

Составители программы:

Сафин Ильяс Миндияхметович – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Сибайский колледж искусств имени Валеева Камиля Абдрахмановича;

Рашитова Маргарита Иршатовна – старший методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	5
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
7. Формы аттестации	10
8. Оценочные средства	11

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК 1: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 2: решать проблемные задачи, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 3: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 4: использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 5: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональных:

ПК 1: осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных учреждениях;

ПК 2: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 3: использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе духовых и ударных инструментов;

ПК 4: осваивать оркестровый и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 5: применять классические и современные методы преподавания в классе духовых и ударных инструментов;

ПК 6: использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе духовых и ударных инструментов с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 7: планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся; создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ;

ПК 8: пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания;

ПК 9: применять в организации работы творческих коллективов инновационные методы работы;

ПК 10: организовывать репетиционную и концертную работу.

3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых духовых и ударных инструментах»

Продолжительность обучения – 16 часов.

Форма получения образования – очная.

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	3	3	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	11	–	11	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	2	–	–	2	–
	ИТОГО	16	3	11	2	–

4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых духовых и ударных инструментах»

Апрель																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации

«Методика обучения игре на оркестровых духовых и ударных инструментах»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	3	3	–	–	–

1.1	Лекционное занятие на тему: «Методика обучения игре на ударных инструментах»	1	1	–	–	–
1.2	Лекционное занятие на тему: «Методика обучения игре на деревянных духовых инструментах»	1	1	–	–	–
1.3	Лекционное занятие на тему: «Методика обучения игре на медных духовых инструментах»	1	1	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	11	–	11	–	–
2.1	Мастер-класс обучения игре на деревянных духовых инструментах	2	–	2	–	–
2.2	Мастер-класс обучения игре на медных духовых инструментах	2	–	2	–	–
2.3	Мастер-класс обучения игре на ударных инструментах	2	–	2	–	–
2.4	Открытый урок на тему: «Методика обучения игре на деревянных духовых	2	–	2	–	–

	инструментах»					
2.5	Открытый урок на тему: «Методика обучения игре на медных духовых инструментах»	2	–	2	–	–
2.6	Круглый стол на тему: «Сохранение и развитие традиций исполнительства на духовых инструментах»	1	–	1	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	2	–	–	2	–
	ИТОГО	16	3	11	2	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- доска для записей;
- музыкальные инструменты (деревянные и медные духовые инструменты, ударные инструменты).

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор с экраном;
- акустическая система (звуковые колонки).

6.2. Информационное обеспечение.

1. Азнагулов А.Р. Пьесы. Ансамбли. Аранжировки для флейты / сост. М.Н. Носивец. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2019. – 53 с., 1 парт. (29 с.).

2. Афонина, Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанр: учебное пособие / Н.Ю. Афонина. – СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. – 78 с.

3. Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано + Шесть сонат для флейты и фортепиано (Флейта). Партита для флейты соло. Ноты: ноты / И.С. Бах. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 124 с.
4. Вальс солнечной флейты: хрестоматия башкирской музыки: для флейты и фортепиано / ред.-сост. И.Т. Гиниятуллина. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 65 с., 1 парт. (22 с., разд. паг.).
5. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты (гобая) и фортепиано. Клавир и партия: ноты / составители В. Клюковкин, С. Поддубный. – СПб.: Композитор, 2007. – 55 с.
6. Дуэты для духовых инструментов [Ноты] пособие для музыкальных школ и училищ / сост. и ред. Л.Е. Чумов. – М., 1995. – 24 с.
7. Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2024. – 40 с.
8. Золотой тромбон [Ноты]: избранные произведения для тромбона (тенора, баритона, фагота) и фортепиано / сост. З.З. Хаматдинов. – Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2014. – 162 с.
9. Ибатуллин, А.Р. Развитие навыков координации за ударной установкой [Текст]: методическое пособие для ДМШ и муз. отд-ий ДШИ. – Уфа: РУМЦ Минкультуры РБ, 2012. – 25 с.; нот.
10. Играет духовой оркестр Республиканской гимназии-интерната имени Газиза Альмухаметова [Ноты]: партитура / сост. И.А. Саяхов. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2000. – 76 с.
11. Играют юные музыканты Республиканской гимназии-интерната имени Газиза Альмухаметова [Ноты]: сборник произведений для духовых инструментов / сост. И.А.Саяхов. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2000. – 40 с.
12. Каримов, А.Т. Сборник пьес для духовых и ударных инструментов [Ноты] / ред. З.З. Хаматдинов. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2010. – 100 с., 21 парт.
13. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 100 с.
14. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе [Ноты]: пьесы и этюды [для кларнета в сопровожд. ф-п.]: 1-2 классы / Сост. и авт. этюдов И. Галкин; ред. М. Матвеев, Н. Толстой. – СПб.: Композитор, 2004. – 52 с., 1 парт. (44 с.).
15. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе [Ноты]: пьесы и этюды [для кларнета в сопровожд. ф-п.]: 3 класс / Сост. и авт. этюдов И. Галкин; под ред. М. Матвеева. – СПб.: Композитор, 2004. – 64 с., 1 парт. (32 с.).
16. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе [Ноты]: пьесы и этюды [для кларнета в сопровожд. ф-п.]: 4 класс / Сост. и авт. этюдов И. Галкин; под ред. М. Матвеева. – СПб.: Композитор, 2006. – 56 с., 1 парт. (39 с.).
17. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе [Ноты]: пьесы и этюды [для кларнета в сопровожд. ф-п.]: 1-2 классы / Сост. И. Галкин. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с., 1 парт. (43 с.).
18. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты]: учебное пособие / М. Клоц. – 3-е изд., испр. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2018. – 56 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

19. Котенко, А.П. Инструментовка для духового оркестра [Текст]: учебное пособие: инструментовка / А.П. Костенко, М.П. Вихарев. – М., 1991. – 92 с.

20. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах [Ноты] / К.М. Купинский; предисл. и ред. В. Штейман. – М.: Музыка, 2011. – 207 с.: ил. – С метод. указаниями.

21. Латыпова Л.Х. Музыка зажигает звезды: пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ч. 1 / муз. ред. И.Т. Гиниятуллина, М.В. Константинова. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 68 с., парт. (32 с., разд. паг.).

22. Латыпова Л.Х. Музыка зажигает звезды: пьесы и ансамбли для флейты и фортепиано. Ч. 2 / муз. ред. И.Т. Гиниятуллина, М.В. Константинова. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2022. – 95 с., парт. (57 с., разд. паг.).

23. Лебедев А.К. Школа игры на трубе: учебное пособие для начального и среднего периодов обучения: в двух частях / А. Лебедев. Ч. 1. – М.: Музыка, 2020. – 136 с.

24. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учеб. пособие / А.В. Майстренко. – 2-е изд., стер. – СПб. [и др.]: Лань: Планета музыки, 2018. – 384 с.: портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

25. Сабитов Н.Г. Камерно-инструментальные произведения: для духовых и ударных инструментов / ред.-сост. Р.Н. Сабитов, муз. ред. Э.Р. Сабитова. – Уфа: ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ, 2021. – 93 с., парт. (28 с., разд. паг.).

26. Сумеркин В.В. Методика обучения игре на тромбоне / В.В. Сумеркин; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2005. – 310, [12] с. ил., нот.

27. Усов Ю.А. Труба / Ю. Усов. – М.: Музыка, 1966. – 72 с.: ил., нот. – (Музыкальные инструменты).

28. Флейта [Текст]: методика обучения: сборник статей / ред.-сост. М.А. Вологодина. – СПб.: Композитор, 2017. – 237, [1] с.: ноты.

Интернет-ресурсы:

- федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>;
- портал федерального института развития образования (ФГУ ФИРО) – научно-образовательного подразделения Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте России (РАНХиГС) (методическая поддержка профессионального образования): <http://www.firo.ru>;
- Афонина, Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.Ю. Афонина. – СПб.: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. – Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73593>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано + Шесть сонат для флейты и фортепиано (Флейта). Партита для флейты соло. Ноты [Электронный ресурс]: ноты / И.С. Бах. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/441464>. — Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов. Для флейты (гобоя) и фортепиано. Клавир и партия [Электронный ресурс]: ноты / составители В. Клюковкин, С. Поддубный. — СПб.: Композитор, 2007. — Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/309047>. — Режим доступа: для авториз. пользователей;

- Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.А. Квашнин. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108413>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) в форме зачета.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ОРКЕСТРОВЫХ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Вопросы к зачету

для итоговой аттестации

по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации
«Методика обучения игре на оркестровых духовых и ударных инструментах»

1. Назовите термины, выражающие темповые и динамические особенности исполнения произведения.
2. Чем связаны между собой компоненты исполнительского аппарата музыканта-исполнителя на духовых инструментах?
3. Сколько видов атаки существует в технике звукоизвлечения на духовых инструментах?
4. Какая атака является основным видом звукоизвлечения на духовых инструментах?
5. Какая атака применяется при исполнении двойного или тройного стакато на духовых инструментах?
6. Упражнение «белые ноты» для исполнителя на духовых инструментах.
7. Перечислите транспонирующие духовые инструменты и не транспонирующие духовые инструменты.
8. Перечислите духовые инструменты, которые относятся к группе «язычковых» инструментов.
9. Какой духовой инструмент относится к группе «лабиальных» инструментов?
10. Что исполняет роль клапана и регулирует движение выдыхаемой струи воздуха при игре на духовых инструментах?
11. Понятие штриха «мартеле».
12. Назовите особенности музыкальных штрихов при игре на духовых инструментах.
13. Сколько видов аппликатуры применяется при игре на духовых инструментах?
14. Какие типы дыхания применяются в исполнительской практике на духовых инструментах?
15. Какой тип дыхания является наиболее рациональным при игре на духовом инструменте?
16. От чего зависит скорость вдоха исполнителя на духовых инструментах?
17. Как могут звучать духовые инструменты на улице в холодную погоду? Методы уменьшения влияния высоких и низких температур на изменение звучания духовых инструментов на улице.
18. Какой слух помогает слышать воображаемые звуки, записывать их на нотной бумаге и оперировать ими?
19. Для развития какого слуха необходимо систематически работать над пьесами кантиленного характера?
20. Для совершенствования какого слуха полезно анализировать фактуру изучаемого музыкального произведения?
21. Какой вид памяти способствует сохранению в сознании полученных извне музыкальных впечатлений и их воспроизведению?
22. Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения и закономерностями развития музыкальной мысли?

23. Какой вид памяти способствует мгновенному восприятию сигналов моторных центров головного мозга, приводящих в движение мускульную систему исполнительского аппарата, для воспроизведения музыки?
24. Самые эффективные средства художественного воспитания музыканта-исполнителя на духовых инструментах?
25. Чем должен руководствоваться участник ансамбля во время игры на духовых и ударных инструментах?
26. Методика обучения основным приемам игры на барабанах.
27. Назовите широко известных отечественных педагогов игры на ударных инструментах.
28. Какие возрастные физиологические и психологические особенности необходимо учитывать в процессе обучения игре на духовых и ударных инструментах?
29. Какие методы мотивации обучающихся наиболее эффективны?
30. Организация группового занятия с обучающимися разных возрастов.