Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 01
от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

_____ Л.А. Марешова
от 28 августа 2023 г. № 95-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО КЛАССУ АККОРДЕОНА»

(в объеме 24 часа)

Категория слушателей:
преподаватели образовательных учреждений сферы культуры

2023 год

Составители программы:

Гребенкин Игорь Валерьевич – преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Уфимское училище искусств (колледж);

Рашитова Маргарита Иршатовна – старший методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	5
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	9
7. Формы аттестации	12
8. Оценочные средства	13

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации программы – повышение профессионального уровня слушателей в рамках имеющейся квалификации в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК 1: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 2: решать проблемные задачи, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 3: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 4: использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 5: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 6: брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;

ОК 7: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 8: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональных:

ПК 1: осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных учреждениях;

ПК 2: применять базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока игры на аккордеоне;

ПК 3: применять индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 4: применять классические и современные методы преподавания игры на аккордеоне;

ПК 5: применять в организации работы творческих коллективов инновационные методы работы, организовывать репетиционную деятельность;

ПК 6: планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 7: формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания, опираясь на достижения науки и техники, передового педагогического опыта;

ПК 8: осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 9: осваивать оркестровый и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей
по классу аккордеона»

Продолжительность обучения – 24 часа.
Форма получения образования – очная.

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	12	12	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	10	–	10	–	–
3.	**Итоговая аттестация** – зачет	2	–	–	2	–
	ИТОГО	**24**	**12**	**10**	**2**	**–**

4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей
по классу аккордеона»

Декабрь 2023 г.																												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации
«Вопросы формирования компетенций преподавателей
по классу аккордеона»

№ п/п	Наименование	Всего час.	В том числе	
			Аудиторные занятия	

	разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))		Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	Самостоятельная работа
1.	**ПМ 1. Педагогическая деятельность**	**12**	**12**	–	–	–
1.1	Лекционное занятие на тему: «Нюансы образной сферы в цикле А. Нижника «25 маленьких историй»	2	2	–	–	–
1.2	Лекционное занятие на тему: «Играть под минус – это плюс»	2	2	–	–	–
1.3	Лекционное занятие на тему: «Тенденции в обучении музыке в странах южного полушария, Австралии и Новой Зеландии»	2	2	–	–	–
1.4	Лекционное занятие на тему: «Формирование сценической стабильности в классе баяна – аккордеона в музыкальном училище»	2	2	–	–	–
1.5	Лекционное занятие на тему: «Некоторые вопросы исполнения клавирных произведений XVI – XVIII веков на аккордеоне»	2	2	–	–	–
1.6	Лекционное занятие на тему: «Камерно-	2	2	–	–	–

	инструментальные жанры в белорусской музыке для баяна (аккордеона) конца XX – XXI веков»					
2.	**ПМ 2. Педагогическая практика**	**10**	**–**	**10**	**–**	**–**
2.1	Мастер-класс Р.Ю. Шайхутдинова, заслуженного артиста Российской Федерации и Республики Башкортостан, кандидата искусствоведения, профессора кафедры народных инструментов УГИИ имени Загира Исмагилова, лауреата всероссийского и международного конкурсов	2	–	2	–	–
2.2	Мастер-класс Т. Маркса, председателя Ассоциации аккордеонистов Австралии, директора Музыкальной школы в г. Сидней, профессора, лауреата международных конкурсов	2	–	2	–	–
2.3	Мастер-класс А.А. Малхасьян, преподавателя	2	–	2	–	–

	кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Чемпиона Мира, лауреата международных конкурсов					
2.4	Мастер-класс Л.В. Скачко, первого проректора Белорусской государственной академии музыки, доцента, кандидата искусствоведения, лауреата международных конкурсов	2	–	2	–	–
2.5	Мастер-класс В.Е. Орлова, председателя жюри, декана факультета народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессора, заведующего цикловой комиссией баяна и аккордеона Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова, лауреата	2	–	2	–	–

	международных конкурсов					
3.	**Итоговая аттестация** – зачет	**2**	**–**	**–**	**2**	**–**
	ИТОГО	**24**	**12**	**10**	**2**	**–**

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- доска для записей;
- музыкальные инструменты (аккордеон).

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор с экраном;
- акустическая система (звуковые колонки).

6.2. Информационное обеспечение.

1. Аккордеон в джазе: Популярные джазовые импровизации для аккордеона / Р. Бажилин. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000. – 40 с.

2. Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства / составитель И.Л. Григорьева. – СПб: Планета музыки, 2021. – 172 с.

3. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 130 с.

4. Аккордеон плюс [Ноты]: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина; Е. Лёвина. – Изд. 2-е, доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 54, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).

5. Аккордеон: Ансамбли: Для 1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 1998. – 60 с.

6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 337 с.

7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., М., 1973. – 270 с.

8. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 156 с.

9. Баян, аккордеон, национальная гармоника в третьем тысячелетии. Материалы научно-практических конференций по итогам III и IV Всероссийских (открытых) конкурсов научных работ и методических разработок преподавателей и аспирантов гуманитарных вузов, педагогов музыкальных колледжей, ДМШ и ДШИ: материалы конференции / составитель Л.В. Варавина; под редакцией К.А. Жабинского. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2020. – 268 с.

10. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. – Ленинград: Музыка, 1973. – 199 с.

11. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. Выпуск 6. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Баян и аккордеон в XXI веке: проблемы взаимодействия академизации и праксеологизации в образовании и исполнительстве»: материалы конференции. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2021. – 106 с.

12. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие / составители Ф.Р. Липс, М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – 256 с.

13. Гареев О.Г. Юный музыкант: пьесы для баяна и аккордеона. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 25 с.

14. Жуков С.М. Пьесы, этюды, ансамбли: для баяна, аккордеона, домры, балалайки, скрипки, фортепиано: репертуар ДМШ. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2016. – 35 с.

15. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Шахов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: нот.

16. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие / М.И. Имханицкий. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с.

17. Казановский Е. Грусть. Пьесы для баяна и аккордеона. Концертный репертуар для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников, 2012. – 36 с.

18. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста: монография / Н.А. Кислицын. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с.

19. Класс дополнительного музыкального инструмента баян, аккордеон: программа и метод. рекомендации для специальности 030700 Музыкальное образование: учебно-методическое пособие / составители В.А. Башенев, Р.Г. Рахимов. – Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. – 16 с.

20. Клюев, А.С. Сумма музыки / А.С. Клюев. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Прогресс-Традиция, 2021. – 520 с.

21. Корякина, Л.А. Мой друг – аккордеон. По страницам творчества Юрия Корякина: монография / Л.А. Корякина. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2020. – 188 с.

22. Чириков В.Ю. (ред., сост., авт. перелож.) Концертные пьесы композиторов Латинской Америки для аккордеона (баяна) / перелож., ред. и сост. В.Ю. Чирикова. – СПб: Композитор, 2009. – 40 с.

23. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.: Музыка, 2004. – 184 с.

24. Музыкальная акустика Текст / общ. ред. Н.А. Гарбузова. – М.: Музыкальное издательство, 1954. – 235 с.

25. Наигрыши: обработки башкирских и татарских народных мелодий для баяна и аккордеона / сост., авт. обр. Д.Н. Каримов. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2017. – 34 с.

26. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов: Вып. 2. Головокружительный аккордеон: Фокстрот / П. Фроссини. Ноты. – СПб: Композитор, 2013. – С. 29–37.

27. Популярные эстрадные пьесы: для аккордеона или баяна / [редактор-составитель О. Шаров]. – Ленинград: Музыка, 1988. – 79, [1] с.

28. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б.М. Теплов. – 3-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 486, [1] с.: табл., нот.

29. Розенфельд, Н. Гармони, баяны, аккордеоны: учебник для техникумов / Н.Г. Розенфельд, М.Д. Иванов. – М.: Легкая индустрия, 1974. – 287 с.

30. Скуматов Л. Популярные мелодии. Вып. 2. Облегченное переложение для баяна (аккордеона) Учебное пособие для средних и старших классов детской музыкальной школы. Издание второе, расширенное и дополненное. Выпуск 2. – СПб: Композитор, 2012. – 36 с.

31. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. Для средних и старших классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2003. – 52 с.

32. Сударикова А. Лебединая верность. Пьесы для баяна и аккордеона. – Ростов на Дону: Феникс, 2023. – 36 с. – (Учебные пособия для ДМШ).

33. Тришин В.А. Пьесы, переложения и обработки для баяна и аккордеона. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2018. – 41 с. – Ноты.

34. Ушенин, В.В. Аранжировки для квартета баянистов/аккордеонистов: ноты / В.В. Ушенин. – СПб: Планета музыки, 2023. – 48 с.

