	2	–	–	–

1.3	Работа над звукообразованием, артикуляцией и штрихами	2	2	–	–	–
1.4	Особенности работы с начинающими на различных инструментах	2	2	–	–	–
1.5	Методика работы над гаммами и упражнениями	2	2	–	–	–
1.6	Работа с одарёнными детьми в классе духовых и ударных инструментов	2	2	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	2	–	2	–	–
2.1	Мастер-классы	2	–	2	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	2	–	–	2	–
	ИТОГО	16	12	2	2	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- доска для записей;
- музыкальные инструменты (кларнет, флейта, тромбон, труба, туба, барабан).

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор с экраном;
- акустическая система (звуковые колонки).

6.2. Информационное обеспечение.

1. Азнагулов А.Р. Пьесы. Ансамбли. Аранжировки для флейты / сост. М.Н. Носивец. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 53 с., 1 парт. (29 с.).
2. Афонина, Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанр: учебное пособие / Н.Ю. Афонина. – СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. – 78 с.
3. Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано + Шесть сонат для флейты и фортепиано (Флейта). Партита для флейты соло. Ноты: ноты / И.С. Бах. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 124 с.
4. Вальс солнечной флейты: хрестоматия башкирской музыки: для флейты и фортепиано / ред.-сост. И.Т. Гиниятуллина. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 65 с., 1 парт. (22 с., разд. паг.).
5. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты (гобая) и фортепиано. Клавир и партия: ноты / составители В. Клюковкин, С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 55 с.
6. Дуэты для духовых инструментов [Ноты] пособие для музыкальных школ и училищ / сост. и ред. Л.Е. Чумов. – М., 1995. – 24 с.
7. Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2024. – 40 с.
8. Золотой тромбон [Ноты]: избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / сост. З.З. Хаматдинов. – Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. – 162 с.
9. Ибатуллин, А.Р. Развитие навыков координации за ударной установкой [Текст]: методическое пособие для ДМШ и муз. отд-ий ДШИ. – Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2012. – 25 с.; нот.
10. Играет духовой оркестр Республиканской гимназии-интерната имени Газиза Альмухаметова [Ноты]: партитура / сост. И.А. Саяхов. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2000. – 76 с.
11. Играют юные музыканты Республиканской гимназии-интерната имени Газиза Альмухаметова [Ноты]: сборник произведений для духовых инструментов / сост. И.А. Саяхов. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2000. – 40 с.
12. Каримов, А.Т. Сборник пьес для духовых и ударных инструментов [Ноты] / ред. З.З. Хаматдинов. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2010. – 100 с., 21 парт.
13. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 100 с.
14. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе [Ноты]: пьесы и этюды [для кларнета в сопровожд. ф-п.]: 1-2 классы / Сост. и авт. этюдов И. Галкин; ред. М. Матвеев, Н. Толстой. – СПб.: Композитор, 2004. – 52 с., 1 парт. (44 с.).
15. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе [Ноты]: пьесы и этюды [для кларнета в сопровожд. ф-п.]: 3 класс / Сост. и авт. этюдов И. Галкин; под ред. М. Матвеева. – СПб.: Композитор, 2004. – 64 с., 1 парт. (32 с.).

16. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе [Ноты]: пьесы и этюды [для кларнета в сопровожд. ф-п.]: 4 класс / Сост. и авт. этюдов И. Галкин; под ред. М. Матвеева. – СПб.: Композитор, 2006. – 56 с., 1 парт. (39 с.).
17. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе [Ноты]: пьесы и этюды [для кларнета в сопровожд. ф-п.]: 1-2 классы / Сост. И. Галкин. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с., 1 парт. (43 с.).
18. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты]: учебное пособие / М. Клоц. – 3-е изд., испр. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2018. – 56 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
19. Котенко, А.П. Инструментовка для духового оркестра [Текст]: учебное пособие: инструментовка / А.П. Костенко, М.П. Вихарев. – М., 1991. – 92 с.
20. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты] / К.М. Купинский; предисл. и ред. В. Штейман. – М.: Музыка, 2011. – 207 с.: ил. – С метод. указаниями.
21. Латыпова Л.Х. Музыка зажигает звезды: пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ч. 1 / муз. ред. И.Т. Гиниятуллина, М.В. Константинова. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 68 с., парт. (32 с., разд. паг.).
22. Латыпова Л.Х. Музыка зажигает звезды: пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ч. 2 / муз. ред. И.Т. Гиниятуллина, М.В. Константинова. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 95 с., парт. (57 с., разд. паг.).
23. Лебедев А.К. Школа игры на тубе: учебное пособие для начального и среднего периодов обучения: в двух частях / А. Лебедев. Ч. 1. – М.: Музыка, 2020. – 136 с.
24. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учеб. пособие / А.В. Майстренко. – 2-е изд., стер. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2018. – 384 с.: портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
25. Сабитов Н.Г. Камерно-инструментальные произведения: для духовых и ударных инструментов / ред.-сост. Р.Н. Сабитов, муз. ред. Э.Р. Сабитова. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 93 с., парт. (28 с., разд. паг.).
26. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне / В.В. Сумеркин; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2005. – 310, [12] с. ил., нот.
27. Усов Ю.А. Труба / Ю. Усов. – М.: Музыка, 1966. – 72 с.: ил., нот. – (Музыкальные инструменты).
28. Флейта [Текст]: методика обучения: сборник статей / ред.-сост. М.А. Володина. – СПб.: Композитор, 2017. – 237, [1] с.: ноты.

Интернет-ресурсы:

- федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>;
- портал федерального института развития образования (ФГУ ФИРО) – научно-образовательного подразделения Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте России (РАНХиГС) (методическая поддержка профессионального образования): <http://www.firo.ru>;

- Афолина, Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Ю. Афолина. – СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. – Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73593>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано + Шесть сонат для флейты и фортепиано (Флейта). Партита для флейты соло. Ноты [Электронный ресурс]: ноты / И.С. Бах. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441464>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты (гобая) и фортепиано. Клавир и партия [Электронный ресурс]: ноты / составители В. Клюковкин, С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/309047>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.А. Квашнин. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108413>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Вопросы к зачету
для итоговой аттестации
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций
преподавателей духовых и ударных инструментов»

1. Какую роль в музыке играет динамика?
2. Понятие фразировки в музыке.
3. Понятие ритмической пульсации.
4. Штрих и его роль при игре на духовых инструментах. Группы штрихов. При каком штрихе длительность звука выдерживается полно?
5. Какой вид музыкального слуха формируется у детей на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте?
6. Назовите инструменты оркестра духовых и ударных инструментов.
7. Назовите характеристики звучания различных групп оркестра.
8. Понятие артикуляции при игре на духовых инструментах.
9. От чего зависит звукообразование на духовых инструментах?
10. К каким мышцам (вдоха или выдоха) относятся брюшной пресс и внутренние межреберные мышцы?
11. Правильно поставленное дыхание исполнителя на духовом инструменте.
12. Какие действия должен координировать исполнитель на духовом инструменте?
13. Приведите примеры упражнений для формирования правильной постановки исполнительского аппарата.
14. Назовите возможные составы ансамблей духовых и ударных инструментов.
15. Способы изучения пунктирного ритма и воспитание чувства ритма при игре на духовых инструментах.