

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 29 декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ



от 29 декабря 2025 г. № 129-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ
ПО КЛАССУ ХОРЕОГРАФИИ»**

(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:
педагогические работники образовательных организаций сферы культуры

2025 год

Составители программы:

Хмызова Диляна Амуровна – начальник отдела специального обучения, преподаватель хореографических дисциплин государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Рудольфа Нуреева;

Исхакова Гульнур Яуитовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	5
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	11
8. Оценочные средства	12

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации программы – повышение профессионального уровня слушателей в рамках имеющейся квалификации в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК 1: организовывать собственную деятельность;

ОК 2: определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;

профессиональных:

• в творческо-исполнительской деятельности:

• ПК 1.1 исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

• ПК 1.2 исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);

• ПК 1.3 готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

• ПК 1.4 создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;

• ПК 1.5 находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу;

• ПК 1.6 сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму;

• ПК 1.7 владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

• в педагогической деятельности:

• ПК 2.1 осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях;

• ПК 2.2 использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

• ПК 2.3 анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

- ПК 2.4 применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ;
- ПК 2.5 использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 2.6 планировать развитие профессиональных умений обучающихся; создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;
- ПК 2.7 осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
- ПК 2.8 налаживать эффективное взаимодействие с концертмейстером для достижения педагогических задач в классе хореографии.

3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей и концертмейстеров
по классу хореографии»

Продолжительность обучения – 16 часов.

Форма получения образования – очная.

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 2. Педагогическая практика	15	–	15	–	–
2.	Итоговая аттестация – зачет	1	–	–	1	–
	ИТОГО	16	–	15	1	–

4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей и концертмейстеров
по классу хореографии»

Апрель																											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации

«Вопросы формирования компетенций преподавателей и концертмейстеров
по классу хореографии»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 2. Педагогическая практика	15	–	15	–	–
1.1	Открытый урок на тему: «Методика преподавания классического танца»	9	–	9	–	–
1.2	Открытый урок на тему: «Методика преподавания народно-сценического танца»	2	–	2	–	–
1.3	Открытый урок на тему: «Методика преподавания историко-бытового танца»	2	–	2	–	–
1.4	Открытый урок на тему: «Методика преподавания гимнастики»	2	–	2	–	–
2.	Итоговая аттестация – зачет	1	–	–	1	–
	ИТОГО	16	–	15	1	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета и хореографического зала.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя.

Оборудование хореографического зала:

- станок хореографический пристенный двухрядный;
- зеркала хореографические (высотой не менее 1,2 метра);

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор с экраном;
- акустическая система (звуковые колонки).

6.2. Информационное обеспечение.

1. Антипин, В.В. Современный танец и методика его преподавания: учебное пособие / В.В. Антипин; ответственный редактор Н.А. Еловская. – Красноярск: СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с.
2. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты / А.М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 208 с.
3. Бадалова И.И., Степаник И.А. Исследование координационных способностей учащихся Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой на раннем этапе профессиональной хореографической подготовки // Вестник Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб., 2018. – № 2(55). – С.74-93.
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пос. ред. Г.Т. Комлевой, А.А. Соколова-Каминского. – СПб. – Лань; Планета музыки, 2016, – 240 с.
5. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 14-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2025. – 272 с.
6. Балет XX век. Страницы истории хореографического искусства России XX века по материалам журнала «Балет». – М.: Редакция журнала «Балет», Студия «Мохин Дизайн», 2016. – 440 с.
7. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 272 с.: ноты (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета: учебное пособие / Г.А. Безуглая. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 432 с.
9. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. Вступ. ст. В.М. Гаевского. М.: Искусство, 1987. – 556 с.: ил.; [28] л. ил. (Русская мысль о балете).
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Ванслов В. Статьи о балете / В. Ванслов. – М.: Музыка, 2016. – 192 с.
12. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах: [учеб. пособие] / С.Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 160 с.: ил.
13. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка, [учеб. пособие для вузов искусств и культуры] / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207, [1] с. ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
14. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 232 с.
15. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2012. – 608 с.

16. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / И.Г. Есаулов. – 6-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2020. – 254 с.
17. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта: [учебное пособие] / Р.В. Захаров. – изд. 2-е. – М.: Искусство, 1989. – 238 с.: ил., [24] л. ил.
18. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб: Планета музыки, 2011. – 400 с.
19. Каримов, М.А. Танец – творчество, развитие, воспитание [Текст]. – Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. – 88 с.
20. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2019. – 64 с.
21. Касиманова Л.А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: Монография. – СПб: Лань; Планета музыки, 2020. – 296 с.
22. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие / В.С. Костровицкая. – 3-е изд., испр. – СПб: Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
23. Костровицкая, В. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. – СПб: Лань; Планета музыки, 2009. – 128 с.: нот.; ил. — (Учебник для вузов. Специальная литература).
24. Костровицкая, В. Школа классического танца: учебник / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев; [науч. ред. И.А. Трофимова]. – Изд. 3-е, испр. – Ленинград: Искусство, 1986. – 262 с.: ил.
25. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2024. – 112 с.
26. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 176 с.
27. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. / Е.А. Лукьянова. – М.: Искусство, 1979. – 184 с.
28. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – 3-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2023. – 60 с.
29. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: Учебное пособие / А.В. Мелехов. Уральский государственный педагогический университет, 2015. – 128 с.
30. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб: Лань, 2004. – 395 с.: ил.
31. Музыкальное сопровождение уроков «Сценическая пластика», «Сценическое движение» в профессиональных образовательных учреждениях: методические рекомендации для концертмейстеров / сост. И.П. Виноградова. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 98 с.: ил.: ноты.
32. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр; Под ред. А.А. Гвоздева; Перевод с фр. А.А. Гвоздев, 2-е изд., испр. – СПб: Лань; Планета музыки, 2017. – 384 с: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

33. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстер: учебно-методическое пособие / Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2022. — 76 с.
34. Протасова, Л.И. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца для экзерсиса у станка: учебно-методическое пособие / Л.И. Протасова. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. — 96 с.
35. Протасова, Л.И. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца для экзерсиса на середине зала: учебно-методическое пособие / Л.И. Протасова, А.Г. Багадаева, Б.Ц. Дамбаев. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2021. — 64 с.
36. Протасова, Н.Г. Изучение педагогического репертуара: практикум по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Фортепиано»; квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано)»: учебное пособие / Н.Г. Протасова, А.Л. Акуленко. — Кемерово: КемГИК, 2023. — 50 с.
37. Развитие навыков чтения с листа фортепианного аккомпанемента в классе концертмейстерской подготовки (с нотным приложением) / ред.-сост. С.Д. Потапова. — Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. — 55 с.
38. Смольянина, Е.В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е.В. Смольянина, С.Н. Смольянин. — М.: МГИК, 2024. — 150 с.
39. Тарасов, Н. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. — 11-е изд., стер. — СПб: Лань; Планета музыки, 2024. — 496 с.
40. Усанова, Н.С. Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов-хореографов: учебное пособие / Н.С. Усанова. — М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 47 с.
41. Усанова, Н.С. Методика преподавания и композиция по видам танца (классический, народно-сценический, современный танец): учебное пособие / Н.С. Усанова. — М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. — 52 с.
42. ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) (Приказ от 30 января 2015 г. № 35 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.03.2021 № 87, от 03.07.2024 № 464), зарегистрированного в Минюсте России 17 февраля 2015 года №36065).
43. Фокин М.М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма. 6-е изд., стер. — СПб: Лань; Планета музыки, 2024. — 520 с.
44. Хазанова, С. Концертмейстер на уроках хореографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Хазанова. — СПб: Композитор, 2018. — 37 с.
45. Хрестоматия для уроков классического танца / сост. Г.Ш. Зейферт. — Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. — 58 с.: ноты.
46. Хрестоматия по концертмейстерскому классу / ред.-сост. А.М. Бариев. — Вып. 5. — Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2020. — 63 с.
47. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. — М.: Академия, 2003. — 368 с.

48. Ярмолович, Л.И. Классический танец [Ноты]: метод. пособие (1 и 2 год обучения) / Л.И. Ярмолович. – Ленинград: Музыка, 1986. – 88 с.

Интернет-ресурсы:

- Аткиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс] / А.М. Аткиков. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2023. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316859>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 14-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2025. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/462062>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Безуглая Г.А. Новый концертмейстер балета [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Безуглая. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2022. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/195709>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]. 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2012. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/96280>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2011. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1949>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс]: / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2023. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316883>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстер [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2022. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/256013>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Протасова, Л.И. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца для экзерсиса у станка [Электронный ресурс]: учебно-

методическое пособие / Л.И. Протасова. – Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215399>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Протасова, Л.И. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца для экзерсиса на середине зала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.И. Протасова, А.Г. Багадаева, Б.Ц. Дамбаев. – Улан-Удэ: ВСГИК, 2021. Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/290300>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Протасова, Н.Г. Изучение педагогического репертуара: практикум по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Фортепиано»; квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано)» [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Г. Протасова, А.Л. Акуленко. – Кемерово: КемГИК, 2023. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/405152>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Усанова, Н.С. Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов-хореографов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Усанова. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/436358>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Усанова, Н.С. Методика преподавания и композиция по видам танца (классический, народно-сценический, современный танец) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Усанова. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/436361>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Хазанова, С. Концертмейстер на уроках хореографии [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Хазанова. – СПб: Композитор, 2018. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105216>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ
ПО КЛАССУ ХОРЕОГРАФИИ»**

Вопросы к зачету

для итоговой аттестации

по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей и концертмейстеров
по классу хореографии»

1. Положения и позиции рук в классическом балете.
2. Понятие *exercice*.
3. Постановка рук в младших классах.
4. Значение *battement tendu* в классическом танце. Виды *tendu*. Особенности изучения *battement tendu* в первом классе.
5. Какое действие подразумевается при исполнении *rondde jambe par terre*?
6. Виды *Port de bras* в младших классах. Методика изучения *Port de bras* в младших классах.
7. В каком положении необходимо сделать «первый удар» при исполнении *battement frappe* вперед?
8. Как называется положение фигуры в пол-оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего? Особенности изучения положения фигуры в пол-оборота к зрителю со скрещенными линиями в позе танцующего.
9. Методика изучения *Allegro* в первом классе.
10. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения историко-бытового танца.
11. Особенности исполнения народно-сценического танца.
12. Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, их церемониальность и порядок. Организация специальных танцевальных классов с учителями-профессионалами, обучающими танцу, манерам, этикету.
13. Танцевальная культура России. Техника бальных танцев XIX века. Связь бальной хореографии с народным танцем и сценическим танцевальным искусством. Поклоны и реверансы дамы и кавалера.
14. Программные движения и элементы танцев. Методика изучения:
 - *pas chasse et pas eleve* – I, II, III, IV формы А и Б исполняются в разных комбинациях;
 - *double chasse*;
 - вальс в три *pas*.
15. Роль партерной гимнастики в совершенствовании природных физических данных обучающихся. Основные упражнения партерной гимнастики для разных уровней физической подготовки обучающихся.