

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства  
Республиканский учебно-методический центр по образованию  
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на  
Методическом совете  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02  
от 26 декабря 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ



 Л.А. Марешова  
от 26 декабря 2023 г. № 146-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ»**

(в объеме 16 часов)

Категория слушателей:  
педагогические работники образовательных организаций сферы культуры

2023 год

## Составители программы:

Казанцева Галина Николаевна – председатель цикловой комиссии «Теория музыки» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Салаватский музыкальный колледж, кандидат психологических наук;

Рашитова Маргарита Иршатовна – старший методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

## Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	5
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	8
7. Формы аттестации	12
8. Оценочные средства	13

## 1. Цель реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

## 2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

### **общих:**

ОК 1: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 2: решать проблемные задачи, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 3: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 4: использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 5: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

### **профессиональных:**

ПК 1: осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных учреждениях;

ПК 2: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 3: использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 4: осваивать учебно-педагогический репертуар;

ПК 5: применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 6: использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 7: планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 8: пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

### 3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Музыкальное содержание на современном этапе»

Продолжительность обучения – 16 часов.

Форма получения образования – очная.

№ п/ п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самос- тоятель- ная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практичес- кие занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	15	15	–	–	–
2.	Итоговая аттестация – зачет	1	–	–	1	–
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>1</b>	<b>–</b>

### 4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Музыкальное содержание на современном этапе»

Апрель																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

### 5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации  
«Музыкальное содержание на современном этапе»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самос- тоятель- ная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	<b>ПМ 1. Педагогическая деятельность</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	–	–	–
1.1	Лекционное занятие на тему: «Инструменталь- ная музыка рубежа XX– XXI веков	1	1	–	–	–

	в диалоге с прошлым»					
1.2	Лекционное занятие на тему: «“Детский альбом” П.И. Чайковского: горизонты смысла»	1	1	–	–	–
1.3	Лекционное занятие на тему: «Как воспитать музыканта: исторический опыт Италии»	1	1	–	–	–
1.4	Лекционное занятие на тему: «Принципы синестезии и синтеза искусств в музыкально-педагогической деятельности»	1	1	–	–	–
1.5	Лекционное занятие на тему: «100 лет башкирской академической музыки (1920-е – 2020-е): тенденции содержания, обретение идентичности»	1	1	–	–	–
1.6	Лекционное занятие на тему: «Художественность музыкального содержания»	1	1	–	–	–
1.7	Лекционное занятие на тему: «Музыкальный материал.	1	1	–	–	–

	Методические рекомендации по определению содержания образования и требований к выпускнику детской школы искусств»					
1.8	Лекционное занятие на тему: «Кукольно-механистическая образность в произведениях русских композиторов»	1	1	-	-	-
1.9	Лекционное занятие на тему: «Традиционные образы балладного жанра и особенности их претворения в Балладе фа мажор К. Дебюсси»	1	1	-	-	-
1.10	Лекционное занятие на тему: «Метод моделирования художественно-творческого процесса на уроках сольного пения»	1	1	-	-	-
1.11	Лекционное занятие на тему: «Неоклассические черты в балете «Пульчинелла» Игоря Стравинского»	1	1	-	-	-

1.12	Лекционное занятие на тему: «Проблематика упрощения популярной музыки с 1960-х годов по настоящее время. Причины данного явления»	1	1	–	–	–
1.13	Лекционное занятие на тему: «Эволюция роли ударных инструментов в музыке XX – XXI веков»	1	1	–	–	–
1.14	Лекционное занятие на тему: «1948 год в башкирской музыкальной критике»	1	1	–	–	–
1.15	Лекционное занятие на тему: «Использование графического органайзера на уроках элементарной теории музыки»	1	1	–	–	–
2.	<b>Итоговая аттестация – зачет</b>	<b>1</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>1</b>	<b>–</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>–</b>	<b>1</b>	<b>–</b>

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **6.1. Материально-техническое обеспечение.**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- доска для записей.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор с экраном;
- акустическая система (звуковые колонки).

