

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на  
Методическом совете  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02  
от 26 декабря 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

 Л.А. Марешова  
от 26 декабря 2023 г. № 146-п

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ПРЕПОДАВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ»**

(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:  
педагогические работники образовательных учреждений сферы культуры

2023 год

Составители программы:

Вильданова Олия Галеевна – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Башкирский хореографический колледж имени Рудольфа Нуреева, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан;

Рашитова Маргарита Иршатовна – старший методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

## Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	5
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	10
8. Оценочные средства	11

## 1. Цель реализации программы

Основная цель реализации программы – повышение профессионального уровня слушателей в рамках имеющейся квалификации в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

## 2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

### **общих:**

ОК 1: организовывать собственную деятельность;

ОК 2: определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;

### **профессиональных:**

#### **• в творческо-исполнительской деятельности:**

• ПК 1.1 исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

• ПК 1.2 исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);

• ПК 1.3 готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

• ПК 1.4 создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения;

• ПК 1.5 находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу;

• ПК 1.6 сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму;

• ПК 1.7 владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

#### **• в педагогической деятельности:**

• ПК 2.1 осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях;

• ПК 2.2 использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

• ПК 2.3 анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

- ПК 2.4 применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ;
- ПК 2.5 использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- ПК 2.6 планировать развитие профессиональных умений обучающихся; создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;
- ПК 2.7 осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Преподавание хореографических дисциплин  
в образовательных учреждениях сферы культуры»

Продолжительность обучения – 16 часов.

Форма получения образования – очная.

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	1	1	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	14	–	14	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	1	–	–	1	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>–</b>

### 4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Преподавание хореографических дисциплин  
в образовательных учреждениях сферы культуры»

Февраль																												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29

### 5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации  
«Преподавание хореографических дисциплин  
в образовательных учреждениях сферы культуры»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
<b>1.</b>	<b>ПМ 1. Педагогическая деятельность</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	–	–	–
1.1	Лекционное занятие на тему: «Актуальные вопросы преподавания хореографических дисциплин»	1	1	–	–	–
<b>2.</b>	<b>ПМ 2. Педагогическая практика</b>	<b>14</b>	–	<b>14</b>	–	–
2.1	Открытый урок на тему: «Классический танец»	8	–	8	–	–
2.2	Открытый урок на тему: «Народно-сценический танец»	2	–	2	–	–
2.3	Открытый урок на тему: «Историко-бытовой танец»	2	–	2	–	–
2.4	Открытый урок на тему: «Гимнастика»	2	–	2	–	–
<b>3.</b>	<b>Итоговая аттестация – зачет</b>	<b>1</b>	–	–	<b>1</b>	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	–

## 6. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета и хореографического зала.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;

- доска для записей.

Оборудование хореографического зала:

- станок хореографический пристенный двухрядный;
- зеркала хореографические (высотой не менее 1,2 метра);

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор с экраном;
- акустическая система (звуковые колонки).

## 6.2. Информационное обеспечение.

1. Антипин, В.В. Современный танец и методика его преподавания: учебное пособие / В.В. Антипин; ответственный редактор Н.А. Еловская. – Красноярск: СГИИ им. Хворостовского, 2020. – 48 с.
2. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты / А.М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 208 с.
3. Базарова, Н.П., Классический танец: Учебное пособие. / Н.П. Базарова. 8-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2024. – 204 с.
4. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 272 с.: ноты (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. Вступ. ст. В.М. Гаевского. М.: Искусство, 1987. – 556 с.: ил.; [28] л. ил. (Русская мысль о балете).
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Вильданова, О.Г. Башкирский балетный театр [Текст]: сборник статей. – Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. – 56 с.; ил.: фото.
8. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах: [учеб. пособие] / С.Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 160 с.: ил.
9. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка, [учеб. пособие для вузов искусств и культуры] / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207, [1] с. ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
10. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 232 с.
11. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2012. – 608 с.
12. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта: [учебное пособие] / Р.В. Захаров. – изд. 2-е. – М.: Искусство, 1989. – 238 с.: ил., [24] л. ил.
13. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2011. – 400 с.
14. Каримов, М.А. Танец – творчество, развитие, воспитание [Текст]. – Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2013. – 88 с.

15. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2019. – 64 с.
16. Касиманова Л.А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры: Монография. – СПб: Лань; Планета музыки, 2020. – 296 с.
17. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие / В.С. Костровицкая. – 3-е изд., испр. – СПб: Лань; Планета музыки, 2009. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
18. Костровицкая, В. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. – СПб: Лань; Планета музыки, 2009. – 128 с.: нот.; ил. — (Учебник для вузов. Специальная литература).
19. Костровицкая, В. Школа классического танца: учебник / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев; [науч. ред. И.А. Трофимова]. – Изд. 3-е, испр. – Ленинград: Искусство, 1986. – 262 с.: ил.
20. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 176 с.
21. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. / Е.А. Лукьянова. – М.: Искусство, 1979. – 184 с.
22. Меднис, Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – 3-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2023. – 60 с.
23. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: Учебное пособие / А.В. Мелехов. Уральский государственный педагогический университет, 2015. – 128 с.
24. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб: Лань, 2004. – 395 с.: ил.
25. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр; Под ред. А.А. Гвоздева; Перевод с фр. А.А. Гвоздев, 2-е изд., испр. – СПб: Лань; Планета музыки, 2017. – 384 с: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
26. Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстер: учебно-методическое пособие / Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2022. – 76 с.
27. Протасова, Л.И. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца для экзерсиса у станка: учебно-методическое пособие / Л.И. Протасова. – Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. – 96 с.
28. Протасова, Л.И. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца для экзерсиса на середине зала: учебно-методическое пособие / Л.И. Протасова, А.Г. Багадаева, Б.Ц. Дамбаев. – Улан-Удэ: ВСГИК, 2021. – 64 с.
29. Смольянина, Е.В. Композиция и постановка танца: учебно-методическое пособие / Е.В. Смольянина, С.Н. Смольянин. – М.: МГИК, 2024. – 150 с.
30. Тарасов, Н. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – 11-е изд., стер. – СПб: Лань; Планета музыки, 2024. – 496 с.

31. Усанова, Н.С. Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов-хореографов: учебное пособие / Н.С. Усанова. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. – 47 с.

32. Усанова, Н.С. Методика преподавания и композиция по видам танца (классический, народно-сценический, современный танец): учебное пособие / Н.С. Усанова. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. – 52 с.

33. Фокин М.М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма. 6-е изд., стер. – СПб: Лань; Планета музыки, 2024. – 520 с.

34. Хрестоматия для уроков классического танца / сост. Г.Ш. Зейферт. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 58 с.: ноты.

35. Ярмолович, Л.И. Классический танец [Ноты]: метод. пособие (1 и 2 год обучения) / Л.И. Ярмолович. – Ленинград: Музыка, 1986. – 88 с.

#### Интернет-ресурсы:

• Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты [Электронный ресурс] / А.М. Аттиков. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2023. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316859>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

• Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]. 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

• Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: Владос, 2012. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/96280>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

• Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.А. Звёздочкин. – 3-е изд., испр. – СПб: Планета музыки, 2011. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/1949>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

• Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2019. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

• Меднис, Н.В. Введение в классический танец [Электронный ресурс]: / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – 3-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2023. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316883>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

• Предеина, Т.Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстер [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2022. – Лань: электронно-библиотечная

система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/256013>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Протасова, Л.И. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца для экзерсиса у станка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.И. Протасова. – Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215399>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Протасова, Л.И. Балетная терминология. Составление учебных комбинаций классического танца для экзерсиса на середине зала [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.И. Протасова, А.Г. Багадаева, Б.Ц. Дамбаев. – Улан-Удэ: ВСГИК, 2021. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/290300>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Усанова, Н.С. Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов-хореографов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Усанова. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/436358>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Усанова, Н.С. Методика преподавания и композиция по видам танца (классический, народно-сценический, современный танец) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.С. Усанова. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/436361>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

## 7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) в форме зачета.

# **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ПРЕПОДАВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ»**

**Практические задания к зачету**  
для итоговой аттестации  
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации  
«Преподавание хореографических дисциплин  
в образовательных учреждениях сферы культуры»

1. Язык танца: изобразительные и выразительные элементы танцевальной речи.
2. Понятие классического танца.
3. Основные отличия современного балета от классического.
4. Особенности народно-сценического танца.
5. Особенности историко-бытового танца.
6. Роль партерной гимнастики в совершенствовании природных физических данных обучающихся.
7. Понятие экзерсиса в хореографическом искусстве.
8. История происхождения балета как вида сценического искусства, включающего в себя формализованную форму танца.
9. Основные методы и приемы развития художественного образа в музыке и хореографии.
10. Отделение балета от оперы, появление нового вида театрального спектакля.
11. Система условных обозначений в балете.
12. Вклад в развитие балетного искусства звезд мирового балета конца XIX – начала XX вв.
13. Роль «Русского балета» С.П. Дягилева в развитии хореографического искусства и сценографии.
14. Реформаторы балетного искусства.
15. Подбор репертуара для хореографического коллектива детской школы искусств.