

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 01
от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ



Л.А. Марешова
Л.А. Марешова
от 28 августа 2023 г. № 95-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО»**

(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:
педагогические работники образовательных учреждений сферы культуры

2023 год

Составители программы:

Камалова Елена Александровна – заместитель директора по основной деятельности государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан;

Рашитова Маргарита Иршатовна – старший методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	4
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
7. Формы аттестации	9
8. Оценочные средства	10

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации программы – повышение профессионального уровня слушателей в рамках имеющейся квалификации в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК 1: организовывать собственную деятельность;

ОК 2: определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3: формировать восприимчивость к педагогическим инновациям, способность адаптироваться к меняющейся педагогической среде;

профессиональных:

ПК 1: осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных учреждениях;

ПК 2: применять знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 3: применять базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока игры на фортепиано; сольной исполнительской и ансамблевой практики;

ПК 4: применять классические и современные методы преподавания игры на фортепиано;

ПК 5: применять индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 6: осваивать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 7: развивать музыкально-творческие способности обучающихся, позволяющие воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм;

ПК 8: планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

ПК 9: организовывать репетиционную и концертную работу.

3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей по классу фортепиано»

Продолжительность обучения – 16 часов.

Форма получения образования – очная.

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	7	7	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	8	–	8	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	1	–	–	1	–
	ИТОГО	16	7	8	1	–

4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей по классу фортепиано»

Декабрь																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации

«Вопросы формирования компетенций преподавателей по классу фортепиано»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	7	7	–	–	–
1.1	Лекционное занятие на тему: «Развитие навыков полифонического исполнения»	1	1	–	–	–
1.2	Лекционное занятие на тему: «Наиболее распространенные проблемы в пианистическом аппарате»	1	1	–	–	–

1.3	Лекционное занятие на тему: «Работа над техникой. Гаммы, этюды»	1	1	–	–	–
1.4	Лекционное занятие на тему: «Некоторые вопросы педализации»	1	1	–	–	–
1.5	Лекционное занятие на тему: «Работа над произведениями крупной формы»	1	1	–	–	–
1.6	Лекционное занятие на тему: «Импровизация как способ музыкального мышления»	1	1	–	–	–
1.7	Лекционное занятие на тему: «Подготовка учащегося к концертному выступлению»	1	1	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	8	–	8	–	–
2.1	Открытый урок на тему: «Развитие навыков полифонического исполнения»	1	–	1	–	–
2.2	Открытый урок на тему: «Наиболее распространенные проблемы в пианистическом аппарате»	2	–	2	–	–
2.3	Открытый урок на тему: «Работа над техникой. Гаммы, этюды»	1	–	1	–	–
2.4	Открытый урок	1	–	1	–	–

	на тему: «Вопросы формирования принципов аппликатурного мышления на примере этюдов М. Мошковского»					
2.5	Открытый урок на тему: «Работа над произведениями крупной формы»	1	–	1	–	–
2.6	Открытый урок на тему: «Импровизация как способ музыкального мышления»	1	–	1	–	–
2.7	Открытый урок на тему: «Подготовка учащегося к концертному выступлению»	1	–	1	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	1	–	–	1	–
	ИТОГО	16	7	8	1	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- доска для записей.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор с экраном;
- акустическая система (звуковые колонки).

6.2. Информационное обеспечение.

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб: Композитор, 2013. – 88 с.
2. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д. Брянская. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.
3. Гринштейн, С. Великие фортепианные педагоги прошлого: И.Б. Ложье, Ф. Вик, Л. Раман, М. Варро / С. Гринштейн. – СПб: Композитор, 2004. – 144 с.: нот.
4. Корыхалова Н.П. За вторым роялем: Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н.П. Корыхалова. – СПб: Композитор, 2006. – 552 с.: нот.
5. Корыхалова Н.П. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995. – 75 с.
6. Корыхалова Н.П. Играем гаммы: Учебное пособие / Н.П. Корыхалова. – 2-е изд., расшир. – СПб: Композитор, 2003. – 84 с.: нот.
7. Либерман, Е.А. Работа над фортепианной техникой [Текст]. – М.: Музыка, 1971. – 144 с.: ил., нот. ил. – (В помощь педагогу-музыканту).
8. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения / Ю.Я. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2013. – 68 с.
9. Музыкальный инструмент фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / сост. В.А. Салахидинова. – М., 2006. – 21 с.
10. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. – 6-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2017. – 264 с.
11. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Издательский Дом «Классика XXI», 2006. – 56с. – (Искусство интерпретации).
12. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике /сост. С.М. Стуколкина. – СПб.: Композитор, 2007. – 392 с.
13. Светозарова, Н.А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2001. – 144 с.; нот.
14. Фейгин, М.Э. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре: методическое пособие для педагогов-пианистов / М.Э. Фейгин; [ред. Т.И. Громова]. – М.: Советская Россия, 1960. – 72 с.
15. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер; Пер. М.С. Друскин. – М.: Классика-XXI, 2004. – 816 с.: ил.
16. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А.А. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2009. – 84 с.
17. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: методическое пособие // А. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2016. – 175 с.: ил. (Секреты фортепианного мастерства).

Интернет-ресурсы

- Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.Я. Лихачев. – СПб:

Композитор, 2013. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/10479>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. – 6-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2017. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / составитель С.М. Стуколкина. – СПб: Композитор, 2007. – Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2865> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ: методика, практика, результат [Электронный ресурс]: материалы конференции / под редакцией И.А. Ахьямовой, А.А. Пронина. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2016. – Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136369> – Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.

- Портал федерального института развития образования (ФГУ ФИРО) – научно-образовательного подразделения Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте России (РАНХиГС) (методическая поддержка профессионального образования): <http://www.firo.ru>.

- Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <https://web.archive.org/web/20171009025225/http://www.ict.edu.ru>.

6.3 Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) в форме зачета.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО»

Вопросы к зачету

для итоговой аттестации

по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей по классу фортепиано»

1. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Упражнения для освоения звука, выявления кульминационных моментов, работы над формой, изучения ритма.
2. Методы выучивания и подготовки программы.
3. Основные принципы работы над полифоническими произведениями.
4. Какие акустические принципы необходимо учитывать при исполнении полифонии?
5. Методы работы над сохранением единства формы.
6. Основные принципы работы над произведениями крупной формы (соната, концерт, вариации, рапсодии, фантазии, циклы пьес).
7. Основные принципы работы над произведениями малой формы.
8. Основные задачи работы над мелодиями различных типов.
9. Основные принципы работы над этюдами различных типов.
10. Технические трудности при работе над гаммами и этюдами.
11. Какие основные методики обучения игре на фортепиано вы знаете?
12. Формирование и развитие двигательных-технических навыков учащихся.
13. Проблема свободы пианистического аппарата.
14. Воспитание основных аппликатурных навыков у учащихся детской музыкальной школы.
15. Формирование принципов аппикатурного мышления.
16. Воспитание навыков педализации в процессе обучения игре на фортепиано.
17. Воспитание метроритмической устойчивости у учащихся детской музыкальной школы.
18. Основные различия современных и классических методик обучения игре на фортепиано.
19. Основные различия фортепианных школ.
20. В какой последовательности изучаются сочинения И.С. Баха в музыкальной школе?
21. Особенности артикуляции и динамики в музыке периода барокко?
22. Подготовка ученика к выступлению на эстраде. «Эстрадное самочувствие» как психолого-педагогическая проблема.
23. Практическое овладение различными методами импровизации.