## 6.2. Информационное обеспечение.

1. Акишина Е.М. Семантические аспекты анализа творчества А. Шнитке автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. иск., спец. 17.00.02 / Акишина Екатерина Михайловна; [Рост. гос. консерватория им. С.В. Рахманинова]. – М., 2003. – 38 с.
2. Алексеева И.В. Тематизм бассо-остинатных жанров в инструментальной музыке западноевропейского барокко: автореферат дис. кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. – М., 2002. – 33 с.
3. Арановский М. Интонация, знак и «новые методы» // Советская музыка. – 1980. – № 10. – С. 99-109.
4. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.
5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971. – 373 с.
6. Асфандьярова А.И. Интонационная лексика образов пасторали в тематизме фортепианных сонат Й. Гайдна: исследование. – Уфа: лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. З. Исмагилова, 2007. – 194 с.
7. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика XXI, 2005. – 372 с.
8. Бонфельд М.Ш. Музыка как мышление // Бонфельд М.Ш., Волкова П.С., Казанцева Л.П., Шаховский В.И. Музыка начинается там, где кончается слово. – Астрахань; М.: Изд-во НТЦ «Консерватория», 1995. – С. 129-203.
9. Вопросы музыкального содержания: Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 136 / Отв. ред. Л.П. Казанцева. – М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 1996. – 163 с.
10. Гиршман Я.М. В-А-С-Н. Очерк музыкальных посвящений И.С. Баху с его символической звуковой монограммой. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1993. – 108 с.
11. Гуренко Е.Г. Проблемы художественной интерпретации (философский анализ) / под ред. М.Ф. Овсянникова и В.В. Целищева. – Новосибирск: Наука (Сиб. отд-ние), 1982. – 256 с.
12. Евдокимова А.А. Основные аспекты содержания музыки: К проблеме способов отражения: автореферат дис. кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Ленинградская консерватория. – Ленинград, 1987. – 23 с.
13. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в.: принципы, приемы. – М.: Музыка, 1983. – 77 с.
14. Исследования молодых музыковедов: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных: Сборник статей по материалам XIII Международной научной конференции студентов и аспирантов, апрель 2020 года: материалы конференции / Ответственные редакторы Т.И. Науменко [и др.]. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2020. – 568 с.

15. Казанцева Л. Тема как категория музыкального содержания // Музыкальная академия. – 2002. – № 1. – С. 131-139.
16. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. – 348 с.
17. Казанцева Л.П. Музыкальная интонация: понятие, звуковой аспект, семантика // ИКОНИ. – 2022. – № 1. – С. 120-137.
18. Казанцева Л.П. О содержательных особенностях музыкальных произведений с тематическими заимствованиями: диссертация кандидата искусствоведения: 17.00.02. – М., 1984. – 195 с.: ил.
19. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: Лекции по курсу Теория музыкального содержания / Л.П. Казанцева. – Астрахань: Изд-во Астраханской гос. консерватории, 2004. – 127 с.
20. Казанцева Л.П. Теория музыкального содержания в Астраханской консерватории // Проблемы музыкальной науки. – 2007. – № 1. – С. 25-30.
21. Казанцева Л.П. Хрестоматия по теории музыкального содержания / Л.П. Казанцева; Агентство по культуре и кинематографии, Астраханская гос. консерватория. – Астрахань: Волга, 2006. – 543, [1] с.: нот.
22. Казанцева Л.П., Холопова В.Н. Тайны музыкального содержания в российской педагогике // Проблемы музыкальной науки. – 2009. – № 1(4). – С. 22-28.
23. Казанцева, Л.П. Анализ музыкального содержания. Методическое пособие. – Астрахань: АГК, 2002. – 128 с.
24. Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры / Л.П. Казанцева. – Астрахань: Волга, 2009. – 360 с.
25. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания / Л.П. Казанцева. – 2-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2024. – 372 с.
26. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л.П. Казанцева. – 4-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2020. – 192 с.
27. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры. Учебное пособие. – Астрахань: Волга, 2005. – 112 с.
28. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 2001. – 366 с.
29. Карпычев М.Г. Проблемы художественного содержания азербайджанской музыки / М.Г. Карпычев; М-во культуры России, Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 1992. – 231, [2] с.: ил.
30. Карпычев М.Г. Содержание музыки и ее сверхфункция / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1999. – 108 с.
31. Карпычев М.Г. Теоретические проблемы содержания музыки. / М.Г. Карпычев; М-во культуры Рос. Федерации, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1997. – 68 с.
32. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков [Текст]: самосознание эпохи и музыкальная практика / Лариса Кириллина. – М.: Московская гос. консерватория, 1996. – 189 с.: ил.

33. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие [Текст] / Дина Кирнарская. – М.: Кимос-Ард, 1997. – 157 с.: ил., нот., табл.
34. Кирнарская Д.К. Как работает интонационный слух // Festschrift Валентине Николаевне Холоповой / Ред.-сост. О.В. Комарницкая. – М.: Московская консерватория Редакционно-издательский отдел, 2007. – 168 с.
35. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 051400 Музыковедение, 051500 Музыкальная звукорежиссура, 051000 Вокальное искусство, 051100 Дирижирование, 050900 Инструментальное исполнительство, 051300 Музыкальное искусство эстрады / Д.К. Кирнарская; автор предисловия Г. Рождественский; художник Н. Юдин. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 494 с. – (Психология специальных способностей).
36. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки Теорет. пробл. муз. исполнительства и критич. анализ их разраб. в соврем. буржуаз. эстетике. – Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. – 208 с.
37. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. Учебное пособие. – 2-е изд. – СПб: Планета музыки, 2010. – 432 с.
38. Медушевский В. Интонационная форма музыки. Исслед. – М.: Композитор, 1993. – 262 с.
39. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект. Текст. / В.В. Медушевский // Советская музыка. – 1979. – № 3. – С. 17-28.
40. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 255 с.
41. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993. – 104 с.
42. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Издательский Дом «Классика XXI», 2006. – 56с. – (Искусство интерпретации).
43. Сохор А.Н. Эстетическая природа жанра в музыке. – М.: Музыка, 1968. – 103 с. – (Вопросы эстетики).
44. Холопова В. О прототипах функций музыкальной формы. В кн.: Проблемы музыкальной науки. Вып. 4. – М.: Сов. композитор. – 1979. – С. 4-22.
45. Холопова В. Понятие «музыка» // Музыкальная академия. – 2003. – № 4. – С.1-18.
46. Холопова В.Н. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика // Музыкальная академия. – 2001. – № 2. – С. 34-41.
47. Холопова В.Н. Область бессознательного в восприятии музыкального содержания. – М.: Преем, 2002. – 23 с.
48. Холопова В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. – М.: Преем, 2002. – 31 с.
49. Холопова В.Н., Бойцова Н.В., Акишина Е.М. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2005. – 67 с.
50. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб: Планета музыки, 2014. – 320 с.

51. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964. – 159 с.: нот. ил.

52. Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы. Текст. / Л.Н. Шаймухаметова. – М.: Издательство Государственного института искусствознания, 1999. – 311 с.

53. Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы. Учеб. пособие для вузов искусства и культуры / Л.Н. Шаймухаметова. – М.: Рос. акад. музыки, 1998. – 265 с. нот.

#### Интернет-ресурсы:

- федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>;
- портал федерального института развития образования (ФГУ ФИРО) – научно-образовательного подразделения Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте России (РАНХиГС) (методическая поддержка профессионального образования): <http://www.firo.ru>;
- портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <https://web.archive.org/web/20171009025225/http://www.ict.edu.ru>.

#### 6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

### 7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) в форме зачета.

# **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ»**

**Вопросы к зачету**  
для итоговой аттестации  
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации  
«Музыкальное содержание на современном этапе»

1. Тон и его выразительность. Средства музыкальной выразительности.
2. Содержание музыки в целом. Иерархия уровней музыкального содержания.
3. Проблема музыки как языка. Музыкальная интонация. Интонация в аспектах языка и семиотики.
4. Становление теории музыкальной интонации у Б. Яворского и Б. Асафьева.
5. Развитие теории музыкальной интонации в российском музыкознании. Аналоги в зарубежной науке.
6. Время и пространство в музыке.
7. Эмоциональное содержание музыки.
8. Изобразительное и символическое содержание музыки.
9. Сознательное и бессознательное в музыкальном содержании.
10. Тема, идея в музыке. Музыкальный образ.
11. Музыкальная драматургия, ее виды и специфика.
12. Музыкальный портрет.
13. Программная музыка.
14. Автор в музыкальном произведении. Содержание индивидуального композиторского стиля.
15. Индивидуальный замысел музыкального произведения.
16. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.
17. Музыкальное содержание в восприятии слушателя.
18. Национальное содержание музыки.
19. Содержание музыкального жанра.
20. Содержание музыкальной формы.
21. Содержание музыки исторических эпох.
22. Специфика музыкального содержания эпохи барокко.
23. Специфика содержания музыки венских классиков.
24. Специфика содержания музыкального романтизма.
25. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).