

Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
Республиканский учебно-методический центр по образованию
Министерства культуры Республики Башкортостан

Принято на
Методическом совете
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ

протокол № 02
от 26 декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУКИ РУМЦ Минкультуры РБ



 Л.А. Марешова
от 26 декабря 2024 г. № 133-п

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ»

(в объеме 72 часа)

Категория слушателей:

педагогические работники детских художественных школ,
художественных отделений детских школ искусств и детских музыкальных школ

2024 год

Составители программы:

Мустаев Рамиль Хайруллович – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детская художественная школа № 1 имени А. Кузнецова городского округа город Уфа Республики Башкортостан, заслуженный работник культуры Республики Башкортостан;

Рашитова Маргарита Иршатовна – старший методист государственного бюджетного учреждения культуры и искусства Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры Республики Башкортостан.

Содержание программы

	стр.
1. Цель реализации программы	4
2. Планируемые результаты обучения	4
3. Учебный план	5
4. Календарный учебный график	5
5. Рабочая учебная программа	5
6. Организационно-педагогические условия реализации программы	6
7. Формы аттестации	8
8. Оценочные средства	9

1. Цель реализации программы

Основная цель реализации программы – повышение профессионального уровня слушателей в рамках имеющейся квалификации в освоении деятельности по внедрению современных образовательных технологий в условиях ФГОС и ФГТ.

2. Планируемые результаты обучения

Освоение программы слушателями должно способствовать совершенствованию компетенций:

общих:

ОК 1: организовывать собственную деятельность;

ОК 2: определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3: формировать восприимчивость к педагогическим инновациям, способность адаптироваться к меняющейся педагогической среде;

ОК 4: планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,

ОК 5: содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

профессиональных:

ПК 1: развивать способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

ПК 2: применять навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;

ПК 3: владеть различными приёмами выполнения живописных работ;

ПК 4: находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

ПК 5: использовать знания в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности;

ПК 6: анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 7: применять классические и современные методы преподавания;

ПК 8: использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 9: планировать развитие профессиональных умений обучающихся; создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся

самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

3. Учебный план

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Пленэрная живопись»

Продолжительность обучения – 72 часа.

Форма получения образования – очная.

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самос- тоятель- ная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практичес- кие занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	
1.	ПМ 1. Оборудование и материалы пленэрной живописи	2	2	—	—	—
2.	ПМ 2. Выбор мотива и композиция этюда	8	4	4	—	—
3.	ПМ 3. Техники пленэрной живописи	42	12	30	—	—
4.	ПМ 4. Методология построения этюда	18	6	12	—	—
5.	Итоговая аттестация – просмотр этюдов и зарисовок	2	—	—	2	—
ИТОГО		72	24	46	2	—

4. Календарный учебный график

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Пленэрная живопись»

Июль																														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

5. Рабочая учебная программа

повышения квалификации
«Пленэрная живопись»

№ п/п	Наименование разделов (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей))	Всего час.	В том числе			
			Аудиторные занятия			Самос- тоятель- ная работа
			Лекционные занятия (ЛЗ)	Практические занятия (ПЗ)	Итоговая аттестация	

1.	ПМ 1. Оборудование и материалы пленэрной живописи	2	2	—	—	—
1.1	Форматы. Краски. Материалы	2	2	—	—	—
2.	ПМ 2. Выбор мотива и композиция этюда	8	4	4	—	—
2.1	Выбор формата изображения. Влияние освещения и времени суток. Композиционное решение формата	8	4	4	—	—
3.	ПМ 3. Техники пленэрной живописи	42	12	30	—	—
3.1	Акварельная живопись	14	4	10	—	—
3.2	Масляная живопись	14	4	10	—	—
3.3	Зарисовки мягкими материалами	14	4	10	—	—
4.	ПМ 4. Методология построения этюда	18	6	12	—	—
4.1	Композиционное решение этюда. Отбор изобразительных средств	6	2	4	—	—
4.2	Передача состояния природы	6	2	4	—	—
4.3	Колористическое решение этюда	6	2	4	—	—
5.	Итоговая аттестация – просмотр этюдов и зарисовок	2	—	—	2	—
	ИТОГО	72	24	46	2	—

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия учебной площадки.

Оборудование учебной площадки:

- рабочие места слушателей;
- рабочее место преподавателя;
- этюдники, планшеты, мольберты, складные стулья.

6.2. Информационное обеспечение.