35. Ушенин, В.В. Школа игры на аккордеоне: учебное пособие для СПО / В.В. Ушенин. – СПб: Планета музыки, 2021. – 220 с.

36. Федин, С.Н. Пьесы для баяна: репертуарный сборник для студентов (класс специнструмента), обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»: репертуарный сборник / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 36 с.

37. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Транскрипция для дуэта аккордеонистов (баянистов) О.Н. Добротина: ноты / П.И. Чайковский. – СПб: Планета музыки, 2022. – 68 с.

38. Шабаев, Э.Р. Оркестровый класс: практикум: направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили подготовки: «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»; «Национальные инструменты народов России», форма обучения: очная, заочная / Э.Р. Шабаев, А.А. Афанасьева; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра музыкально-инструментального исполнительства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 59 с.: табл.

39. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Шахов. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: нот. – (Учебное пособие для вузов).

40. Шутов, И.И. Сторонка, милая сторонка: песни для мужского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гитара): методические рекомендации / И.И. Шутов. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 74 с.

41. Юхно С. Этюды для аккордеона и баяна. 3-5 классы. – СПб: Союз художников, 2018. – 32 с.

Интернет-ресурсы:

- Федеральный портал «Российское образование»: http://www.edu.ru;
- Портал федерального института развития образования (ФГУ ФИРО) – научно-образовательного подразделения Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте России (РАНХиГС) (методическая поддержка профессионального образования): http://www.firo.ru;
- Аккордеон и баян в XXI веке: проблемы и перспективы. Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства [Электронный ресурс] / составитель И.Л. Григорьева. – СПб: Планета музыки, 2021. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179833. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/66254. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Федин, С.Н. Пьесы для баяна: репертуарный сборник для студентов (класс специнструмента), обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты» [Электронный ресурс]: репертуарный сборник / С.Н. Федин. – Кемерово: КемГИК, 2021. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250640. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) в форме зачета.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО КЛАССУ АККОРДЕОНА»

Вопросы к зачету

при итоговой аттестации

по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации

«Вопросы формирования компетенций преподавателей по классу аккордеона»

1. Нюансы образной сферы в цикле А. Нижника «25 маленьких историй»:

- Часть первая. «История о маленькой фее».
- Часть вторая. «О солнечном зайчике».
- Часть третья. «История о пиратах на корабле».
- Часть четвёртая. «История о маминых руках».
- Часть пятая. «История об ужасно смелом рыжем котенке».
- Часть шестая. «О славных походах и битвах муравьев».
- Часть седьмая. «О белом бумажном кораблике, мечтавшем стать пароходом».
- Часть восьмая. «История о том, когда все хорошо».
- Часть девятая. «История о лунном шарманщике».
- Часть десятая. «История о единороге и карамельном дожде».
- Часть одиннадцатая. «История о медвежонке и таинственных птицах».
- Часть двенадцатая. «История о том, как схватить комету за хвост».
- Часть тринадцатая. «История о паровозике до станции «Летняя».
- Часть четырнадцатая. «История о кофейном зернышке».
- Часть пятнадцатая. «История о непобедимой команде кузнечиков и их тренере-бегемоте».
- Часть шестнадцатая. «История о рыцарях изумрудных холмов и их боевом стяге».
- Часть семнадцатая. «История о вальсе элегантного пожилого бульдозера».
- Часть восемнадцатая. «История о первом желтом листочке».
- Часть девятнадцатая. «История о полярном сиянии».
- Часть двадцатая. «История об ангелах из серебра».
- Часть двадцать первая. «История о цирковом фургончике».
- Часть двадцать вторая. «История о волшебной музыкальной шкатулке».
- Часть двадцать третья. «История о драконе, умевшем играть на волынке».
- Часть двадцать четвертая. «История об одуванчике».
- Часть двадцать пятая… (без названия).

2. Особенности игры на аккордеоне под минусовую фонограмму («под минус»).
3. Способы и методы формирования сценической стабильности в классе аккордеона у учащихся музыкальных училищ.
4. Методические рекомендации по освоению эстрадно-джазового репертуара на аккордеоне в рамках образовательных программ среднего и высшего музыкального образования.
5. Роль новых произведений в вопросе формирования современного репертуара аккордеониста.
6. Особенности ансамблевого исполнительства в коллективах народных инструментов с участием аккордеона.
7. Тенденции в обучении музыке в странах Южного полушария, Австралии и Новой Зеландии.
8. Влияние сценического волнения при исполнительстве на аккордеоне и других инструментах.