

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 26 декабря 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ



 Л.А. Марешова
от 26 декабря 2023 г. № 146-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ
ПРОГРАММ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»**

(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:

педагогические работники детских музыкальных школ и детских школ искусств,
работники учреждений сферы культуры

2023 год

Составители программы:

Ярмухаметова Римма Лукмановна – преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии театрального отделения государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Сибайский колледж искусств имени Валеева Камиля Абдрахмановича, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан;

Рашитова Маргарита Иршатовна – старший методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель и задачи реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	6
4. Календарный учебный график	6
5. Рабочая учебная программа	6
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	8
7. Формы аттестации	10
8. Оценочные средства	11

1. Цель и задачи реализации программы

Основная цель реализации программы – повышение профессионального уровня слушателей в рамках имеющейся квалификации в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

Задачи:

- ознакомление с инновационными методами постановки культурно-массовых программ и театрализованных представлений;
- обучение репетиционной работе в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-массовых программ.

2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного углубления компетенций:

иметь практический опыт:

- организации культурно-массовой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм и программ;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-массовых программ;

уметь:

- организовывать культурно-массовую деятельность в культурно-просветительских учреждениях и образовательных организациях;
- организовывать культурно-массовую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разрабатывать сценарии культурно-массовых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- использовать связи с общественностью в работе культурно-просветительского учреждения (организации);
- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

знать:

- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-массовой программы;

- основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития культурно-массовой работы с детьми и подростками; теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей аудитории; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;

- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;

- основы теории драмы; специфику драматургии культурно-массовых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-массовой программы;

- основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-массовых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;

- средства и способы художественного оформления культурно-массовых программ;

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

- элементы психофизического действия, создания сценического образа;

- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК 1: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 2: решать проблемные задачи, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 3: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 4: брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;

ОК 5: самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

профессиональных:

ПК 1: владеть современными педагогическими технологиями продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода;

ПК 2: осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу;

ПК 3: выполнять теоретический и исполнительский анализ художественного произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска

интерпретаторских решений;

ПК 4: создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;

ПК 5: создавать собственную интерпретацию художественного произведения.

3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Организация и постановка культурно-массовых программ
и театрализованных представлений»

Продолжительность обучения – 16 часов.

Форма получения образования – очная.

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	1	1	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	14	–	14	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	1	–	–	1	–
	ИТОГО	16	1	14	1	–

4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Организация и постановка культурно-массовых программ
и театрализованных представлений»

Март																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации

«Организация и постановка культурно-массовых программ
и театрализованных представлений»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	

1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	1	1	-	-	-
1.1	Лекционное занятие на тему: «Основы искусства сценической речи и художественного слова. Теория и практика»	1	1	-	-	-
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	14	-	14	-	-
2.1	Семинарское занятие на тему: «Исполнительское мастерство»	2	-	2	-	-
2.2	Практическое занятие на тему: «Анализ литературно-музыкальной композиции»	2	-	2	-	-
2.3	Практическое занятие на тему: «Тренинг по сценической речи»	2	-	2	-	-
2.4	Открытый урок на тему: «Логический анализ произведений»	1	-	1	-	-
2.5	Мастер-класс по художественному слову, ораторскому искусству	2	-	2	-	-
2.6	Круглый стол на тему: «Чтец – мастер художественного слова»	2	-	2	-	-

2.5	Практическое занятие по теме: «Ораторское искусство»	3	–	3	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	1	–	–	1	–
	ИТОГО	16	1	14	1	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- доска для записей.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор с экраном;
- акустическая система (звуковые колонки).

6.2. Информационное обеспечение.

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М.Е. Александрова. – 4-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2023. – 96 с.

2. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников / Н.М. Андрейчук. – 2-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2024. – 232 с.

3. Всеволодский-Гренгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд., испр. – СПб: Планета музыки, 2011. – 256 с.

4. Дереча В.А. Теории личности: учебное пособие / Дереча В.А. – Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, 2013. – 120 с.

5. Загумёнов, О.Н. Школа актерского мастерства: основы теории и тренинг: учебно-методическое пособие / О.Н. Загумёнов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2024. – 128 с.

6. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / под общ. ред. П.Е. Любимова. – 6-е изд., стер. СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 432 с.

7. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – 3-е изд., стер. – М.: Планета музыки, 2013. – 512 с.

8. Кузнецов В.В. Общая и профессиональная педагогика: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В.В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 136 с.

9. Культурно-досуговая деятельность: Учебник для вузов / Под науч. ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижилова. – М.: МГУК, 1998. – 462 с.
10. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие / В.И. Петрушин. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2020. – 490 с.
11. Плужникова П.П. Человек и его потребности: учебно-методическое пособие/ Плужникова Н.Н. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 127 с.
12. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 208 с.
13. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – СПб.: Азбука, 2023. – 416 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction).
14. Станиславский К.С. Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. Под ред. А.В. Чудовой. – М.: АСТ, 2022. – 784 с.: ил.
15. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве Текст / К.С. Станиславский. – М.: АСТ: Зебра Е, 2009. – 608 с.
16. Чечетин, А.И. Искусство театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1988. – 134, [2] с.
17. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 284 с.
18. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Учеб. для высш. театр. учеб. заведений]. – М.: Просвещение, 1986. – 461, [2] с.
19. Шелестова, Л.В. Основы педагогического мастерства и личностного саморазвития: практикум / Л.В. Шелестова. – Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. – 164 с.
20. Шкатулла В.И. Образовательное право России: учебник для вузов. – М.: Юстицинформ, 2015. – 774 с.

Интернет-ресурсы

- Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] / М.Е. Александрова. – 4-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2023. – 96 с. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/331484>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] / Н.М. Андрейчук. – 2-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2024. – 232 с. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/364877>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Всеволодский-Гренгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд., испр. – СПб: Планета музыки, 2011. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/2045>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Загумённов, О.Н. Школа актерского мастерства: основы теории и тренинг [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.Н. Загумённов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2024. – 128 с. – Лань: электронно-библиотечная система. –

URL: <https://e.lanbook.com/book/451205>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.И. Петрушин. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2020. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/76663>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113173>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Шелестова, Л.В. Основы педагогического мастерства и личностного саморазвития: практикум [Электронный ресурс] / Л.В. Шелестова. – Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/76663>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) в форме зачета.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ ПРОГРАММ
И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»**

Практические задания к зачету
для итоговой аттестации
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации
«Организация и постановка культурно-массовых программ
и театрализованных представлений»

1. Расскажите юмористический рассказ.
2. Спойте песню из любого театрализованного представления.
3. Покажите формы работы с публикой разных возрастов (игры, конкурсы).
4. Покажите театрализованные этюды для детей разных возрастов.
5. Приведите примеры упражнений для подготовки актера к роли.

