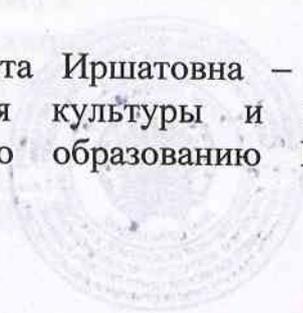


Составители программы:

Кудашева Гульсина Гайнисламовна – преподаватель вокальных дисциплин, председатель предметно-цикловой комиссии вокального отделения государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан Сибайский колледж искусств имени Валеева Камиля Абдрахмановича;

Рашитова Маргарита Иршатовна – старший методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.



Содержание программы

	стр.
1. Цель и задачи реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	5
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
7. Формы аттестации	8
8. Оценочные средства	9

1. Цель и задачи реализации программы

Основная цель реализации данной программы – повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации слушателей в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

Задачи реализации данной программы:

- развитие музыкальных способностей обучающихся;
- овладение комплексом вокально-исполнительских навыков;
- формирование интереса к изучению музыки, развитие эстетического и художественного вкуса обучающихся.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК 1: организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 2: решать проблемные задачи, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 3: осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 4: использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 5: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

профессиональных:

ПК 1: владеть основными навыками сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;

ПК 2: осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных учреждениях;

ПК 3: использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;

ПК 4: использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;

ПК 5: осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 6: применять классические и современные методы преподавания сольного и хорового пения;

ПК 7: использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 8: развивать музыкально-творческие способности обучающихся, позволяющие воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

ПК 9: планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся;

ПК 10: организовывать репетиционную и концертную работу.

3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вокальное искусство и вокальная педагогика»

Продолжительность обучения – 16 часов.

Форма получения образования – очная.

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	3	3	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	12	–	12	–	–
3.	Итоговая аттестация – зачет	1	–	–	1	–
ИТОГО		16	3	12	1	–

4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Вокальное искусство и вокальная педагогика»

Май																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации
«Вокальное искусство и вокальная педагогика»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	

1.	ПМ 1. Педагогическая деятельность	3	3	–	–	–
1.1	Лекционное занятие на тему: «О работе в классе сольного пения»	1	1	–	–	–
1.2	Лекционное занятие на тему: «Работа над интонацией в классе сольного пения»	2	2	–	–	–
2.	ПМ 2. Педагогическая практика	12	–	12	–	–
2.1	Семинарское занятие на тему: «Особенности педагогической работы с начинающими певцами»	3	–	3	–	–
2.2	Практическое занятие на тему: «Физиологические основы вокальной техники»	3	–	3	–	–
2.3	Мастер-класс на тему: «Развитие певческого голоса»	2	–	2	–	–
2.4	Мастер-класс на тему: «Чтение в хоре, как средство воспитания профессиональ- ных качеств певца»	2	–	2		
2.5	Практическое занятие на тему: «Актуальные вопросы вокальной педагогики»	2	–	2		

Итоговая аттестация – зачет	1	–	–	1	–
ИТОГО	16	3	12	1	–

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- доска для записей.

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор с экраном;
- акустическая система (звуковые колонки).

6.2. Информационное обеспечение.

1. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ имени Гнесиных, 2016. – 104 с.

2. Вопросы вокального образования: методические рекомендации / составитель М.С. Агин; редактор М.С. Агин. – М.: Пробел-2000, 2017. – 264 с.

3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 155, [1] с.: ил., портр., ноты. – (Серия «Любимые мелодии»).

4. Далецкий, О.В. Обучение пению: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О.В. Далецкий. – М.: МГУКИ, 2003. – 255 с.

5. Дмитриев, Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 367 с.

6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2012, – 368 с.

7. Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие / А.П. Иванов. – 5-е, испр. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 260 с.

8. Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 192 с.

9. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара – Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 54 с.

10. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт. Перевод с английского. – М.: АСТ, Астрель, 2008. – 158, [1] с.: ноты.

11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: МГК, 2008, – 592 с.

12. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 48 с. (+DVD).

13. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов. / О.Л. Сафронова. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 72 с. (+CD).

14. Словарь музыкальных терминов/сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009. – 320 с.

15. Ховард Э. Вокал для всех [текст]: [пошаговая методика по развитию вокальных способностей: перевод с английского] / Элизабет Ховард и Ховард Остин. – Электрон. дан. и Progr. – М.: Смолин К.О., 2009. – 63 с.: ил., ноты + 1 эл. опт. диск (CD-DA). – (Техника пения).

Интернет-ресурсы:

- федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>;
- портал федерального института развития образования (ФГУ ФИРО) – научно-образовательного подразделения Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте России (РАНХиГС) (методическая поддержка профессионального образования): <http://www.firo.ru>;
- портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <https://web.archive.org/web/20171009025225/http://www.ict.edu.ru>;
- Вопросы вокального образования: методические рекомендации [Электронный ресурс] / составитель М.С. Агин; редактор М.С. Агин. – М.: Пробел-2000, 2017. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/144341>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Иванов, А.П. Искусство пения: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.П. Иванов. – 5-е, испр. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2019. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации педагогических кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями) в форме зачета.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ВОКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Вопросы к зачету
для итоговой аттестации
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации
«Вокальное искусство и вокальная педагогика»

1. Вокальные упражнения (основные принципы выполнения и рекомендации по исправлению ошибок):
 - упражнение на нахождение грудного и головного резонирования;
 - упражнение над артикуляцией;
 - упражнение на легато, на стаккато;
 - упражнение для выработки точности атаки, округлого звука;
 - упражнение для развития точного интонирования.
2. Методика работы вокалиста со скороговорками.
3. Приведите примеры дыхательных упражнений для развития правильного певческого дыхания.
4. Особенности строения детского голосового аппарата.
5. Наиболее распространенные теории образования певческого детского голоса.
6. Признаки, характеризующие певческий голос в детском хоре.
7. Детский голос, как основа хорового исполнительства.
8. Принятые звуковысотные стандарты для занятий хора.
9. Определение вокально-музыкальных данных при формировании составов хора.
10. Оптимальный количественный состав детского хора.
11. Особенности вокально-хоровых распевов для младшего, среднего, старшего хора.
12. Традиционная вокально-хоровая методика работы с детским хором.
13. Художественно-исполнительские задачи хорового коллектива.
14. Понятия «строй, ансамбль» в детском хоровом коллективе.
15. Работа над многоголосным репертуаром в хоре.
16. Формы и методы работы над современным репертуаром в детском хоре.
17. Исполнительское мастерство хорового коллектива, основанное на певческой культуре участников хора и руководителя.
18. Роль руководителя хора при формировании программы концертного выступления.
19. Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность в детском хоровом коллективе.
20. Концертные выступления хорового коллектива в сводном концерте.
21. Массовое пение как вид коллективного музицирования.

