

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 29 декабря 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры
РБ

Е.А. Камалова
29 декабря 2025 г. № 129-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ЗВУКОРЕЖИССУРА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ»
(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:
работники учреждений сферы культуры

2025 г.

Составитель программы:

Бурдуков Игорь Владимирович – преподаватель звукооператорского мастерства ГБПОУ РБ Уфимское училище искусств (колледж);

Исхакова Гульнур Яуитовна – методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	6
8. Оценочные средства	7

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в области звукорежиссуры, звукооператорского мастерства и применения современных аудиотехнологий в учреждениях сферы культуры.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК.1. Организовывать собственную деятельность.

ОК.2. Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

профессиональных:

ПК.1. Владение художественными и акустическими особенностями записи музыки различных направлений и стилей.

ПК.2. Умение взаимодействовать с современными техническими средствами обработки звука.

ПК.3. Владение навыками записи исполнительских коллективов с дальнейшим получением высококачественного звукового результата.

3. Учебный план

программы повышения квалификации
«Звукорежиссура: от теории к практике»

Продолжительность обучения – 16 часов

Форма получения образования – очная

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоя тельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Основные аспекты работы звукорежиссёра	14	8	6		—
2.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	—	—	2	—
	ИТОГО	16	8	6	2	—

4. Календарный учебный график
программы повышения квалификации
«Звукорежиссура: от теории к практике»

май																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

5. Рабочая учебная программа
повышения квалификации
«Звукорежиссура: от теории к практике»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самосто ятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ.1. Основные аспекты работы звукорежиссёра	14	8	6	—	—
1.1	«Звуковое сопровождение конференций и трансляций»	4	2	2	—	—
1.2	«Театральная звукорежиссура»	4	2	2	—	—
1.3	«Организация учебного процесса» по специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство»	2	2	—	—	—
1.4	«Работа звукорежиссера на больших концертных площадках»	4	2	2	—	—
2.	Итоговая аттестация – контрольный опрос	2	—	—	2	—
	ИТОГО	16	8	6	2	—

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
 - рабочее место преподавателя.
- Технические средства обучения:
- мультимедиа-проектор с экраном;

- персональный компьютер (ноутбук).

6.2. Информационное обеспечение.

1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006. – 720 с.
2. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре. Учеб. пособие для театр, учеб, заведений. М., «Искусство», 1975. 248 с.
3. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы. Учебное пособие для вузов кинематографии. М. Искусство. 1985г.
4. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. СПб: Наука и Техника, 2002. – 256 стр.: ил.
5. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А, 2004. – 432 с.: ил.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного опроса.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«ЗВУКОРЕЖИССУРА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ»

Вопросы

к итоговой аттестации по программе повышения квалификации
«Звукорежиссура: от теории к практике»

Контрольный опрос

1. Структура студии звукозаписи.
2. Последовательность подготовки аппаратуры первичной записи.
3. Особенности записи музыки для спектакля.
4. Приведите российские стандарты для телевизионной фонограммы, для кинофонограммы.
5. Эстетические и морально-нравственные аспекты работы звукорежиссера.
6. Особенности музыкального оформления концертной программы и спектаклей.
7. Процесс записи вокала.
8. Технология звукового оборудования концертных залов.
9. Взаимодействие режиссера и композитора.