1. Андрияка С. Натюрморт, портрет, интерьер, акварель, масло, темпера, рисунок: [альбом] / [авт. текста: Андрияка С.Н.]. – [Изд. 2-е] – М.: Изд-во Московской шк. акварели Сергея Андрияки, 2011. – 143 с.: ил., цв. ил., портр.
2. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов – М.: ВЛАДОС, 2010. – 256 с.
3. Бялик В.М. Живопись: учебное пособие / В.М. Бялик – М.: Мир энциклопедий, 2011. – 144 с.
4. Даниэль, С.М. Картина классической эпохи Пробл. Композиции в западноевроп. живописи XVII в. / С.М. Даниэль. – Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1986. – 196, [3] с., [12] л. цв. ил.: ил.
5. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: книга для учителя: в 3 ч. / сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987–1989. – Текст: непосредственный. Ч. 1: Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. – 1987. – 287 с.: ил. Ч. 2: Искусство Западной Европы XVII–XX веков. – 1988. – 285 с.: ил., портр., факс. Ч. 3: Русское искусство. Советское искусство. – 1989. – 382 с.: ил.
6. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учебное пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 32 с.
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М.: ВЛАДОС, 2019. – 263 с.
8. Молева, Н.М. Педагогическая система Академии художеств XVIII века [Текст] / Н.М. Молева, Э.М. Белютин. – М.: Искусство, 1956. – 519 с., 7 л. ил.: ил.
9. Молева, Н.М. Русская художественная школа первой половины XIX века [Текст] / Н. М. Молева, Э.М. Михайлов. – М.: Искусство, 1963. – 409 с., 91 л. ил.
10. Нецветаев, Л.Н. Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь): учебное пособие / Л.Н. Нецветаев. – Ульяновск: УлГТУ, 2015. – 181 с.
11. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение: учебное пособие / Г.И. Панксенов – М.: Академия, 2008. – 144 с.
12. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – 3-е изд., стер. – СПб: Планета музыки, 2023. – 100 с.
13. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна Пример. программы для дет. художеств. шк. и изобр. отд-ний дет. шк. искусств: (Углубл. курс) / М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-метод. центр по художеств. образованию; [В.Г. Анциферов и др.]. – М.: Классика-XXI, 2003. – 91, [4] с.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок: учебник для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с.
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учебник для худ.-граф. фак. пединститутов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 239 с.: ил.

16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
17. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
18. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: [учеб. пособие] / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобразит. искусство, 1989. – 303 с.: ил.
19. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистичного изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 190 с.: ил.
20. Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Пейзаж: учебное пособие / К.В. Стерхов. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 32 с.
21. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006. – 272 с.
22. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков – М.: Академический проект, 2010. – 128 с.: ил.
23. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко и др. – М.: Академический проект, 2009. – 271 с.
24. Яворская, Н.В. Пейзаж Барбизонской школы [Текст]. – М.: Искусство, 1962. – 347 с.: ил., карт.

Интернет-ресурсы:

- федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>;
- Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. – СПб.: Планета музыки, 2013. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50694>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Нецветаев, Л.Н. Архитектурный пейзаж в графических материалах (карандаш, уголь, фломастер, тушь, перо, акварель, гуашь) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Нецветаев. – Ульяновск: УлГТУ, 2015. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/165069>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;
- Стерхов, К.В. Полный курс акварели. Пейзаж [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.В. Стерхов. – СПб.: Планета музыки, 2012. – Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/50698>. – Режим доступа: для авториз. пользователей;

6.3. Кадровое обеспечение программы.

Требования к квалификации кадров: высшее образование, послевузовское профессиональное образование (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или наличие ученой степени кандидата наук.

7. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе обучения. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра этюдов и зарисовок.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«ПЛЕНЭРНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Критерии оценки
этюдов и зарисовок для итоговой аттестации
по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации
«Пленэрная живопись»

1. Компоновка листа.
2. Организация плоскости листа:
 - многоплановость (ближе – ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ... план);
 - линия горизонта;
 - способ загораживания.
3. Использование композиционных правил, принципов, законов:
 - ритм;
 - центр композиции;
 - симметрия;
 - асимметрия;
 - статика;
 - динамика;
 - цельность;
 - жизненность.
4. Линейная перспектива.
5. Воздушная перспектива.
6. Для живописи:
 - механическое смешивание;
 - теплые цвета;
 - холодные цвета;
 - многочисленность оттенков;
 - нюансы.
7. Для графики:
 - выразительность линии;
 - выразительность пятна;
 - растяжка тона.

